

Künstliche Augen

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche**

Band (Jahr): **37 (1947)**

Heft 50

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-650223>

Nutzungsbedingungen

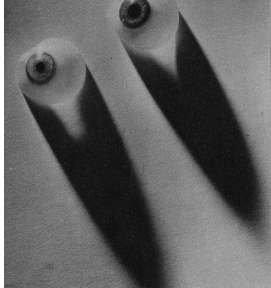
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

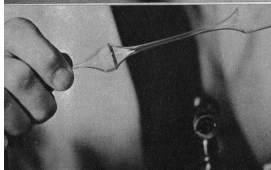
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



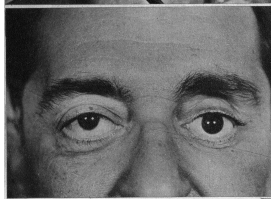
Gläserne Augen sehen dich an! Die jeweils individuell angepasste Wölbung ermöglicht ein genaues Anschmiegendes Glasauges an die Muskel- und Fettsäule in der Augenhöhle, so dass sich auch ein künstliches Auge in der Blickrichtung bewegt. Ein Glasauge ist nicht unbeschränkt haltbar, sondern sollte in der Regel alle ein bis zwei Jahre erneuert werden. Die Schuld daran trägt der feine Staub, der mikroskopisch feine Risse verursacht, in denen dann anderer Staub eine leichte Granulierung verursacht.



Der Rohstoff ist natürlich besonders wichtig. Eine einzige Glasfabrik im Thüringer Wald stellt die Glasrohre her, aus denen sich am zweckmässigsten künstliche Augen herstellen lassen. Ein Stück der Glasröhre wird abgeschmolzen. Aus dem Teil rechts wird das Glasauge entstehen.

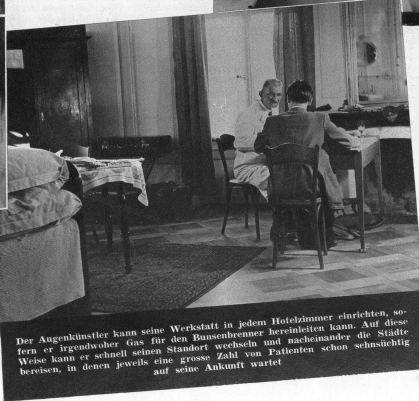
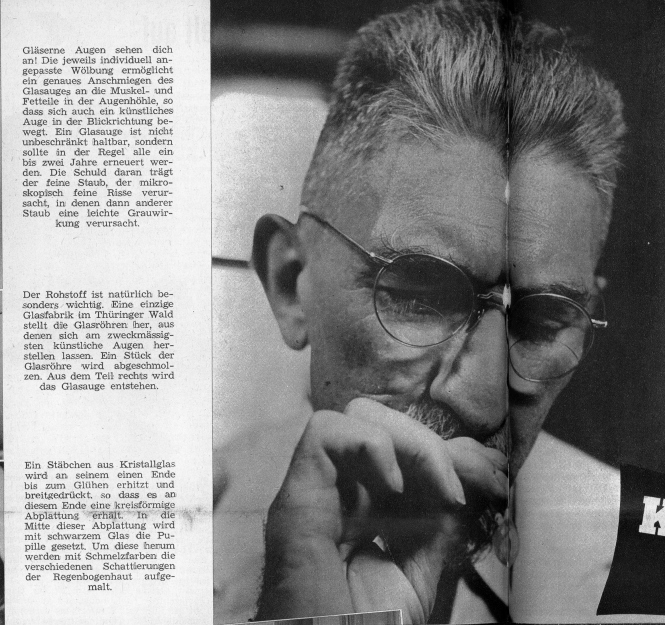


Ein Stäbchen aus Kristallglas wird an seinem einen Ende bis zum Glühen erhitzt und bretzelgedrückt, so dass es an diesem Ende eine kreisförmige Abplattung erhält. In die Mitte dieser Abplattung wird mit schwarzem Glas die Pupille gesetzt. Um diese herum werden mit Schmelzfarben die verschiedenen Schattierungen der Regenbogenhaut aufgemalt.



