

Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande
Herausgeber: Bibliothèque Historique Vaudoise
Band: 36 (1987)

Vorwort: Introduction
Autor: Bérard, C.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Introduction

C. Bérard

Ce Colloque représente la partie scientifique, ou plutôt, faudrait-il dire — plus justement et plus modestement aussi — la partie académique d'une entreprise visant à préciser le statut de l'imagerie grecque, et surtout, à diffuser auprès d'un large public un certain type de recherches iconographiques en cours. Pareille entreprise ne pouvait d'emblée aboutir à un bilan mais elle nous a permis de poser quelques jalons pour des projets plus ambitieux.

L'idée initiale est issue des relations amicales qui unissent depuis plus de quinze ans le Centre de recherches comparées sur les sociétés anciennes à Paris et l'Institut d'archéologie et d'histoire ancienne à Lausanne.

Il faut ici prévenir le lecteur. Si Parisiens et Lausannois travaillent en collaboration plus ou moins suivie, ils ne sont pas pour autant toujours d'accord et sont même susceptibles de s'affronter avec fermeté et détermination : c'est précisément le moteur de cette recherche ! Au reste, nous ne sommes dogmatiques ni les uns ni les autres ; les participants à ce Colloque sont garants de notre commune volonté d'ouverture et de dialogue. Nous sommes accessibles à toute critique, y compris à celle des disciples de la linguistique rennaise ! Quoi qu'il en soit, nous sommes tous convaincus que l'imagerie grecque est chose sérieuse (par rapport à ceux qui n'y voient toujours qu'« illustration ») et constitue un terrain privilégié, sans doute unique dans l'histoire de l'humanité, pour étudier la genèse et le fonctionnement des images. Nulle autre société n'a produit autant d'images dans une telle variété ; jamais non plus ces images n'ont connu un tel succès dans d'autres aires culturelles, étrusque ou romaine par exemple ; jamais enfin les prolongements historiques de ce phénomène, en Occident, n'ont été si féconds. C'est donc à bon droit que se multiplient colloques et publications dans ce domaine ⁽¹⁾.

Notre entreprise s'articule sur trois volets. Au niveau de la plus grande diffusion, elle repose sur la circulation en Europe depuis plus de trois ans de l'exposition *La cité des images, Religion et société en Grèce antique* ; il s'agit en fait de trois expositions parallèles (en français, en allemand et en italien) qui ont déjà attiré plusieurs dizaines de milliers de visiteurs.

Pour ceux qui sont disposés à entrer en imagerie avec nous, un livre-catalogue présente l'ensemble de la documentation iconographique avec un commentaire plus approfondi que celui développé sur les panneaux de l'exposition ⁽²⁾.

Enfin ce Colloque présente une série d'analyses concrètes pour lesquelles l'enjeu méthodologique est important ; la diversité des approches n'y est en rien incompatible avec l'unité du propos. Il faut se garder d'un ton trop tranchant et d'affirmations péremptoires : le nombre de scènes nouvelles et parfois surprenantes qui surgissent chaque année ne peut que nous inciter à la modération. Nous en avons donné quelques bons exemples dans *La Cité des images*. Par surcroît, l'incroyable richesse de la céramique italote révèle à l'envi combien nous méconnaissons le trésor des images ⁽³⁾. Tout au plus pouvons-nous raisonner sur quelques corpus soigneusement sélectionnés. L'archéologie ne sera jamais une science exacte et il s'en faut de beaucoup que les images inédites puissent toujours étayer nos théories comme les éléments nouvellement découverts sont venus se ranger dans les cases prévues du tableau de Mendeleiev. L'essai de M. le Recteur A. Delessert (infra pp 9 sq.) survient à point nommé pour nous inciter à garder la tête froide ; puissions-nous avoir autant d'humour.

