

Zeitschrift: Cahiers d'archéologie fribourgeoise = Freiburger Hefte für Archäologie
Herausgeber: Service archéologique de l'État de Fribourg
Band: 15 (2013)

Bibliographie: Publications 2012 = Publikationen 2012

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Publications / Publikationen 2012

Monographies / Monografien

A.-F. Auberson – D. Bugnon (éd.), *Archeoquiz. Enquêtes archéologiques fribourgeoises*, Fribourg 2012 / B. Bär – G. Graenert (Red.), *Archeoquiz. Spurensuche im Freiburgerland*, Freiburg 2012.

Ce catalogue accompagnant l'exposition «Archeoquiz. Enquêtes archéologiques fribourgeoises» (MAHF, 9.11.2012 – 25.02.2013) et imprimé en deux langues (version française illustrée ci-dessous) présente en six chapitres les apports des sciences auxiliaires à l'archéologie.

Le premier aborde l'occupation du territoire et les techniques qui permettent de révéler des structures invisibles à l'œil (photographie aérienne, géoradar, etc.). Le deuxième met l'accent sur l'apport de l'anthropologie à la connaissance des populations de nos régions par le biais des pathologies décelables sur les squelettes. Le troisième, axé sur l'archéozoologie, la palynologie et la carpologie, permet de replacer nos ancêtres dans leur environnement quotidien. Le quatrième chapitre s'attache aux techniques traditionnelles que les archéologues utilisent pour mener à bien leurs études. Le cinquième est consacré aux matières organiques (bois, cuir, tissu) qui nous livrent leurs secrets uniquement grâce à des analyses pointues. Enfin, le dernier chapitre présente les moult aspects de la métallurgie antique, en touchant à des domaines aussi

variés que la statuaire, la frappe monétaire et l'outillage.

Dieser Begleitkatalog zur Ausstellung «Archeoquiz. Spurensuche im Freiburgerland» (MAHF, 9.11.2012 – 25.02.2013) ist in zwei Sprachen erschienen (die französische Version ist abgebildet). In sechs Kapiteln werden Fragen abgehandelt, die die Archäologen ihren Kollegen aus den Hilfswissenschaften stellen.

Das erste Kapitel widmet sich der Besiedlung des Raumes und den Methoden, denen man sich bedient, um für das Auge unsichtbare Strukturen herauszustellen (Luftbildfotografie, Georadar, etc.). Der zweite Abschnitt legt den Schwerpunkt auf die Anthropologie, die durch Untersuchung der am Knochen nachweisbaren Pathologien massgeblich zur Erforschung der Bevölkerung unserer Region beiträgt. Im dritten Kapitel wird insbesondere mit Hilfe der Archäozoologie, Palynologie und Karpologie der Frage nach dem Verhältnis unserer Vorfahren zu ihrer natürlichen Umwelt nachgegangen. Das vierte Kapitel befasst sich mit den traditionellen Methoden, die die Archäologen bei ihrer Forschungsarbeit anwenden. Thema des fünften Abschnitts sind Funde aus organischen Materialien (Holz, Leder, Stoff), die ihre Geheimnisse nur dank ausgefeilter Analysen preisgeben. Anhand von Beispielen aus den verschiedensten Themenbereichen (Bildhauerkunst, Münzprägung, Werkzeuge) werden im letzten Kapitel schliesslich die vielen Aspekte der antiken Metallurgie beleuchtet.

Dans le détail, par ordre alphabétique des auteurs / *Darin enthaltene Artikel in alphabetischer Reihenfolge der Autoren:*

– C. Agustoni, «Une coupe à prendre avec des pincettes. La dédicace de Châbles» / «Vorsicht zerbrechlich! Die Widmung von Châbles», 70-71.

– A.-F. Auberson, «Sauvé par les flammes! L'énigme de Morat» / «Gerettet durch Flammen! Das Rätsel von Murten», 76-77.

– A.-F. Auberson, «Du plomb pour un miracle... La capsule d'Arconciel» / «Blei für ein Wundermittel... Die Kapsel von Arconciel», 78-79.

– A.-F. Auberson, «L'affaire est dans le sac. L'escarcelle de Morat» / «Den Sack zu machen. Ersparnisse in Murten», 98-99.

– A.-F. Auberson, «Pile ou face. Portrait d'un coin de Vully» / «Kopf oder Zahl. Ein prägendes Stück Wistenlacherberg», 110-111.

– J. Bayley, «Bling-bling & Co. Tout ce qui brille à Morat et Marsens n'est pas or» / «Es ist nicht alles Gold was glänzt. Farbenfrohes aus Marsens und Murten», 114-115.

– R. Blumer, «(Sous) Terre» / «(Unter der) Erde», 12-15.

