

Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande
Herausgeber: Bibliothèque Historique Vaudoise
Band: 21 (1982)

Artikel: La représentation des animaux et des êtres fabuleux sur les monuments funéraires grecs : de l'époque archaïque à la fin du IV^e siècle av. J.-C.

Autor: [s.n.]
Vorwort: Avant-propos
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-835619>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

AVANT-PROPOS

Nous tenons à remercier ici tout particulièrement Messieurs les professeurs Jacques Tréheux, Walter Spoerri et François Chamoux qui nous ont suivie tout au cours de notre étude et nous ont donné maints conseils pour la rédaction définitive de notre travail.

Notre souvenir ému va à l'éminent savant, Monsieur le professeur Nikolaos Kontoléon, décédé en 1975, qui a guidé nos recherches sur la représentation des animaux et des êtres fabuleux sur les monuments funéraires grecs.

Nous exprimons aussi notre gratitude à la Fondation internationale du Rotary Club qui nous a permis de passer une année à Athènes au cours de laquelle nous avons pu fixer le sujet de notre thèse et commencer nos recherches, à l'Etat de Neuchâtel qui a participé aux frais d'impression de notre travail, et à Maître Colin Martin qui a bien voulu l'accepter dans les Cahiers d'archéologie romande de la Bibliothèque historique vaudoise.

Enfin nous sommes particulièrement redevable au Fonds national de la recherche scientifique qui nous a permis de continuer durant deux ans nos études à Munich. Sans l'aide très généreuse de cette institution, il nous aurait été impossible de publier le présent ouvrage.

Notre reconnaissance va aux membres du Séminaire d'archéologie de Munich, Madame et Messieurs les professeurs et archéologues I. Scheibler, E. Homann-Wedeking, D. Ohly († 1979), ancien directeur de la Glyptothèque, E. Bielefeld († 1975), H. Marwitz,

H. Wrede et B. Fellmann pour leur amabilité et leur aide; nous désirons également remercier tout spécialement Eva-Maria Schmidt, professeur d'archéologie à l'Université d'Augsbourg, qui nous a si souvent fait profiter de ses vastes connaissances archéologiques et soutenue de son amitié.

Nous ne voulons pas oublier non plus tous les archéologues des différents musées et instituts qui ont répondu à nos questions, mis à notre disposition les photos destinées à la documentation iconographique ou autorisé la publication de certains monuments.

C'est avec une grande reconnaissance aussi que nous pensons à notre sœur, Madame Ariane Brunko-Méautis, dont l'aide nous a été si précieuse pour la révision du manuscrit, et à notre cher mari, Achim Woysch, qui non seulement nous a fourni un grand nombre de photos, mais encore nous a encouragée tout au long de ces années d'études.

Nous tenons enfin à remercier notre mère, l'artiste peintre Liliane Méautis, pour son soutien moral, et à rendre hommage à notre regretté père, l'helléniste Georges Méautis, qui, dès notre enfance, nous a inculqué l'amour de la Grèce. Ses vastes connaissances embrassant non seulement la mythologie, la religion, la littérature, la philosophie et l'art grecs, mais encore les autres cultures de l'Europe et de l'Asie, étaient au service d'un magnifique esprit de synthèse qui toujours s'efforçait de découvrir l'essentiel, c'est-à-dire le moteur spirituel ou l'esprit animant les phénomènes de l'art et de la religion.

