

**Zeitschrift:** Die Berner Woche  
**Band:** 34 (1944)  
**Heft:** 11

**Nachruf:** [Nachrufe]  
**Autor:** E.F.B.

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



† **Gottlieb Schneider**  
alt Photograph

Von Bern, wo er in den letzten Lebensjahren bei einem seiner Schwiegersöhne wohnte, erhielten wir die Trauerkunde, dass Gottlieb Schneider, der so sehr mit der Stadt Thun und ihrer Bevölkerung verwachsen war, im Zieglerhospital im Alter von 82 Jahren einem Schlaganfall erlegen sei, gerade als der sich gebessert fühlende, geistig immer noch rüstige Greis die Absicht hatte, das Spital zu verlassen, um in der Pension Magda in Oberhofen am Thunersee Wohnsitz zu nehmen. Er starb Mittwochvormittag, den 1. März.

Gottlieb Schneider war von Goldiwil gebürtig und wuchs in Thun auf, wo er die Schulen besuchte. Zuerst war er hier an der Kuhbrücke Inhaber eines Coiffeurgeschäftes, aber mit den Jahren verlegte er sich ganz auf das Gebiet der photographischen Kunst, gab sein Coiffeurgeschäft auf und verwandelte es in einen Laden für photographische Artikel und eröffnete eine Dunkelkammer für die Entwicklung von Lichtbildern, die bald dank seiner gewissenhaften und tüchtigen Arbeit einen grossen Kundenkreis erhielt. Gottlieb Schneider wurde erfolgreicher Landschaftsphotograph, und in der Erkenntnis seiner Tüchtigkeit wurden ihm mit der Zeit von technischen und wissenschaftlichen Betrieben, auch von Aerzten, viele Aufträge für Spezialaufnahmen gegeben.

Viel Verdienst erwarb sich der Verstorbene für die Verkehrswerbung. Im Dienst von photographischen Verlagsanstalten machte er tausende von Aufnahmen im Berner Oberland und Wallis für die Herstellung von Ansichtspostkarten; er war tätig für die Bebilderung von Zeitschriften und der Prospekte und Pliants von Verkehrsvereinen.

Eine grosse Arbeit leistete er im Dienste der Berner Alpenbahn BLS. Während ih-

rem Bau hielt er alle Stadien der Bahnerstellung auf der photographischen Platte fest, dies selbst in den Tunnels, und die gleiche Arbeit besorgte er auch während dem Bau des Dampfschiffkanals in Thun. Alle Jahre hindurch war er der offizielle Photograph der Lötschbergbahn.

Gottlieb Schneider war der Erste, der einen leistungsfähigen Projektionsapparat für Lichtbildervorträge beschaffte, mit dem er die Schönheiten unseres Alpenlandes, besonders auch des Jungfraugebietes aller Welt vor Augen führte, und dies auch im Ausland.

Sein ideal künstlerischer Beruf machte Herrn Schneider zum gewagten und passionierten Alpinisten, der jedes Tal und Tälchen, jeden Gipfel kannte. Gross war seine Popularität und sein leutseliges liebevolles Wesen verschaffte ihm überall Sympathie und Freundschaft, und gerne wird man sich immer seiner erinnern, im Sinne eines öffentlichen Dankes, der ihm gebührt. E. F. B.

### † **Heinrich Baumgartner**

Der Nachfolger von Otto von Greyer, Professor **Heinrich Baumgartner**, der so unerwartet aus seinem reichen Arbeitskreis abberufen wurde, hätte nach menschlichem Ermessen noch Jahrzehnte leben und schaffen können, und sein Werk schien ganz und gar darauf angelegt zu sein. Wer darüber Bescheid weiss, steht erschüttert vor dem jähen Abbruch dieses Werkes und empfindet, wie sonst selten, dass hier ein Unersetzlicher von uns gegangen.

Die *Universität* hat einen Lehrer verloren, der mehr als nur Wissenschaftler gewesen: Ein wahrhafter Lehrer dieser Wissenschaft, ein Vermittler höchster Werte an die ihm anvertrauten Studierenden. Vorbildlich war sein eigenes Forschen und Arbeiten. Da wurde kein Urteil gefällt, kein Schluss gezogen, der nicht bis ins Letzte begründet und nicht nach allen Richtungen überlegt war. Und Vorbildlich war er als Leiter der Arbeit anderer. Wenn er Forderungen stellte, wussten seine Schüler, dass er sie eben so sehr an sich selbst richtete. Sein Geheimnis war die Hingabe, der Einsatz seiner Seele.