– R. Blumer, «Des bosses et des maths! Terres fribourgeoises sous surveillance» / «Hubel und Mathe! Freiburger Hügel unter Beobachtung», 18-19.

– R. Blumer, «Agnus horribilis. La Tour-de-Trême, fibule à la rescousse...» / «Schweigsame Fibeln. Das Lamm Gottes von La Tour-de-Trême», 74-75.

– R. Blumer – S. Menoud, «Où est passé l'aqueduc? De Noréaz à Avenches en un clic» / «Wo verlief der Aquädukt? Mit dem Mausclick von Noréaz nach Avenches», 20-21.

– G. Bourgarel, «Qui et quoi?» / «Wer, Wie, Was?», 56-59.

– C. Buchillier, «Trame de sang. Issue fatale à Chiètres» / «Blutspur. Tödlicher Ausgang in Kerzers», 92-93.

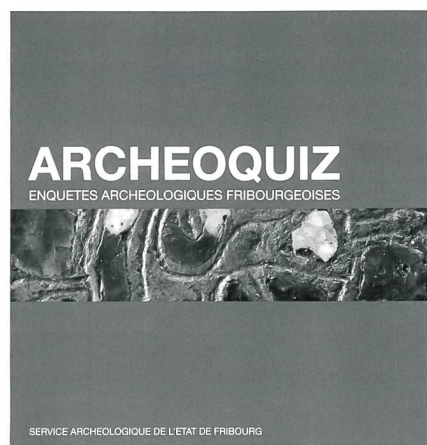
– R. Frei-Stolba, «A Morat... c'est Super! Coup de pub dans l'argile» / «Murten... ist Super! Tönerner Werbeslogan», 68-69.

– M. E. Fuchs, «Hier à Vallon, chien et chat au même plat» / «Neulich in Vallon: Hund und Katz auf dem Teller», 42-43.

– G. Graenert, «Les gens» / «Die Menschen», 22-25.

– G. Graenert, «Allô docteur. Riaz, Belfaux, La Tour-de-Trême, que de maux!» / «Hals- und Beinbruch. Krankheit und Beschwernis in Riaz, Belfaux und La Tour-de-Trême», 30-31.

– G. Graenert, «Un rang à tenir. Mouche et coquetterie à La Tour-de-Trême» / «Gold,



