

Zeitschrift: Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde
Band: 71 (1971)

Artikel: Samuel Werenfels : ein Basler Architekt des 18. Jahrhunderts
Register: Katalog der Originalrisse
Autor: Müller, Maya
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-117711>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 07.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

- um 1784 Reinacherhof
 Münsterplatz 18
 1758 ? Gartenflügel des Ritterhofes
 Rittergasse 20
 Franz de Bary

J. U. Büchel, nachgewiesene und zugeschriebene Werke

- 1775 Eingangshalle des Hauses zum «Goldenen Löwen»
 Aeschenvorstadt 4
 Abraham und Franz Le Grand
 1775/80 Haus zum «Kirschgarten»
 Elisabethenstraße 27
 Rudolf Burckhardt
 1781/84 Rathaus von Winterthur ZH
 Marktgasse 20
 1788 ? Pavillon Bellevue des Reberschen Landgutes
 Elsässerstraße
 Nicolaus Reber-Passavant

Katalog der Originalrisse

Haus zum Delphin. Rittergasse 10, 1759.

Perspektivische Ansicht der beiden Fassaden an der Ritter- und der Bäumleingasse. Fait Samuel Werenfels 1759. Bleistift, rot und grau koloriert. 35 × 44 cm. St. A. B., Pl. Ar. U4. 186a.

Sarasinsche Häuser. Rheinsprung 16/18. 1761-ca. 1770.

Skizze zur Überbauung des ganzen Grundstückes (1761/62). Bleistift. 77 × 55 cm. St. A. B., Pl. Ar. W2.65, St. V. 51a.

Pläne

Plan des Erdgeschosses der beiden Häuser, ohne den Trakt am Teufelsgäßlein (1761/62). Bleistift. 1:100. 60 × 54 cm. W2.64, St. V. 22. Vorstudie zum Bauprojekt Juli 1762.

Plan des 1. Stockes der beiden Häuser, ohne den Trakt am Teufelsgäßlein (1761/62). Bleistift. 1:100. 60 × 54 cm. W2.64, St. V. 23. Vorstudie zum Bauprojekt vom Juli 1762.

Plan des 2. Stockes der beiden Häuser, ohne den Trakt am Teufelsgäßlein (1761/62). Bleistift. 1:100. 60 × 54 cm. W2.64, St. V. 24. Vorstudie zum Bauprojekt vom Juli 1762.

Skizze zum achteckigen Kabinett des W. H's (1761/62). Bleistift. 30 × 54 cm. W2.67., St. V. 87. Zeitlich zwischen die Vorstudie und das Bauprojekt vom Juli 1762 anzusetzen.

Skizze zum achteckigen Kabinett des W. H's. W2.67, St. V. 88 (wie St. V. 87).

Plan des Erdgeschosses der beiden Häuser (Juli 1762). Schwarze Feder. 1:50. 134 × 101 cm. W2.64, St. V. 15. Bauprojekt vom Juli 1762, entspricht nicht ganz der Ausführung.

Plan des 1. Stockes der beiden Häuser (Juli 1762). Schwarze Feder. 1:50. 192 × 101 cm. W2.64, St. V. 16. Bauprojekt vom Juli 1762.

Plan des 2. Stockes der beiden Häuser (Juli 1762). Schwarze Feder. 1:50. 140 × 102,5 cm. W2.64, St. V. 17. Bauprojekt vom Juli 1762.

Plan des Kellers des Blauen Hauses (1767). Schwarze Feder. 1:100. 45 × 64 cm. W2.64, St. V. 1. Der Ausführung entsprechende Aufnahme des Gebäudes.

Plan des Erdgeschosses des Bl. Hauses. W2.64, St. V. 2 (übrige Ang. wie St. V. 1).

Plan des 1. Stockes des Blauen Hauses. W2.64, St. V. 3 (übrige Ang. wie St. V. 1).

Plan des 2. Stockes des Blauen Hauses. W2.64, St. V. 4 (übrige Ang. wie St. V. 1).

Plan des Kellers des Weißen Hauses (1767). Schwarze Feder. 1:100. 45 × 64 cm. W2.64, St. V. 8. Der Ausführung entsprechende Aufnahme des Gebäudes.

Plan des Erdgeschosses des Weißen Hauses. W2.64, St. V. 9 (übrige Ang. wie St. V. 8).

