

**Zeitschrift:** Cahiers d'archéologie fribourgeoise = Freiburger Hefte für Archäologie  
**Band:** 6 (2004)

**Artikel:** Mosaïques romaines à Ludimania'k  
**Autor:** Agustoni, Clara  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-389052>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Clara Agustoni

# Mosaïques romaines à Ludimania'k

Le Musée Romain de Vallon est sorti de ses murs pour entrer dans la cour du château d'Estavayer-le-Lac...

C'était les 18 et 19 juin, à l'occasion de la troisième édition de Ludimania'k, la grande fête ludique organisée dans l'enceinte de la ville médiévale, qui offrait un vaste choix d'animations à 1600 élèves le vendredi et à environ 4000 visiteurs le samedi.

Les activités proposées, savamment réparties et orchestrées dans les ruelles du centre-ville par une équipe d'organiseurs très efficaces, comportaient une trentaine d'ateliers, quatre jeux géants et une douzaine de spectacles, aussi variés qu'originaux: danse, soufflage de verre, mur de grimpe, karaoké, etc.

L'archéologie, à la mode et à l'affiche également, était présente avec trois ateliers consacrés à la période néolithique, à la fouille et à la réalisation d'une mosaïque romaine, cette dernière activité étant organisée par l'équipe du Musée Romain de Vallon.

Et comment aurait-il pu en être autrement? Le musée qui est né – faut-il le rappeler? – pour abriter et exposer deux magnifiques mosaïques, a souhaité offrir la possibilité de «faire une mosaïque à la romaine» depuis la mise sur pied de ses premiers ateliers.

## Défi lancé...

Dans le but d'assurer cette performance lors de Ludimania'k, les animateurs du musée se sont préalablement initiés à l'art de la mosaïque antique.

Mais qu'est-ce qu'au juste qu'une mosaïque romaine?



Dans l'Antiquité, la décoration des sols, plus rarement des parois, se faisait par des assemblages plus ou moins colorés de petites pierres entières (galets) ou régulièrement taillées (tesselles ou cubes). Sans vouloir entrer dans les détails de cette technique de grand effet, certes, mais ô combien complexe, nous retiendrons juste que la réalisation d'une mosaïque requiert un grand savoir-faire aussi bien pour la taille des pierres que pour leur disposition dans le lit de mortier destiné à les accueillir, sans négliger l'aspect esthétique dû à la sensibilité artistique de chacun.

Nous nous sommes donc adressés à un spécialiste, Serge Dubois, artiste-mosaïste qui nous a ouvert les portes de son atelier et nous a appris son art. La formation, entièrement financée par l'Association des Amis de l'Archéologie et la Loterie Romande, a nécessité cinq jours de dur labeur et toute une panoplie d'outils et d'instruments qu'il a fallu apprendre à manier avec précision et assurance (sous peine d'y «laisser» un doigt). Parmi ceux-ci, l'indispensable enclumette plantée dans un billot de bois et l'incontournable marteau taillant.

## ... Pari gagné?

Forte de cet apprentissage, la petite équipe du Musée Romain de Vallon s'est lancée dans l'aventure Ludimania'k avec enthousiasme. L'espace qui lui était réservé a vu défiler en deux jours huit groupes pour un total d'environ 80 enfants, dont les plus jeunes étaient juste un peu plus grands que le billot... Tous, tant qu'ils étaient, se sont essayés à la réalisation d'une mosaïque, malgré des bras (déjà) cassés. A la fois attirés par la nouveauté et craignant l'échec (*comment il faut faire? — j'y arrive pas! — vous pouvez me montrer? — mais je ne sais pas quoi dessiner, moi!*), les participants ont donné corps aux explications des animateurs (cf. encadré).

Souvent la parole s'est conjuguée avec le geste, pour montrer et pour aider, certaines pierres étant très dures et les marteaux pesant trop lourd pour les petites mains! Mais –fierté oblige– une fois le geste compris, les mosaïstes en herbe réclament vite leur place. Voilà, le tour est joué: après presque deux heures, l'oeuvre est terminée.



## De Ludimania'k au MRVa

A la fin de chaque atelier, nous avons proposé aux enfants de nous occuper de leurs mosaïques (lourdes et encombrantes) en les ramenant au musée où elles sécheraient tranquillement en at-

tendant qu'ils viennent les chercher. L'occasion faisant le larron, nous n'avons pas résisté à la tentation d'organiser une petite fête: remise de prix, jeux et animations à la romaine, le tout couronné d'une grillade.

Elle n'est pas belle, la vie?

## Recette pour une petite mosaïque

### Ingrédients

une assiette pour les pots à fleurs d'environ 20 cm de diamètre  
du treillis métallique et du fil de fer  
du ciment frais et du sermicol (colle)  
une spatule ou truelle pour étaler le ciment  
un clou pour tracer le dessin  
des pierres de différentes couleurs  
une enclumette plantée dans un billot de bois  
un marteau taillant  
des lunettes de protection

**Temps** 1h30 - 2h (plus le temps de préparation et de séchage du ciment)

**Préparation** Tout d'abord, découpez le treillis et posez-le dans l'assiette où vous aurez coulé le ciment frais. Avec un bout de fil de fer, préparez une boucle qu'il faudra accrocher au treillis; elle permettra de suspendre la mosaïque une fois terminée.

Laissez sécher.

S'il n'est pas encore décidé, il faut choisir le motif que l'on souhaite reproduire et les pierres qui se prêtent le mieux. Installez-vous confortablement devant le billot avec l'enclumette et taillez les pierres en forme de petits cubes bien ajustés, en quantité suffisante.

Préparez le sermicol et étalez-le dans le support. Tracez dans les grandes lignes le sujet choisi et disposez les pierres taillées en les serrant bien pour éviter les trous. Appuyez légèrement avec la paume de la main pour enfoncer les tesselles.

Laissez sécher la mosaïque; puis nettoyez-la avec de l'eau et démoulez-la.

**Conseil** venez apprendre à faire une mosaïque à la romaine dans les ateliers du Musée Romain de Vallon!