- Stoff und Fliegen. Schmuckes aus La Tour-de-Trême», 94-95.
- G. Graenert, «Filets et torsades en clair-obscur. Arme et art à Riaz» / «Qualität im Röntgenblick. Waffenkunst aus Riaz», 116-117.
- F. McCullough, «Des racines et des dents. Trous en masse à Fétigny» / «Marode und löchrig. Wurzeln und Zähne aus Fétigny», 32-33.
- M. Mauvilly, «Mystère et boules de gomme! Les empreintes dentaires de Montilier» / «In aller Munde! Zahnabdrücke von Muntelier», 34-35.
- M. Mauvilly, «A pattes et à feuilles» / «Mit Pfoten und Blattwerk», 36-39.
- M. Mauvilly, «Piège en eaux troubles. Pous-sières d'antan à Châtel-Saint-Denis» / «Gefangen im Sumpf uralter Zeiten. Staub aus Châtel-Saint-Denis», 48-49.
- M. Mauvilly, «Pintadera! Arconciel a du cachet» / «Pintadera! Arconciel drückt seinen Stempel auf», 64-65.
- M. Mauvilly, «Une affaire qui roule. Mariage du frêne et de l'érable à Delley» / «Eine Affäre kommt ins Rollen. Die Verbindung von Esche und Ahorn in Delley», 84-85.
- M. Mauvilly – R. Blumer, «Du pilotis à la forêt. Bois en eau à Forel» / «Vom Pfahl zum Wald. Wasserholz aus Forel», 86-87.
- M. Mauvilly – Ch. Pümpin – Ph. Rentzel, «Lame mince et grains de sable. Villeneuve en profondeur» / «Dünnschliff und Sandkörn-ner. In den Tiefen von Villeneuve», 32-33.
- B. Mille – V. Serneels, «Pas de bras, pas de... L'envers du décor à Arconciel» / «Arm ab...! Verborgenes Innenleben in Arconciel», 104-107.
- J. Monnier, «Les oiseaux se crashent pour mourir. Fable cruelle à Morat» / «Heruntergeschossene Vögel. Eine grausame Fabel in Murten», 46-47.
- J. Monnier, «Pluies de pollens et terrain de spores. Vallon au tamis» / «Pollenregen und Sporenland. Vallon im Sieb», 54-55.
- J. Monnier, «Un dédale d'intrigues. Vallon, avec deux ailes» / «List auf Flügeln. Mythische Verstrickung in Vallon», 66-67.
- J. Monnier, «Des mots en morceaux. Des Dieux et des Hommes à Estavayer-le-Gibloux» / «Wortsplitter. Von Göttern und Menschen in Estavayer-le-Gibloux», 72-73
- J. Monnier, «Matériaux... durables» / «Zeitlos... Vergängliches», 80-83.
- J. Monnier, «Plafond bas et bonnes conduites à Vallon» / «Deckensturz und gut gelagerte Rohre aus Vallon», 88-89.
- B. Pradervand, «Un puzzle géant. Palette chatoyante aux Cordeliers de Fribourg» / «Ein Riesenpuzzle. Die schillernde Farbpalette der Freiburger Franziskaner», 60-63.
- M. Raemy, «Un mets de choix? La cistude de Vallon» / «Reste einer Leibspeise? Die Sumpfschildkröte von Vallon», 44-45.
- A. Rast-Eicher, «Fils et planchettes. Une cave de Morat prend du galon» / «Am seidenen Faden. Hochdekoriertes aus einem Keller in Murten», 96-97.
- N. Reynaud Savioz – M. Ruffieux, «Tagada, tagada, tagada. Histoire d'os à Bussy» / «Tackata, tackata, tack... Knochenarbeit in Bussy», 40-41.
- M. Ruffieux – M. Mauvilly, «Os en vrac. Bulle: restes sous haute protection» / «Unter Verschluss! Knochen aus Bulle», 28-29.
- M. Ruffieux – M. Mauvilly, «Le fil de l'épée. Fibres minéralisées à Matran» / «In die Wolle geraten. Mineralisierte Fasern aus Matran», 90-91.
- V. Serneels, «De bronze et de fer» / «Von Bronze und Eisen», 100-103.
- V. Serneels, «Taille fine et corps d'acier. Travail d'artiste à Sévaz» / «Feingliedrige Körper aus Stahl. Kunstvolles Handwerk in Sévaz», 108-109.
- V. Serneels, «Fayalite et cœur de fer. Travail de force à Marsens» / «Fayalit und Herz aus Eisen. Schwerstarbeit in Marsens», 112-113.
- V. Trancik Petitpierre – F. McCullough, «Bienvenue en enfer. Rafistolages multiples à Belfaux» / «Durch Mark und Bein. Unfallfolgen in Belfaux», 26-27.
- P. Vandorpe – M. Mauvilly, «Coques en stock. Une réserve dans l'abri de Villeneuve» / «In Hülle und Fülle. Ein Speicher im Abri von Villeneuve», 50-51.
- P. Vandorpe, «Un potager pour l'au-delà. Le viatique d'Arconciel» / «Der Gemüsegarten im Jenseits. Wegzehrung in Arconciel», 52-53.
- R. Blumer – C. Buchillier – L. Kramer – M. Mauvilly, *Unesc...eau. Un label mondial pour cinq palafittes fribourgeoises* / *Fünf Freiburger Pfahlbausiedlungen von Weltrang*, Fribourg / Freiburg 2012.
- D. Castella (avec diverses contributions), *Le cimetière gallo-romain de Lully (Fribourg, Suisse)* (AF 23), Fribourg 2012.
- L. Tissot – C. Olivier (Illustrationen von B. Reymond), *Vallon, Leben auf dem Lande in römischer Zeit (Les Guides à pattes 2)*, Fribourg 2012.

Articles (ou contributions) / Artikel (oder Beiträge)

C. Agustoni, «Les figurines en terre cuite», in: D. Castella, *op. cit.*, 90-94.

C. Agustoni, «Cortex et le projet 'Les Guides à pattes'», *CAF* 14, 2012, 146-147.

C. Agustoni – C. Buchillier, «Rapport d'activités 2011 du Musée Romain de Vallon», *CAF* 14, 2012, 148-151.

A.-F. Auberson, «Les monnaies», in: D. Castella, *op. cit.*, 82-89.

G. Bourgarel, «La taque de la Planche-Inférieure – une heureuse découverte fortuite!», *CAF* 14, 2012, 136-138.

G. Bourgarel, «Deux planches sculptées sur lesquelles il faut s'étendre...», *CAF* 14, 2012, 140-143.

C. Buchillier, «Les réseaux d'échange de la Préhistoire au Moyen Age», in: Ch. Mauron – I. Raboud-Schüle (dir.), *La Gruyère dans le miroir de son patrimoine 1: Des armillis et des ouvriers*, Neuchâtel 2012, 8-10.

C. Buchillier, «La Gruyère gallo-romaine: un territoire apprivoisé», in: Ch. Mauron – I. Raboud-Schüle (dir.), *La Gruyère dans le miroir de son patrimoine 2: Entre ville et campagne*, Neuchâtel 2012, 24.

