

Das Alphorn

Autor(en): **Probst, E.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche**

Band (Jahr): **35 (1945)**

Heft 25

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-646756>

Nutzungsbedingungen

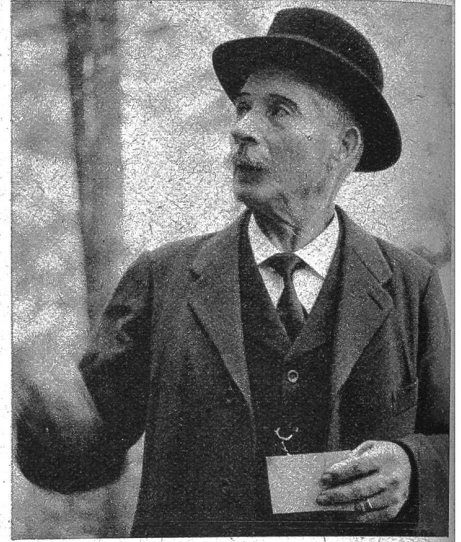
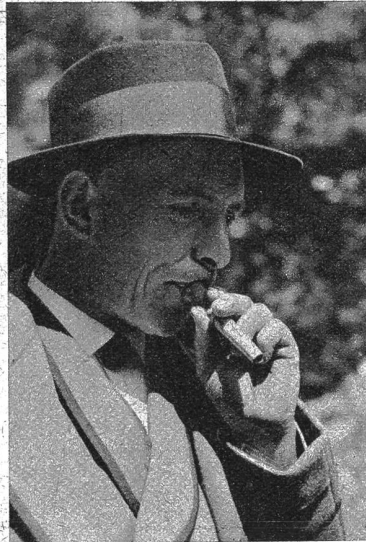
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