Que ces approches différentes parviennent à se compléter sans s'opposer, la collaboration entre les deux initiateurs de ce Colloque le prouve à l'évidence. A Paris, sous l'influence de J.-P. Vernant, l'approche est sans doute plus intellectuelle et la composante sociale jugée fondamentale ; à Lausanne, nous avons peut-être davantage mis l'accent sur le formalisme d'inspiration structuraliste (osons le mot) et sémiologique. Pour les uns comme pour les autres, la dimension anthropologique est capitale, mais nos relations au référent sont souvent opposées : l'imaginaire social et l'ancrage dans la réalité pèsent d'un poids variable dans nos interprétations. Peu importe, finalement, puisque ces recherches ne sont pas bloquées et progressent constamment dans un dialogue fructueux ⁽⁴⁾.

Nous nous devons d'associer à notre entreprise tous nos amis qui, de par le monde et souvent dans des conditions plus difficiles que les nôtres, travaillent sur les mêmes thèmes et nous envoient généreusement

renseignements de toutes sortes, citations, photographies, images. Sans ces réseaux efficaces, aucun de nous ne progresserait avec autant de satisfaction et, pourquoi pas, avec autant de plaisir.

Il reste à remercier tous ceux qui, non seulement dans cette occasion précise mais depuis de longues années, nous font profiter de leur confiance et nous permettent de poursuivre notre recherche: en France, la direction du Centre National de la Recherche Scientifique, le Ministère des Relations extérieures, la DGRST et la Fondation MSH; en Suisse, la Fonds National de la Recherche Scientifique, la Société Académique Vaudoise et l'Université de Lausanne.

C. Bérard

Introduction

C. Bérard

Ce Colloque représente la première tentative, au moins à notre connaissance, de réunir des chercheurs de différentes disciplines pour discuter de problèmes communs. Il s'agit d'un colloque au sens propre du terme, c'est-à-dire d'un rassemblement de personnes qui se réunissent pour discuter de problèmes communs. Il n'y a pas de thème central, pas de sujet unique, pas de problème unique. Il y a simplement une volonté de rassembler des personnes qui ont des intérêts communs.

Le thème de ce colloque est l'histoire de l'art, plus précisément l'histoire de l'art grec. C'est un thème très vaste, très complexe, et il est difficile de le résumer en quelques mots. Cependant, il y a quelques points qui sont importants. Tout d'abord, il y a la question de la méthode. Comment étudier l'histoire de l'art? Quelles sont les sources? Quelles sont les méthodes? Ensuite, il y a la question de la théorie. Quelles sont les théories de l'histoire de l'art? Quelles sont les méthodes pour tester ces théories? Enfin, il y a la question de la pratique. Comment utiliser l'histoire de l'art? Quelles sont les applications? Ces sont les questions qui seront abordées dans ce colloque.

Il y a aussi la question de la langue. Le colloque se tiendra en français, mais il y aura des sessions en anglais. Cela est important pour permettre à un plus grand nombre de personnes de participer.

Enfin, il y a la question de la participation. Nous espérons que beaucoup de personnes voudront participer à ce colloque.

Le colloque sera organisé par le Centre National de la Recherche Scientifique et la Fondation MSH. Les sessions seront organisées par des chercheurs de différentes disciplines. Les sessions seront ouvertes à tous les chercheurs intéressés.

Les sessions seront organisées par le Centre National de la Recherche Scientifique et la Fondation MSH.

NOTES

(1) Citons par exemple G. Siebert éd., *Méthodologie iconographique*, Actes du Colloque de Strasbourg 1979 (1981). F. Lissarrague et F. Thélamon éd., *Image et céramique grecque*, Actes du Colloque de Rouen 1982 (1984); H. Metzger éd., *Eidôlopoiia*, Actes du Colloque sur les problèmes de l'image dans le monde méditerranéen classique, Lourmarin 1982 (1985). H. A. G. Brijder éd., *Ancient Greek and Related Pottery*, 2nd Symposium 1983 (1984).

(2) La cité des images (1984); *Die Bilderwelt der Griechen* (1985); *La città delle immagine* (1986); éd. en langue anglaise sous presse à Princeton.

(3) C. Aellen, A. Cambitoglou et J. Chamay, *Le peintre de Darius et son milieu* (1986).

(4) Cf. par exemple, en dernier lieu, J.-L. Durand, *Sacrifice et labour en Grèce ancienne* (1986).