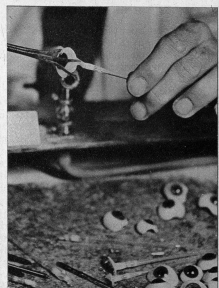
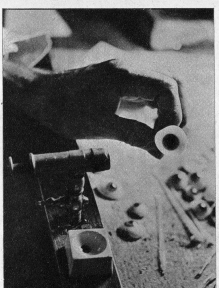
Das Glasauge ist eingesetzt. Der Patient kann jedem Menschen wieder in die Augen blicken. Es handelt sich hier noch um einen sehr ungünstigen Fall, da die Operation nicht verhindern konnte, dass das Lid im oberen Teile einsinkt. Wäre dies nicht der Fall, so wäre es sehr fraglich, ob man das künstliche von dem natürlichen Auge unterscheiden könnte. Tatsächlich gibt es viele Menschen, die im öffentlichen Leben stehen, bei denen kaum die aller-nächsten Bekannten etwas von der Existenz eines Glasauges wissen.

1616



Der Augenkünstler kann seine Werkstatt in jedem Hotelzimmer einrichten, sofern er irgendwoher Gas für den Bussenbrenner herbeibringen kann. Auf diesem oder schnell seinen Standort wechseln und nacheinander die Städte Weisse kann er schnell seinen Standort wechseln und nacheinander die Städte besuchen, in denen jeweils eine grosse Zahl von Patienten schon sehnsüchtig auf seine Ankunft wartet.

Das abgeschmolzene Stück Röhre wird in Kugelform geblasen und erhält in der Mitte ein entsprechend gefärbtes Stück Glas als Grundlage der Iris. Herr Müller-Urli ist der Enkel des sächsischen Glasbläasers, der vor rund einhundert Jahren die Kunst der Herstellung gläserner Augen auf einen vollkommenen Zustand brachte. Nach den langen Kriegsjahren konnte er erstmals wieder in die Schweiz kommen, wo ihn Ärzte und Patienten schon seit langem sehnsüchtig erwarteten.

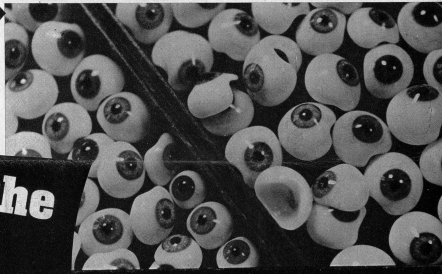


Jedes Auge ist verschieden. Es handelt sich aber hier nicht etwa um Fertigfabrikate, die der Patient mitnehmen kann. Die Muster sind nur zum Ausprobieren der ausseren Form da. Sonst wird jedes Glasauge individuell geblasen und auf die Farbverwirklung des gesunden Auges abgestimmt.

Das Auge ist fertig, hängt aber noch mit der Glasröhre zusammen. Es erfährt seine letzte Kritik, bevor es abgetrennt wird.

Eine Metallzange hält das fertige Auge, das jetzt von der Röhre gelöst wird. Dann wird die innere Rundung gleichgeschmolzen.

Künstliche Augen



Mit der Herstellung von Glasaugen muss es wohl Ähnliches sein wie mit dem Deigenbau oder dem Holzschnitzwerkzeugen können es eine ganze Menge Menschen, die wirklicher Meister zu werden, muss man bereits die Arbeitsleistung vergangener Generationen in Arbeit übernommen haben. So ist es denn eigentlich nur natürlich, dass der Enkel jenes thüringischen Glasbläasers, welcher zuerst am Anfang des vergangenen Jahrhunderts die Herstellung von Glasaugen auf einen vollkommenen Stand brachte, auch heute noch einer der führenden Meister der ganzen Welt genannt werden darf. Selbstverständlich haben auch andere noch von sich aus mit der Herstellung von Glasaugen begonnen, doch der Enkel von Ludwig Friedrich Müller-Urli, der aber ebenfalls schon graue Strähnen zeigt, ist die Erfahrung seines Grossvaters und Vaters, die ihm und wer vermöglichen gegen eine mehr als hundertjährige Erfahrung aufkommen? Nach einem durch den Kriegsjahre bedingten Unterbruch ist er nun wieder in unserem Lande, lange erwartet und dank begrusst von dem Augenarzt der Schweiz, in Zürich, Patienten um während wir in Hotelzimmern auf ihn warten, haben wir dort ein Erlebnis, das ein Recht gibt, die Kunst dieses Handwerks zu preisen.