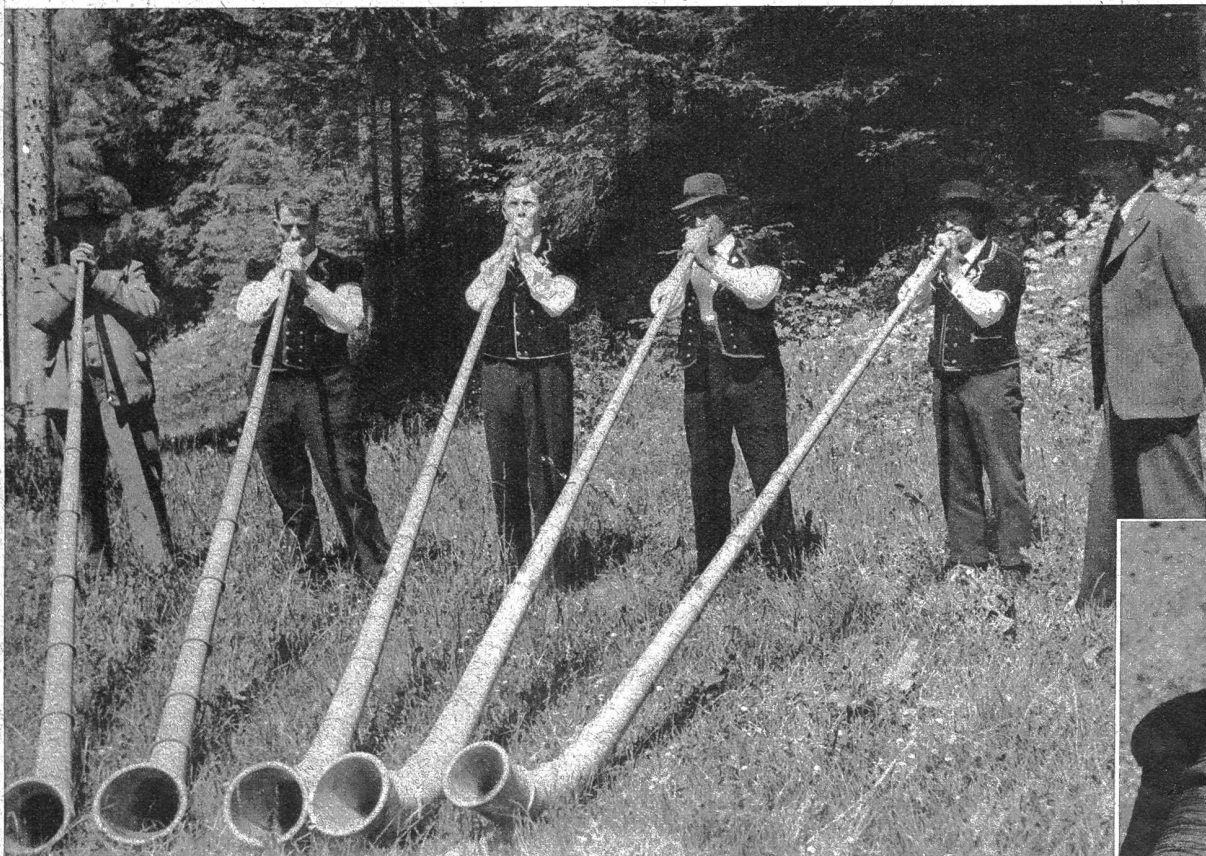


Gleich den Trompeten besitzt auch das Alphorn ein Mundstück, das meist aus Zwetschgenbaum- oder Buchsholz hergestellt ist

Oberli Adolf, einer der ältesten Alphornbauer der Schweiz. Schon seit 1915 verfertigte er Alphörner, doch wie er meint: „z'grächtem erst seit 1921, als die Alphornbläser sich zusammenschlossen“. Heute im Emmental zu Hause, war er früher im Oberland und während einiger Zeit der einzige in unserem Lande, der Alphörner baute und ein gewiegter Kenner der Sache ist

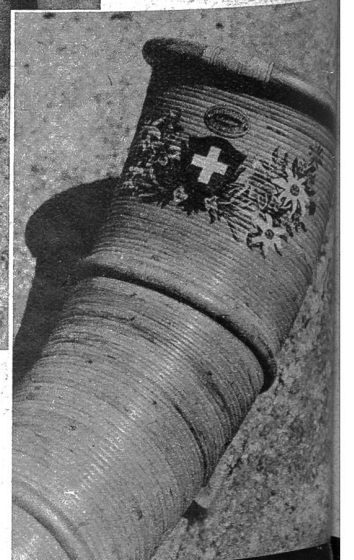
Das Alphorn

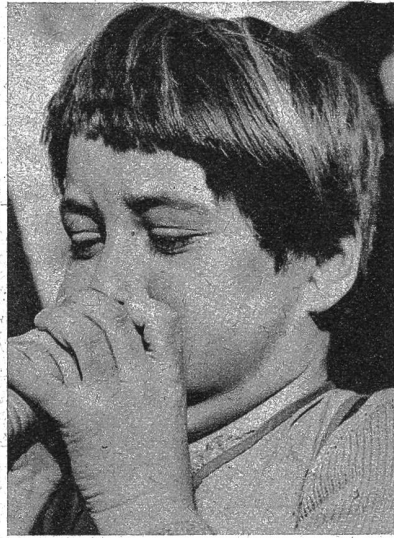
Irgendwohin, an einen Ort, wo das Echo tausendfältig widerhallt, begeben sich die Alphornbläser zu einem Instruktionkurs unter kundiger Leitung



Unten:
Vorderteil des Alphorns mit der schön verzierten Oeffnung. Das Alphorn wird aus besonders gutem Bergholz, aus Rottanne hergestellt und mit Peddigrohrspänen umwickelt

Alphornbläser des Emmentals üben unter Leitung des grossen Könners Walz aus Biglen. Franz Walz hat noch zu Zeiten eines Krenger mit diesem das Alphorn erlernt





Zwei währschafte Emmentaler. Das Alphornen will gelernt und immer wieder geübt sein. Schlechte Bläser machen dieses uralte Volksinstrument sonst nur zum Gespött der Zuhörer

Früh übt sich was ein Meister werden will. Irgendwo im Lande ist ihm unser Reporter begegnet

