

Abréviations

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Cahiers d'archéologie romande**

Band (Jahr): **21 (1982)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ABRÉVIATIONS

Pour les abréviations courantes, cf. BCH.

- Arias-Hirmer
Bakalakis
Berger, *Artzrelief*
Biesantz
Blümel
Braun, *Bärtige*
Brückner, *Friedhof*
Brückner, *O.u.F.*
Buschor, *Grab*
Buschor, *Kriegertum*
Buschor, *Musen*
Charbonneaux, *La sculpture... du Louvre*
Clairmont
Collignon
Conze
Curtius, *Das gr.Gr.*
DAI
Diepolder
Dohrn
Ency.photo.
Frel
Friis Johansen
Fuchs
Furtwängler, *Sab.Ein.*
Gerke
Helbig⁴
Helbig, *Hippeis*
Hiller
Himmelman
Hölscher, *Tierkampfbilder*
Karouzos
Karouzou, *Syl.*
Keller, *Thiere*
Keller, *Tierwelt*
Kjellberg
KLP.
Kokula
Kontoléon, *Aspects*
Langenfaß, *Mensch und Pferd*
LAW
Lippold, *Hd.*
Lullies
Luschey
Malten
Marburg
Mendel, *Cat.*
P. Arias et M. Hirmer, *Tausend Jahre griechische Vasenkunst*, München 1960.
G. Bakalakis, *Ἑλληνικὰ ἀμφοτέγλαρα*, Salonique 1946.
E. Berger, *Das Basler Artzrelief. Studien zum griechischen Grab- und Votivrelief um 500 v. Chr. und zur vorhippokratischen Medizin*, Basel 1970.
H. Biesantz, *Die thessalischen Grabreliefs: Studien zur nordgriechischen Kunst*, Mainz/R 1965.
C. Blümel, *Die klassisch griechischen Skulpturen der Staatlichen Museen zu Berlin*, Berlin 1966.
K. Braun, *Untersuchung zur Stilgeschichte bärtiger Köpfe auf attischen Grabreliefs und Folgerungen für einige Bildnisköpfe*, Diss. Basel, München 1966.
A. Brückner, *Der Friedhof am Eridanos bei Hagia Triada zu Athen*, Berlin 1909.
A. Brückner, *Ornament und Form der attischen Grabstelen*, Diss. Strasbourg, Weimar 1886.
E. Buschor, *Grab eines attischen Mädchens²*, München 1959.
E. Buschor, *Das Kriegertum der Parthenonzeit*, Burg b/Magdeburg, sans année d'édition.
E. Buschor, *Die Musen des Jenseits*, München 1944.
J. Charbonneaux, *La sculpture grecque et romaine au Musée du Louvre*, Paris 1963.
C. Clairmont, *Gravestone and Epigram*, Mainz 1970.
M. Collignon, *Les statues funéraires dans l'art grec*, Paris 1911.
A. Conze, *Die attischen Grabreliefs*, Berlin 1893-1922.
L. Curtius, *Das griechische Grabrelief*, Wasmuths Kunsthafte 3, Berlin, sans année d'édition.
Deutsches Archäologisches Institut.
H. Diepolder, *Die attischen Grabreliefs des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr.*, Berlin 1931.
T. Dohrn, *Attische Plastik vom Tode des Phidias bis zum Wirken der großen Meister des 4. Jahrhunderts v. Chr.*, Krefeld 1957.
Encyclopédie photographique de l'art (Louvre Paris), Paris 1935 sqq.
J. Frel, *Les sculpteurs attiques anonymes, 430-300*, Diss. Prague 1969.
K. Friis Johansen, *The Attic Grave-Reliefs of the Classical Period. An Essay in Interpretation*, Copenhagen 1951.
W. Fuchs, *Die Skulptur der Griechen*, München 1969.
A. Furtwängler, *Die Sammlung Sabouloff*, Leipzig 1883-1887.
F. Gerke, *Griechische Plastik in archaischer und klassischer Zeit*, Zürich/Berlin 1938.
W. Helbig, *Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom⁴*, hg. v. H. Speier, Tübingen 1963 sqq.
W. Helbig, *Lesippius athéniens, Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres* 37, 1902, p. 157 sqq.
H. Hiller, *Ionische Grabreliefs der 1. Hälfte des 5. Jahrhunderts v. Chr.*, *IstMitt* Beiheft 12, Tübingen 1975.
N. Himmelman-Wildschütz, *Studien zum Ilissos-Relief*, München 1956.
F. Hölscher, *Die Bedeutung archaischer Tierkampfbilder*, Diss. Würzburg 1972.
Ch. Karouzos, *Τὸ Μουσείο τῆς Θήβας*, Athènes 1934.
S. Karouzou, *Ἐθνικὸν Ἀρχαιολογικὸν Μουσεῖον. Συλλογὴ Γλυπτῶν. Περιγραφικὸς κατάλογος*, Athènes 1967.
O. Keller, *Thiere des classischen Alterthums in culturgeschichtlicher Beziehung*, Innsbruck 1887.
O. Keller, *Die antike Tierwelt*, I, II, Leipzig 1909/1913.
E. Kjellberg, *Studien zu den attischen Reliefs des 5. Jahrhunderts v. Chr.*, Diss. Uppsala 1926.
Der kleine Pauly. Lexikon der Antike. Auf der Grundlage von Pauly's Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaften, Stuttgart, Band 1, 1964, 2, 1967, 3, 1969, 4, 1972, 5, 1975.
G. Kokula, *Marmorlutrophoren*, Diss. München, 1965, Köln 1974.
N. Kontoléon, *Aspects de la Grèce préclassique*, Paris 1970.
F. Langenfaß-Vuduroglu, *Mensch und Pferd auf griechischen Grab- und Votivsteinen*, Diss. München 1973, publication 1974.
Lexikon der alten Welt, Zürich/Stuttgart 1965.
G. Lippold, *Die griechische Plastik*, Handbuch der Archäologie, Band III,1, München 1950.
R. Lullies, *Griechische Plastik, von den Anfängen bis zum Ausgang des Hellenismus²*, München 1960.
H. Luschey, *Zur Wiederkehr archaischer Bildgedanken in der attischen Grabmalkunst*, in *Neue Beiträge zur klassischen Altertumswissenschaft, Festschrift zum 60. Geburtstag von Bernhard Schweitzer*, hg. v. R. Lullies, Stuttgart 1954, pp. 243-255.
L. Malten, *Das Pferd im Totenglauben*, *JdI* 29, 1914, pp. 179-256.
Bildarchiv Foto Marburg der Philipps-Universität. D 355 Marburg/Lahn, Ernst-von-Hülens-Haus.
G. Mendel, *Catalogue des sculptures grecques, romaines et byzantines*, Constantinople 1912 sqq.