C. Buchillier, «Vestiges des débuts de la christianisation», in: Ch. Mauron – I. Raboud-Schüle (dir.), *La Gruyère dans le miroir de son patrimoine 4: Sous le signe de la croix*, Neuchâtel 2012, 9.

- C. Buchillier, «Les antiquités gruériennes au XIX^e siècle. Une affaire de lettrés et d'ecclésiastiques», in: Ch. Mauron – I. Raboud-Schüle (dir.), *La Gruyère dans le miroir de son patrimoine 5: Une région en représentation*, Neuchâtel 2012, 18-22.
- C. Buchillier – R. Fellner, «Archéologie et aménagement du territoire, une convivialité à réinventer au quotidien», *Bulletin NIKE* 4, 2012, 8-11.
- C. Crivelli – R. Blumer – M. Mauvilly – F. Langenegger – B. Bär, «Passé, présent et avenir de l'archéologie lacustre fribourgeoise», *CAF* 14, 2012, 4-87.
- A. Denaire – M. Mauvilly, «Guémar 'Rotenberger Weg', première grande nécropole Grossgartach et Roessen (Néolithique moyen) de Haute Alsace», *Internéo* 9, 2012, 73-85.
- R. Frei-Stolba (avec la collaboration de H. Lieb), «Une enseigne publicitaire d'époque romaine à Murten/Combette», *CAF* 14, 2012, 88-95.
- S. Garnerie-Peyrollaz, «Charte de saisie: inventaire des peintures murales en Suisse romande», in: M. Fuchs – F. Monier (dir.), *Les enduits peints en Gaule romaine, approches croisées (Revue archéologique de l'Est, supplément 31)*, Actes du 23^e séminaire de l'Association française pour l'étude de la peinture murale antique (Paris 13-14 novembre 2009), Dijon 2012, 275-279.
- D. Heinzelmann, «Die ehemalige Johanniterkirche in Freiburg – aktuelle Ergebnisse der Bauforschung», *CAF* 14, 2012, 106-123.
- Ch. Kündig, «Die Murtener Hauptgasse von der Stadtgründung bis heute», *CAF* 14, 2012, 144-145.
- M. Liboutet, «La maison au four à Estavayer-le-Lac», *CAF* 14, 2012, 130-135.
- M. Mauvilly, «Un nouveau fragment de roue néolithique sur sol helvétique», *AS* 35.1, 2012, 32-39.
- M. Mauvilly, «Neue Ergebnisse zum Mesolithikum im Kanton Freiburg (Schweiz)», in: A. Boschetti-Maradi – A. de Capitani – S. Hochuli – U. Niffeler, *Form, Zeit und Raum, Grundlagen für eine Geschichte aus dem Boden (Antiqua 50)*, Festschrift für W. E. Stöckli zu seinem 65. Geburtstag, Basel 2012, 37-46.
- M. Mauvilly, «Arconciel/La Souche, un abri avec une stratigraphie exceptionnelle de la fin du Mésolithique», *Magmouth. Le journal de CeltaGora*, 2012, 6-8.
- M. Mauvilly, «Entre lac et montagne: l'occupation du Plateau suisse du Mésolithique à l'âge du Bronze en regard des établissements littoraux, l'exemple du canton de Fribourg (Suisse)», in: M. Honegger – C. Morand, *L'homme au bord de l'eau. Archéologie des zones littorales du Néolithique à la Protohistoire (CAR 132)*, Actes du 135^e Congrès national des sociétés historiques «Paysages» (Neuchâtel 6-11 avril 2010, session de Pré- et Protohistoire), Lausanne 2012, 261-284.
- M. Mauvilly, «Alterswil/Flue, ein neu entdeckter Lagerplatz unter einem Felsschutzdach aus dem Mesolithikum», *Freiberger Volkskalender* 2012, 2012, 35-41.
- J. Monnier, «Une statuette d'Icare», in: AA.VV., *Le mystère des choses (Les catalogues du Musée de l'Image 17)*, Epinal 2012, 68-70.
- E. Mouquin, «Dépôt ou dépotoir en contexte d'habitat? Un exemple de la villa de Morat/Combette (Suisse)», in: L. Rivet (réd.), *Actes du congrès de la SFECAG (Poitiers, 2012)*, Marseille 2012, 591-602.
- V. Schaltenbrand, «Eine aussergewöhnlicher eiserner Schreibgriffel aus der Siedlung Marsens/En Barras», *CAF* 14, 2012, 96-105.

Annonces de découvertes / Fundanzeigen

«Chronique archéologique 2011», *CAF* 14, 2012, 154-181.

Annuaire d'Archéologie Suisse 95, 2012, *passim*.