

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Cahiers d'archéologie romande**

Band (Jahr): **1 (1974)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Table des matières

	Page
Préface	5
Avant-propos	7
Introduction	7
1. Abondance du matériel céramique	7
2. Fabrication locale	7
3. Envergure du problème	8
4. Tâche accomplie	8
I. Céramique à enduit brillant	9
1. Caractéristiques générales. Enduit, aspect extérieur	9
2. Variétés d'enduits	10
3. Couleur des enduits	10
4. Pâte	10
5. Façonnage	11
6. Ornementation - Application de l'enduit	11
7. Cuisson	11
Organisation du travail	12
1. Présentation des documents	12
2. Références à des études antérieures	12
II. Description morphologique	13
III. Etude du décor	16
IV. Essai d'interprétation de la céramique à enduit brillant d'Avenches	20
I. Vue diachronique de l'ensemble céramique - Eléments statistiques	20
1. Fréquence des « types formels »	20
2. Fréquence des techniques et motifs décoratifs	21
3. Associations de décors	22
4. Associations formes-décors	22
II. Circonstances de découverte	24
1. Stratigraphie	24
2. Répartition horizontale	24
3. Ensembles clos	24
III. Fabrication locale	25
IV. Distribution géographique de la céramique à enduit brillant	28
V. Eléments de chronologie - Hypothèses	31
VI. Originalité des productions d'Avenches	32
VII. Renaissance indigène	33
Zusammenfassung	35
Bibliographie	37
Planches I - XLII - Description	42