**Zeitschrift:** Cahiers d'archéologie romande

**Herausgeber:** Bibliothèque Historique Vaudoise

**Band:** 1 (1974)

**Artikel:** Céramiques gallo-romaines décorées : production locale des 2e et 3e siècles

**Autor:** Kaenel, Gilbert

**Inhaltsverzeichnis**

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-835523

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

**Download PDF:** 06.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

# Table des matières


Page

Préface . . . . . 5

Avant-propos . . . . . 7

Introduction . . . . . 7
- 1. Abondance du matériel céramique . . . . . 7
- 2. Fabrication locale . . . . . 7
- 3. Envergure du problème . . . . . 8
- 4. Tâche accomplie . . . . . 8

I. Céramique à enduit brillant . . . . . 9
- 1. Caractéristiques générales. Enduit, aspect extérieur . . . . . 9
- 2. Variétés d'enduits . . . . . 10
- 3. Couleur des enduits . . . . . 10
- 4. Pâte . . . . . 10
- 5. Façonnage . . . . . 11
- 6. Ornementation - Application de l'enduit . . . . . 11
- 7. Cuisson . . . . . 11

Organisation du travail . . . . . 12
- 1. Présentation des documents . . . . . 12
- 2. Références à des études antérieures . . . . . 12

II. Description morphologique . . . . . 13

III. Etude du décor . . . . . 16

IV. Essai d'interprétation de la céramique à enduit brillant d'Avenches . . . . . 20
- I. Vue diachronique de l'ensemble céramique - Eléments statistiques . . . . . 20
  - 1. Fréquence des «types formels» . . . . . 20
  - 2. Fréquence des techniques et motifs décoratifs . . . . . 21
  - 3. Associations de décors . . . . . 22
  - 4. Associations formes-décors . . . . . 22
- II. Circonstances de découverte . . . . . 24
  - 1. Stratigraphie . . . . . 24
  - 2. Répartition horizontale . . . . . 24
  - 3. Ensembles clos . . . . . 24
- III. Fabrication locale . . . . . 25
- IV. Distribution géographique de la céramique à enduit brillant . . . . . 28
- V. Eléments de chronologie - Hypothèses . . . . . 31
- VI. Originalité des productions d'Avenches . . . . . 32
- VII. Renaissance indigène . . . . . 33

Zusammenfassung . . . . . 35

Bibliographie . . . . . 37

Planches I - XLII - Description . . . . . 42