In Hotelzimmern stehen wir dem bekannten Professor an der Universität Genes gegenüber. Ein Eingeweihter, der in der Schweiz operieren lassen musste und er dann noch nach London flog, um

sich bei einer dortigen Augenärztin in ein Glasauge anfertigen zu lassen. Diese aber hiess ihn in die Schweiz zurückkehren und Herrn Müller-Urli aufzusuchen, dessen Kunst sie sich trotz eigener langjähriger Erfahrung nicht zuzuschreiben fühlte. Viele derartige Beispiele könnte man anführen, doch müsste man sie sich zum grössten Teil von den schweizerischen Augenärzten oder Optikern erzählen lassen, weil der Mann hinter dem Bussenbrenner wohl viel von seiner Arbeit und seinen ständigen Reisen auf unserem Kontinent, aber nur wenig von seinen Leistungen und den ihm gewordenen Anerkennung berichtet.

Vielleicht fällt es einem gesunden Menschen schwer, sich angesichts der für unsere Zeit typischen Industriehallen und Mummummaschinen für eine Kunst zu begeistern, die hinter einer stehenden Gasflamme kleine Augäpfel formt. Aber einem Patienten bedeutet der Mann hinter dem Bussenbrenner mehr, als eines der Fabrikate einer Prothese. Für ihn bedeutet er ein Mittler zur Rückgewinnung eines neuen Lebenswertes, weil der erste Blick jedes beglückenden Menschen doch zuerst in die Augen fällt und weil das Bewusstsein einer leeren Augenhöhle oder eines ständig geschlossenen Auges beinahe zwangsläufig schwere psychische Störungen verursacht muss. Aber ein Glasauge ist nicht nur eine kosmetische Angelegenheit. Es verhilft dem Auge wieder zu einer normalen Funktion der Tränenröhren und verhindert

dadurch Fkuliserserscheinungen in der Augenhöhle. Sägt man nicht, dass man ein künstliches Auge bekommt. In der Regel verbleiben die Wasser- und Fettpartien in der Augeneinnahme und bewegen auch das Glasauge in der Blickrichtung. Das Entscheidende an der Herstellung eines Glasauges ist also die Formgebung einwandfreie Anpassung an die Gegebenheiten der Augenhöhle und die absolute gleiche Nachbildung des gesunden Auges mit seinen wunderbaren feinen Nuancen in der Iris und den roten Aderchen in der weissen Fläche. Hier aber scheiden sich wirkliche Künstler von einfachen Glasaugenfabrikanten. Da je leichter möglichkeiten der Messung fehlen, kann nur ein wirklicher Künstler mit sicherem Blick ein natürliches Auge im Glas nachgestalten, dafür hat dieser denn die Gungnung. In seinem Kundenkreis Menschen zu haben, bei denen nur sehr wenig Bekannte ein künstliches Auge vermuten würden und die doch mitten im ertentlichen Leben stehen.

So ist der Augenkünstler ein grosser Helfer und so ist es denn wohl auch interessant genug, einen Blick in seine Werkstatt zu tun. Wir sind in der Werkstatt, die nur ein einfaches Hotelzimmer ist, und gross ist die Zahl der Menschen, denen der Augenkünstler zwar nicht das Augenlicht, wohl aber den natürlichen Gesichtsausdruck zurückgeben kann und denen er durch das Verhindern eines zwangsläufigen Minderwertigkeitskomplexes zu neuer Lebensfreude und zu neuem Lebenswert verhilft.