

La Basilique Notre-Dame : une vieille dame dévoile peu à peu ses merveilles

Autor(en): **Bourgarel, Gilles**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Cahiers d'archéologie fribourgeoise = Freiburger Hefte für Archäologie**

Band (Jahr): **7 (2005)**

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-389063>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Gilles Bourgarel

La Basilique Notre-Dame: une vieille dame dévoile peu à peu ses merveilles

Il y a un peu plus d'une année, s'achevait la restauration de l'ancienne sacristie de la Basilique et s'ouvrait l'exposition du trésor de Notre-Dame mis en valeur dans ses murs et enfin accessible au public grâce aux inlassables efforts de la Fondation pour la Basilique Notre-Dame, en particulier de son Conseil.

Sans heures fixes d'ouverture, mais avec des visites sur demande, ce petit joyau de notre patrimoine reste aussi discret qu'une pierre précieuse dans un écrin. Il convient donc de rappeler au public son existence et de souligner la richesse de cette petite exposition dans un espace aussi restreint, qui ne se limite pas à la présentation du trésor, mais évoque aussi les 800 ans d'histoire de l'église elle-même.

Le trésor est exposé dans la sacristie érigée entre 1673-1676 et la présentation de l'église se concentre dans le couloir d'accès pour ne laisser parler que les éléments architecturaux dans l'ancienne sacristie qui restent en retrait par rapport aux vitrines du trésor.

La riche histoire de la Basilique, d'abord chapelle de l'Hôpital des bourgeois de Fribourg, est résumée en cinq panneaux. Le premier permet au visiteur de se situer dans le monument, d'en embrasser d'un seul regard les six phases de construction identifiées et de voir le détail des éléments qui s'offrent à ses yeux dans le couloir, soit l'extrémité orientale du bas-côté nord avant les importantes transformations de 1785-1787. Les quatre autres panneaux résument l'histoire de la construction, de la première chapelle du début du XIII^e à l'église baroque, ou plutôt baroquisée, telle qu'elle apparaît aujourd'hui. Chacune des quatre étapes principales est présen-

tée avec un essai de restitution de l'extérieur ainsi qu'une vue de l'intérieur reconstitué avec les décors peints qui l'accompagnaient. Il s'agit bien sûr de l'état des connaissances actuelles, sans l'étude de l'intérieur de la nef et du chœur qui apportera encore bon nombre d'informations, comme de savoir si les premières voûtes et les piliers qui les supportent ont été érigés avant l'extension des deux travées occidentales de la fin du XV^e siècle ou du début du XVI^e siècle. La question de la date plus précise des premiers éléments conservés, actuellement situés entre 1201 et 1248, reste aussi à élucider. C'est une question d'autant plus importante que nous avons affaire à la première église gothique érigée dans le canton ainsi que l'ont démontré les dernières analyses archéologiques. Afin de mieux mettre en valeur cette architecture, deux fosses ont été ouvertes dans le sol, l'une dans le couloir et l'autre dans la sacristie, pour laisser apparaître le niveau du sol primitif ainsi que les bases des piliers qui supportaient les voûtes prévues dès l'origine; par contre, seule une impressionnante clef de voûte découverte lors des fouilles archéologiques est exposée; les autres trouvailles, comme les intéressants fragments de vitraux des années 1470, restent dans les dépôts du SAEF afin de céder la priorité au trésor, dont seul un tiers des objets est révélé au public. Cette présentation du trésor, conçue par le Service des Biens culturels en collaboration avec le Musée d'art et d'histoire de Fribourg et les graphistes mandatés, met l'accent sur le mobilier liturgique des nombreuses et importantes congrégations qui ont vu le jour dans le cadre de la Contre-Réforme catholique. Il ne s'est donc

pas agi simplement de présenter un choix de beaux ou de très beaux objets, mais bien aussi de faire redécouvrir un pan important de l'histoire de Fribourg.

Enfin, l'église et la crèche napolitaine du XVIII^e siècle sont visibles en permanence la journée.