Plan des 1. Stockes des Weißen Hauses. W2.64, St. V. 10 (übrige Ang. wie St. V. 8).

Plan des 2. Stockes des Weißen Hauses. W2.64, St. V. 11 (übrige Ang. wie St. V. 8).

Aufrisse

Skizze der Hauptfassaden der beiden Häuser. Blaues Haus ohne die überzählige Achse. Fait Samuel Werenfels Architecte à Bale (1761/62). Bleistift. 1:100. 61 × 54 cm. W2.64, St. V. 18. Vorstudie zum Bauprojekt vom Juli 1762.

Hauptfassade des Blauen Hauses mit der überzähligen Achse (1762). Schwarze Feder, rosa und grau koloriert. 1:50. 58 × 76 cm. W2.64, St. V. 13. Bauprojekt vom Juli 1762, entspricht der Ausführung.

Fassaden und Hofabschlüsse gegen die Martinsgasse. Samuel Werenfels A. (1762). Schwarze Feder. 1:50. 173 × 49 cm. W2.64, St. V. 14. Bauprojekt vom Juli 1762, entspricht nicht der Ausführung.

Stallhoffassade des Blauen Hauses. S.W.A. (1762). Schwarze Feder. 1:50. 75 × 52 cm. W2.64, St. V. 26. Bauprojekt vom Juli 1762, entspricht nicht der Ausführung.

Seitenfassade des Hofes des Blauen Hauses. S.W.A. (1762). Schwarze Feder. 1:50. 89 × 60 cm. W2.64, St. V. 28. Bauprojekt vom Juli 1762, entspricht nicht der Ausführung.

Fassade des Traktes am Teufelsgässlein gegen das Teufelsgässlein.

S.W.A. (1762). Schwarze Feder. 1:50. 67,5 × 46,5. W2.64, St. V. 29. Bauprojekt vom Juli 1762, entspricht nicht der Ausführung.

Fassaden an der Stirnseite der Höfe der beiden Häuser und Querschnitt durch sämtliche Flügel. Samuel Werenfels Architecte 1762. Schwarze Feder. 1:50. 176 × 55,5 cm. W2.64 St. V. 31. Bauprojekt vom Juli 1762, Fassade Blaues Haus nicht wie Ausführung.

Stallhoffassade des Blauen Hauses (später als Juli 1762). Schwarze Feder. 1:50. 53 × 43 cm. W2.64, St. V. 25. Entspricht nicht ganz der Ausführung.

Stallhoffassade des Blauen Hauses (später als Juli 1762). Schwarze Feder. 1:50. 59,5 × 51,5. W2.64, St. V. 30. Entspricht der Ausführung.

Seitenfassade des Hofes des Blauen Hauses (später als Juli 1762). Schwarze Feder. 1:50. 53 × 50 cm. W2, 64, St. V. 27. Entspricht der Ausführung.

Fassade der Stirnseite des Hofes des Blauen Hauses (später als Juli 1762). Schwarze Feder. 65,5 × 46 cm. W2.66, St. V. 57. Die Freitreppe tritt neu hinzu, wie Ausführung.

Entwurf der beiden Hofabschlüsse des Blauen und des Weißen Hauses. (später als Juli 1762). Schwarze Feder. z. T. Bleistift. 137,5 × 24 cm. W2.67, St. V. 76. Entspricht nicht der Ausführung.

Entwurf des Hofabschlusses des Weißen Hauses (später als Juli 1762). Schwarze Feder. 62,5 × 22 cm. W2.64, St. V. 43. Wie St. V. 76, mit Grundriß der Einfahrt.

Belvedere (nicht ausgeführt)

Perspektivische Ansicht des Belvedere, das die Form eines achteckigen Dachreiters besitzt. Bleistift. 36 × 45 cm. W2.66, St. V. 58 a.

Plan und Schnitt des Belvedere. Bleistift. 23 × 54 cm. W2.66, St. V. 58 c.

Aufriß des Belvedere. Bleistift. 23 × 54 cm. W2.66, St. V. 58 d.

Plan und Schnitt des Belvedere mit mehreren Dachversionen. Bleistift. 23 × 54 cm. W2.66, St. V. 58 e.

Innendekoration

Entwurf für eine Wand mit rundbogiger Mitteltür und kompositen Halbsäulen. Bleistift. 79 × 74 cm. W2.66, St. V. 54.

