

**Zeitschrift:** Die Berner Woche  
**Band:** 37 (1947)  
**Heft:** 5

**Artikel:** Ein traditionsreicher Berner Sitz  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-635249>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

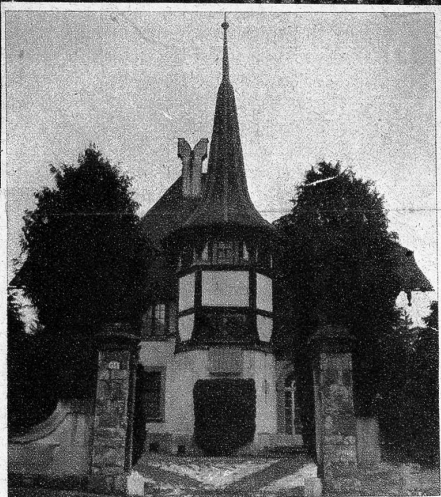
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 18.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Die südliche Seite des Hauses ist im Stile des 16. Jahrhunderts erstellt worden



Die im Stile des 15. Jahrhunderts erbaute Seite des Hauses Kirchenfeldstrasse 84

Ein  
traditions-  
reicher

# Berner Sitz

Diese Eingangstüre gehörte früher einmal zum alten Schloss Schadau

Das Treppengeländer soll aus dem Chor des Berner Münsters stammen, ebenso die Gitter vor den Fenstern. Ganz unten sieht man die Tischplatte des Altartisches von Rothaus



Alte Glocke aus dem Kloster Kreuzlingen, darunter eine alte eiserne Geldtruhe







Diese beiden Türen in der Eingangshalle fanden aus dem Kloster Yverdon den Weg nach Bern

Photos W. Nydegger



Der Kamin im Salon stammt aus dem Hause des berühmten Albrecht von Haller und die Empirestühle waren im Besitze der Grossfürstin Anna Feodorowna, die im 19. Jahrhundert in der Elfenau in Bern residierte



Die Türe zum Rauchzimmer ist aus dem Kloster Grandson. Die interessante Waffensammlung enthält ein Stück der Berner Waffenschmiede Oberst von Würstembergers, anfangs des 18. Jahrhunderts



Blick vom Billardzimmer ins Rauchzimmer mit dem Cheminée aus der alten Münz. Auf dem Bilde links ein schönes Gemälde aus der Schule Watteau und ein alter Leuchter mit dem Wappen der von Erlach



Die Besitzerin des Hauses, Frau Alice von Wattenwyl, ist unter dem Pseudonym «Alville» eine bekannte Schriftstellerin. Wir sehen sie hier im Salon ihres Heimes

Als im Jahre 1912 der Bauherr Walter von Bonstetten sich zu dem bekannten Architekten Henry B. von Fischer-von Reichenbach begab, um bei ihm den Bau eines Hauses an der Kirchenfeldstrasse in Auftrag zu geben, brachte er verschiedene Wünsche vor. Als Sammler alter baulicher Kunstgüter verlangte er, dass in dem Hause der Komfort des zwanzigsten Jahrhunderts mit der Schönheit und Eleganz früherer Jahrhunderte verbunden werden sollten. Auch die von ihm zusammengetragenen alten Türen, Gitter und sonstigen baulichen Kunstwerke sollten in dem Neubau ihren Platz finden.

Herr von Fischer überlegte sich die Sache und unterbreitete schlussendlich dem Bauherrn den folgenden Vorschlag. Er stellte sich vor, der Dählhölzliwald sei noch ein Urwald und am Rande desselben sei nun ein Jagdschlösschen zu errichten. Als Vorbild für dieses dienten Partien des Schlosses Wittgkofen und Teile des «Klösterli» in Oberhofen. Wochenlang zeichnete nun ein Angestellter des Architekten das Turmgebälk des Schlosses Wittgkofen, bis ein fertiger Entwurf vorlag. Das Resultat war einwandfrei. Der

graziöse Turm mit der Tavillonzeichnung, den «Putzeschibli» und das Doppelkamin scheinen tatsächlich dem 15. Jahrhundert entnommen zu sein. Herr von Fischer aber spann seine Gedanken weiter. Er nahm nämlich an, dass das kleine Jagdschlösschen im 16. Jahrhundert erweitert worden sei. Um diesen Effekt zu erreichen, liess er unter dem Dach die vier Renaissanceverzierungen unterbrechen, änderte die Farbe der Fensterläden und gestaltete den südlichen Teil des Hauses ganz im Stile des 16. Jahrhunderts. Der sog. Neubau erhielt ein hohes, stolzes Dach, hohe Fenster im Parterre und ein schönes Perron.

Für die Ausgestaltung des Innern des Hauses gesellte sich der ausgezeichnete Geschmack und Kunstsinne des Bauherrn zu dem vortrefflichen des Architekten. So fand ein schönes, schmiedeisernes Geländer, das im Werkhof in Bern aufgefunden wurde und aus dem Berner Münsterchor stammen soll Verwendung als Treppengeländer. Das Kamin im Salon, ein Deckenkranz in schöner Stukkaturarbeit und verschiedene Türen stammen aus dem Hause des grossen Albrecht von Haller. Das Kamin im Rauch-

zimmer und die hohen Türen zum Salon standen ehemals in der alten Münz. Die Eingangstüre des Hauses zierte früher das alte Schloss Schadau. Mehrere andere bauliche Ergänzungen fanden sich aus dem Schlosse St. Barthélémy bei Echallens (Kt. Waadt), und den Klöstern Yverdon und Grandson. Die Putzeschibli für das obere Treppenhaus wurden in einem alten Hause in Adelboden geholt.

Manches schöne Stück aus altem Berner Besitz trug auf diese Weise dazu bei, ein Haus des zwanzigsten Jahrhunderts wohnlich und vornehm zu gestalten, ohne dass dabei der moderne Komfort ausser acht gelassen wurde.

Still und fast verträumt liegt diese schöne Besitzung, von deren Garten man direkt in den Dählhölzliwald gelangen kann, dem Stadtgetriebe abgekehrt und doch ist das Stadtzentrum in wenigen Minuten erreicht. Es ist ein Kunstwerk eigener Art, das hier in anhänglicher Liebe zu altem Kulturgut und verständnisvoller Zusammenarbeit geschaffen wurde und das gerade deshalb in unserer nüchternen und materiellen Zeit immer wieder Gefallen finden wird.