- Metzger, *Rech.* H. Metzger, *Recherches sur l'imagerie atténienne*, Paris 1965.
- Metzger, *Rep.* H. Metzger, *Les représentations dans la céramique attique du IV^e siècle*, Paris 1951.
- Möbius H. Möbius, *Die Ornamente der griechischen Grabstelen, klassischer und nachklassischer Zeit*, Berlin/Wilmersdorf 1929.
- Möbius, *Nacht.* Cf. *supra*, Nachtrag zur zweiten Auflage, 1969.
- Nauck A. Nauck, *Tragicorum Graecorum fragmenta*³, Hildesheim 1964 (réimpression photomécanique de la 2^e édition de 1889, augmentée d'un supplément de B. Snell).
- Nilsson M. P. Nilsson, *Geschichte der griechischen Religion*³, Handbuch der Altertumswissenschaft, Band V,2, 1-2, München 1967.
- Ohly D. Ohly, *Glyptothek München. Griechische und römische Skulpturen. Ein kurzer Führer*, München 1972.
- Peek, *GVI* W. Peek, *Griechische Vers-Inschriften, Bd. I, Grab-Epigramme*, Berlin 1955.
- Peek, *GG* W. Peek, *Griechische Grabgedichte griechisch und deutsch*, Berlin 1960.
- Pfuhl E. Pfuhl et H. Möbius, *Die ostgriechischen Grabreliefs*, Mainz 1977.
- Picard, *Manuel* Ch. Picard, *Manuel d'archéologie grecque, La sculpture*, Paris 1935 sqq.
- Poulsen, *Cat.* F. Poulsen, *Catalogue of Ancient Sculpture in the Ny Carlsberg Glyptotek*, Copenhagen 1951.
- Richter, *AGA* G.M.A. Richter, *The Archaic Gravestones of Attica*, London 1961.
- Richter, *Cat.* G.M.A. Richter, *Catalogue of Greek Sculptures in the Metropolitan Museum of Art*, Cambridge, Massachusetts, 1954.
- Riemann, *Ker. II* H. Riemann, *Die Skulpturen vom 5. Jahrhundert bis in römische Zeit, Kerameikos, Ergebnisse der Ausgrabungen*, II, Berlin 1940.
- Roscher Lexikon* Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie, hg. v. W. H. Roscher, Leipzig 1884 sqq.
- Schefold, *Meisterwerke* K. Schefold, *Meisterwerke griechischer Kunst, Ausstellung im Rahmen der 500. Jahrfeier der Universität Basel*, Basel/Stuttgart 1960.
- Schefold, *Rel.Phän.* K. Schefold, *Griechische Kunst als religiöses Phänomen*, Hamburg 1959.
- Schild, *Boi.Gr.* W. Schild-Xenidou, *Boiotische Grab- und Weihreliefs archaischer und klassischer Zeit*, Diss. München 1972.
- Schlörb, *Untersuchungen* B. Schlörb, *Untersuchungen zur Bildhauergeneration nach Phidias*, Waldsassen 1964.
- Schmaltz, *Lekythen* B. Schmaltz, *Untersuchungen zu den attischen Marmorlekythen*, Diss. Berlin 1970.
- Stackelberg O. M. Baron von Stackelberg, *Die Gräber der Hellenen*, Berlin 1837.
- Studniczka, *Kriegergräber* F. Studniczka, *Die griechische Kunst an Kriegergräbern*, Leipzig/Berlin 1915.
- Stupperich R. Stupperich, *Staatsbegräbnis und Privatgrabmal im klassischen Athen*. Diss. Münster 1977.
- Süsserott H. K. Süsserott, *Griechische Plastik des 4. Jahrhunderts vor Chr.*, Frankfurt a. Main 1938.
- Théocharis, *Guide* M. Théocharis, *Ὁδηγὸς Μουσείου Βόλου*, Athènes 1972.