Les visites se font uniquement sur demande auprès de:

Fribourg tourisme

Av. de la Gare 1

1700 Fribourg

tél. +41 26 350 11 11



Plan général de l'église avec les principales phases de construction (état des connaissances en 2004).

Les fosses du couloir et de la salle d'expositions montrent le 1^{er} niveau de sol et les éléments architecturaux contemporains.

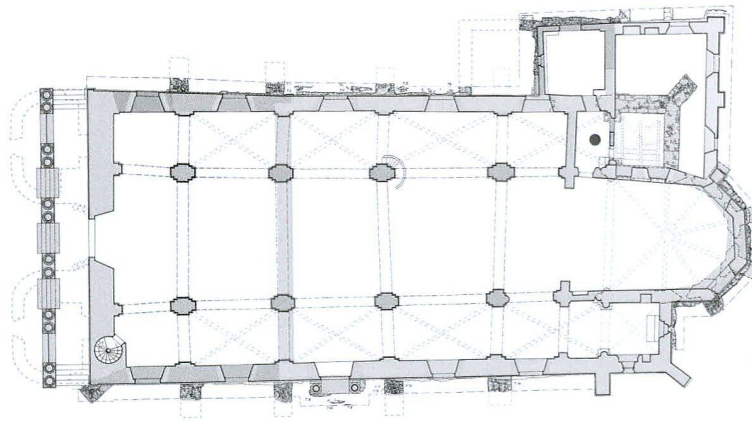
Gesamtplan der Kirche und der Hauptbauphasen (Forschungsstand 2004)

Im Gang und Ausstellungs-bereich geben die offen belassenen Grabungsschnitte den Blick auf das älteste Gehniveau und die dazu gehörenden Architekturelemente frei.

- 1201-1250?
- 1467/1525
- vers./um 1473
- avant/vor 1650
- 1673-1676
- 1785-1787/1853

● Vous êtes ici
Sie sind hier

0 10 m



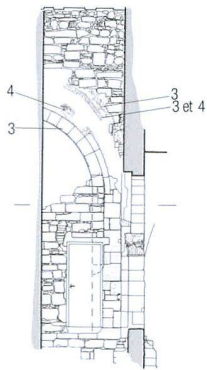
La Basilique Notre-Dame de Fribourg

800 ans d'histoire

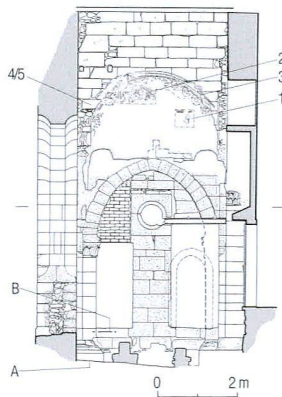
Die Liebfrauenkirche in Freiburg

800 Jahre Geschichte

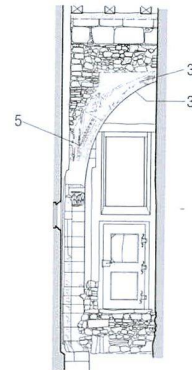
Mur nord/Nordmauer



Mur est/Ostmauer



Mur sud/Südmauer



Décor visibles sur les parois du bas-côté nord (indiqués sur les élévations)

- 1 Premier décor historié (1201-XIV^e siècle)
- 2 Second décor historié (dernier quart du XV^e siècle)
- 3 Premier décor ornemental (1570-1600)
- 4 Deuxième décor ornemental (1600-1650)
- 5 Troisième décor ornemental (1650-1700)

- A Niveau de sol 1201(?) - 1467
- B Niveau de sol 1467-1784

Sichtbare Wandmalereien des nördlichen Seitenschiffs (an den Aufrissen vermerkt)

- 1 Erste figürliche Malerei (1201-14. Jh. ?)
- 2 Zweite figürliche Malerei (letztes Viertel des 15. Jh.)
- 3 Erste ornamentale Malerei (1570-1600)
- 4 Zweite ornamentale Malerei (1600-1650)
- 5 Dritte ornamentale Malerei (1650-1700)

- A Erstes Bodenniveau 1201(?) - 1467
- B Zweites Bodenniveau 1467-1784