Entwurf für eine getäferte Wand. Bleistift. 36 × 22,5 cm. W2.66, St. V. 65.

Entwurf für eine getäferte Wand. Bleistift. 36 × 22,5 cm. W2.66, St. V. 66.

Entwurf für eine getäferte Wand. Bleistift. 36 × 22,5 cm. W2.66, St. V. 67.

Entwurf für eine getäferte Wand. Bleistift. 36 × 22,5 cm. W2.66, St. V. 68.

Perspektivische Ansicht des Eßzimmers des 1. Stockes des Blauen Hauses. Schwarze Feder, grau laviert. 92 × 65 cm. W2.66, St. V. 72. Nicht ganz wie Ausführung.

Wände des Musiksaales des Blauen Hauses. Bleistift. 125 × 23 cm. W2.66, St. V. 69. Entspricht ungefähr der Ausführung.

Entwurf für das Vestibule des Blauen Hauses, die eine Seitenwand und

die Wand gegen das Treppenhaus. Schwarze Feder, grau-grün-gelb koloriert. $52,5 \times 18,5$ cm. Wz.66, St. V. 63. Entspricht nicht der Ausführung.

Entwurf für das Vestibule des Blauen Hauses, die andere Seitenwand und die Eingangswand. Schwarze Feder, grau-grün-gelb koloriert. 58×18 cm. Wz.66, St. V. 64. Entspricht nicht der Ausführung.

Wände des Musiksaales des Weißen Hauses. Bleistift. $189 \times 22,5$ cm. Wz.66, St. V. 70.

Kapitelle

Ionisches Kapitell, en face und von unten. Bleistift. 54×61 cm. Wz.66, St. V. 53 c.

Ionisches Kapitell von unten und Basis. Bleistift. 60×131 cm. Wz.66, St. V. 53 b.

Ionisches Kapitell. Rötel. $88,5 \times 56$ cm. Wz.66, St. V. 53 a.

Schmiedeeisengitter

Entwurf für das Geländer der Freitreppe im Hof des Blauen Hauses. Braune Tusche. 73×51 cm. Wz.66, St. V. 60.

Entwurf für das Geländer der Freitreppe im Hof des Blauen Hauses. Bleistift. $39,5 \times 24,5$ cm. Wz.66, St. V. 61.

Entwurf für das Gitter neben dem Hoftor des Blauen Hauses. Schwarze Feder. 47×31 cm. Wz.66, St. V. 62.

Pfarrkirche St-Marcel. Delsberg BE. 1763.

Plan der Kirche St-Marcel (Wandpfeilersaal mit Tonnengewölbe, eingezogener Chor mit korbbogiger Apsis) (1763). Schwarze Feder, grau koloriert. 41×53 cm. Archives Municipales de Delémont.

Längsschnitt der Kirche St-Marcel (1763). Schwarze Feder, grau laviert. $41,5 \times 53$ cm. Archives Municipales de Delémont.

Landhaus Ebenrain. Sissach BL. 1774.

Gartenfassade und Schmalseiten der Flügelbauten. S. Werenfels Architecte 1774. Schwarze Feder. $39,5 \times 79$ cm. Privatbesitz P. G. Staechelin Basel. Entspricht, mit Ausnahme des Skulpturenschmuckes, der Ausführung.

Gartenfassade und Schmalseiten der Flügelbauten. S. Werenfels Architecte 1774. Schwarze Feder, grau und rosa koloriert. $38 \times 60,5$ cm. Privatbesitz P. G. Staechelin Basel. Entspricht, mit Ausnahme des Skulpturenschmuckes, der Ausführung.

Aufriß des Mittelrisalits der Gartenfassade ohne den Giebel, anno 1774. Schwarze Feder. $54 \times 41,5$ cm. Privatbesitz P. G. Staechelin Basel. Entspricht, mit Ausnahme des Skulpturenschmuckes, der Ausführung.

Hoffassade und Querschnitt durch die Flügelbauten. S. Werenfels Architecte 1774. Schwarze Feder, mehrfarbig koloriert. 38 × 60 cm. Privatbesitz P. G. Staechelin Basel. Entspricht nicht der Ausführung.

Falkensteinerhof. Münsterplatz 11. 1777.

Plan des Erdgeschosses der ganzen Liegenschaft (1777). Schwarze Feder, rot koloriert. 61 × 41,5 cm. St. A. B., Bau CC25. Entspricht nicht der Ausführung.