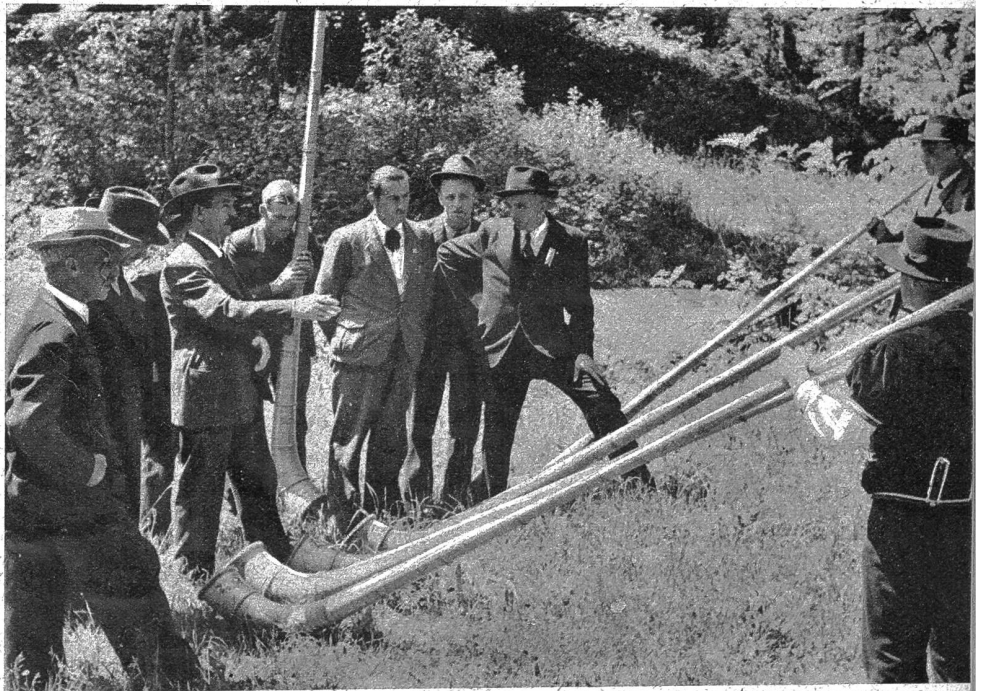
Rechts: Aus der Froschperspektive gesehen, sieht die Sache machtvoll aus

Wenn wir inmitten unserer Bergwelt den heimeligen Klängen eines Alphorns lauschen, werden wir wohl stets aufs neue ergriffen von der eigenartigen Melodie dieses Naturinstrumentes. Wissen wir aber auch, dass sich namhafte Männer, wie F. Huber, der Schöpfer vieler unsterblicher Schweizerlieder, ferner der Musikpädagoge Ernst Heim und der unvergessliche Rudolf Krenger nebst anderen, um die Erforschung und stete Förderung des Alphorns verdient gemacht haben?

Wie wohl die Schweizer nach und nach zu ihrem Alphorn gekommen sind, das kann mit Sicherheit heute niemand mehr feststellen. Man hat den Ursprung hergeleitet von den Hüterbuben, die ihre Pfeifen schnitten und aus diesen, heute noch anzutreffenden «Spielereien» der Sennen, mag wohl eines dem andern gefolgt sein. Wir wissen ferner aus der Geschichte unserer Eidgenossenschaft, wie der Uristier in ernsten Zeiten zur Sammlung und zum Kampfe brüllte und wie im Bauernkriege die Entlebucher alle sich in Schüpheim unter den Klängen des Alphorns sammelten. Die Forschung beweist auch, dass dieses uralte Holzblasinstrument schon im 9. Jahrhundert, zur Zeit des berühmten St. Galler Mönchs Notker Balbulus, in Gebrauch gewesen sein muss. Was der Schweizer mit Stolz zur Kenntnis nehmen darf, ist die Tatsache, dass das Alphorn nicht in unser Land importiert worden ist, wie so manches andere, sondern unserer Heimat ureigen ist, und zwar — wie Rudolf Krenger schrieb — schon zur Zeit, da unser Volk noch wirklich ein «Volk der Hirten» war.

Wenn wir, im Bestreben zur Erhaltung unseres Volksgutes, heute eine grosse Zahl von Vereinen organisierter Alphornbläser zählen, so dürfen wir doch nicht vergessen, dass es in ihrer Entwicklung auch wenig Erfreuliches zu überwinden galt. Zur Zeit, als der Kampf gegen das lästige «Bettelblasen» an vielbesuchten Touristenplätzen erfolgreich beendet war, fand leider auch die Kunst des Alphornens nicht mehr viele Anhänger, so dass sie schliesslich fast verschwunden war. Aehnlich, wie schon einmal vor über 100 Jahren, konnte

man so um 1920 herum, tagelang, ja wochenlang in unseren Bergen herumwandern, ohne die vertrauten Klänge eines Alphorns zu vernehmen. Damit drohte ein schönes Stück Bergpoesie dem Untergang geweiht zu sein, wenn nicht eben ein Ruedi Krenger, ein Ernst Heim, mit einer Schar Getreuen sich an die Aufgabe gemacht hätten, das Alphornblasen in unserem Lande zu organisieren, so dass wir heute in der herrlichen Bergwelt und überall im Lande wieder den machtvollen Klängen lauschen dürfen. Ed. Probst.



«Beim Blasen kommt es besonders auf die Lippen an», erklärt Franz Walz den aufmerksam seinen Ausführungen lauschenden Kursteilnehmern