Die *Lehramtsschule*, auf die sich sein Wirken hauptsächlich konzentrierte, erlebte ihn als den Verwalter eines Erbes, das nicht umsonst ihm anvertraut worden war: Die Sprachschulung, wie sie O. von Greyer angefangen, konnte nicht von irgendeinem Gelehrten weitergeführt werden. Es brauchte die gleiche Sachkenntnis, wie sie der Vorgänger besessen. Das heisst, es musste einer weiterfahren, der mit der Sprache des bernischen Bodens ebenso vertraut war. Die besonderen Erfordernisse

unserer Schule verlangen ja zweierlei: Die Pflege der Schriftsprache und der Mundarten zugleich, und die organische Brücke von der einen zur andern kann uns allein vor zweifacher Verarmung schützen, vor dem Verlust unserer eigenen Muttersprache und vor einer Uebernahme einer Schriftsprache, deren Wurzeln wir selbst nicht besitzen. Heinrich Baumgartners Stellung dieser geistig hochwichtigen Aufgabe war eine bewusste und entschiedene. Er wünschte ein gutes Deutsch, richtig gesprochen und wohlbeherrscht — und er wünschte zugleich intimstes Kenntnis wenigstens einer unserer Mundarten, und ein werdender Sprachlehrer sollte noch enger damit vertraut sein und sich in nachbarlichen Idiomen auskennen.

Um eine allgemeine Verbreitung systematischer Mundartpflege möglich zu machen, begann Heinrich Baumgartner die Ausarbeitung eines *deutschschweizerischen Sprachatlases*. Darin sollten die reinen Dialekte ebenso wie die Uebergangsgebiete wissenschaftlich genau abgegrenzt verurkundet werden. Heinrich Baumgartner hat den grossen Plan entworfen, hat die wichtigsten Linien gezogen — wer wird in seinem Geiste weiterfahren und mit gleicher Berufenheit das Werk vollenden?

Der Kreis der Lehramtschule und der Hochschulkollegien war dem Verstorbenen zu eng für sein Wirken, mochte seine Arbeit hier noch so intensiv und konzentriert sein. Er wurde mit mannigfachen Aufgaben betraut. In der *«Kommission zur Förderung des bernischen Schrifttums»*, deren Präsident er seit Jahren war, entschied sein wohlfundiertes Urteil alle strittigen Fälle mit einer Sicherheit, die nur ein Mensch mitbringt, der Werte und Unwerte erkennt. Wie mag er gewartet haben auf ein Mundartwerk, in welchem Sprachsauberkeit und geistige Haltung und Reife, kulturelles Niveau und künstlerische Kraft gleicherweise vorhanden waren! Die Kommission wird ihren Präsidenten schmerzlich vermissen.

Im *«Verein für deutsche Sprache»* galt Professor Baumgartner als eines der Mitglieder, auf die man vor allen andern setzte und auf die man wartete, wenn ein Vortrag von ihnen angekündigt wurde. Die Arbeiten über verschiedene Mundarten des bernischen Landes und die verschiedenen Sprachschichten der Stadt werden unvergessen bleiben.

All dies ist abgebrochen — den Zurückgebliebenen zur Mahnung, mit gleicher Sorgfalt und Behutsamkeit, mit gleicher Liebe und gleichem Eifer über das Erbe zu wachen, das er hütete. Möge sein Geist, der so getreu der Kreise waltete, in deren Mitte er wirkte, lebendig bleiben. Möge sein Andenken geehrt werden durch die entschlossene Arbeit seiner Nachfolger in diesem seinem Geiste! F.



Verlangen Sie mit oder ohne Fett im guten Fachgeschäft à Fr. 4.50 und Fr. 8.-

ELROSE-PRÄPARATE  
Unterneuhaus  
Kanton Schaffhausen

Kaufen Sie das ganze Jahr  
Schweizerwaren  
100% Schweizerfabrikat

Ihre gute Erfahrung bestätigt es: Nicht irgend ein Gesichtswasser brauchen Sie, sondern das



Gurken-Gesichtswasser

Die hervorragende Porenreinigung durch ein  
NATURPRODUKT

Sie wissen doch: Reine Haut ist gesunde Haut, ist schöne Haut

BON für eine Probeflasche gegen Einwendung von 80 Cts.

Genaue Adr.: \_\_\_\_\_

GUTE  
TEIGWAREN  
SIND

**Wenger**  
TEIGWAREN

**Pianos**  
und  
**Flügel**

der Weltmarken

Bechstein, Blüthner,  
Steinway & Sons

bei

**PPPP**  
PIANOS  
KRAMGASSE 34 • BERN