Plan des 1. Stockes der ganzen Liegenschaft (1777). Schwarze Feder, rot koloriert. 61,5 × 42 cm. St. A. B., Bau CC25. Entspricht nicht der Ausführung.

Plan des Stallflügels, Erdgeschoß und 1. Stock. Schwarze Feder. 31,5 × 45 cm. St. A. B., Bau CC25.

Skizze des 1. Stockes des Haupttraktes. Bleistift. 38,5 × 28 cm. St. A. B., Bau CC25. Kommt der Ausführung nahe.

Pfarrkirche St-Remi. Hegenheim (Haut-Rhin). 1781.

Chor und Sakristei der Kirche, Plan, Querschnitt, Längsschnitt, Außenansicht, Dachstühle des Chors und der Sakristei, 6 Profile. Werenfels Architecte 1781. Schwarze Feder, grau-rot-gelb koloriert. 39,5 × 50 cm. St. A. B., Pl. Ar. D6.16.

Dompropstei. St. Albangraben 7. 1785.

Vermessungsplan der Liegenschaft der Dompropstei. Sa. Werenfels Architecte 1785. Schwarze Feder, mehrfarbig koloriert. 46,5 × 67 cm. St. A. B., Bau CC30.

Vermessungsplan der Liegenschaft der Dompropstei. Werenfels Architecte (1785). Schwarze Feder. 46 × 36 cm. St. A. B., Bau CC30.

Grundstück des Spitals. In den Langen Erlen. 1786.

Vermessungsplan eines dem Spital gehörigen Grundstückes in den Langen Erlen. Schwarze Feder, grün koloriert. 30 × 42 cm. St. A. B., Pl. Ar. Klosterar. Spital 16 Nr. 13.

Vermessungsplan eines dem Spital gehörigen Grundstückes in den Langen Erlen. Sa. Werenfels 1786. Schwarze Feder, grün koloriert. 29 × 42 cm. St. A. B., Pl. Ar. Klosterar. Spital 16 Nr. 13.

Sägerhof. Blumenrain 17/19. 1788.

Plan der Grundmauern des ganzen Gebäudekomplexes. Werenfels Architecte (1788). Schwarze Feder, grau und rot koloriert. 63 × 50,6 cm. Hist. Mus. Basel 1923, 314.

Pläne

Plan des Erdgeschosses des ganzen Gebäudekomplexes (1788). Schwarze Feder, rot-braun-grau koloriert. 63 × 50,5 cm. Hist. Mus. Basel 1923, 314.

Plan des 1. Stockes des ganzen Gebäudekomplexes. Werenfels Architecte (1788). Schwarze Feder, rot-braun-grau koloriert. 63 × 50 cm. Hist. Mus. Basel 1923, 314.

Plan des 2. Stockes des ganzen Gebäudekomplexes. Schwarze Feder, rot-braun-grau koloriert. 63 × 50,5 cm. Hist. Mus. Basel 1923, 314.

Aufrisse

Hauptfassade gegen den Blumenrain. Werenfels Architecte (1788). Schwarze Feder, rot und grau koloriert. 33 × 50,5 cm. Hist. Mus. Basel 1923, 314.

Rückfassade des Haupttraktes gegen den Hof und Querschnitt durch die beiden Flügel (1788). Schwarze Feder, rot und grau koloriert. 32 × 51 cm. Hist. Mus. Basel 1923, 314.

Fassade gegen die Schwarzpflagasse (heute Petersgasse) (1788). Schwarze Feder, rot und grau koloriert. 39 × 58,5 cm. Hist. Mus. Basel 1923, 314.

Fassade des rechten Flügels gegen den Hof und Querschnitt durch das Corps de Logis (1788). Samuel Werenfels Architecte 1788. Schwarze Feder, rot und grau koloriert. 39 × 58,5 cm. Hist. Mus. Basel 1923, 314.

Fassade des linken Flügels gegen den Hof und Querschnitt durch das Corps de Logis (1788). Werenfels Architecte. Schwarze Feder, rot und grau koloriert. 33 × 50,5 cm. Hist. Mus. Basel 1923, 314.

Querschnitt durch die beiden Flügel und Ansicht des Brunnens und der dahinterliegenden Hofabschlußwand (1788). Schwarze Feder, mehrfarbig koloriert. 33 × 50,5 cm. Hist. Mus. Basel 1923, 314.