

Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande
Herausgeber: Bibliothèque Historique Vaudoise
Band: 69 (1998)

Artikel: Die figürlichen Reliefs von Aventicum
Autor: Bossert, Martin
Register: Verzeichnisse
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-836133>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

VERZEICHNISSE

FUNDORTE

(s) Sicher oder möglicherweise sekundär an den Fundort gelangt. Vgl. Fundverteilungskarten der Avencher Reliefs (Abb. 27-29).

x(?) vermuteter Fundort

x? Fundortsangabe unsicher, da Kat. Nr. suspekt

Erwähnt sind hier auch neu dazugekommene, bei Bossert 1983 noch nicht berücksichtigte Rundskulpturen (s. Nachtrag zur Rundplastik, S. 155 ff. und 221 f.).

a) In Avenches

Altes Berntor (Porte de Morat)

Vgl. Kat. Nrn. 17(s). 34(s).

Avenches (keine näheren Angaben)

Kat. Nrn. 1. 3. 9-13. 16. 19b-d (s. unter «La Grange-des-Dîmes»). 29. 30c-e (Rs 23c-e). 31. 37. 46; Rs 64.

Champs Baccon

Kat. Nr. 18.

Conches Dessous

Kat. Nrn. 36. 52. 54. 57-58.

Conches Dessus

Kat. Nrn. 2. 5a-b. 21a-i. 48a-b. 53, vgl. auch unter «Forum» und «Prilaz».

Derrière La Tour

Kat. Nrn. 6 (?). 43. 47. 63?;
Rs 19-46. 71-73 (?).

Forum

s. *insulae* 22. 28. 34.

Friedhof

Kat. Nrn. 23. 42 (Umgebung, [s]). 44(s).

Grenier (Museumsturm)

Kat. Nrn. 19b(s). 34(s). 56(s?).

Insula 3

Rs 77.

Insula 7

Kat. Nr. 4.

Insula 8

Kat. Nr. 7(s).

Insula 10 Ost

Kat. Nr. 45(s).

Insula 13

Rs 65.

Insula 19

Kat. Nr. 38 (?); Rs 63.

Insula 21

Kat. Nr. 53.

Insula 22

Rs 74.

Insulae 22/28

Rs 75.

Insula 26 (La Conchette)

Rs 24c.

Insula 32

Kat. Nrn. 5a-b. 62 (?).

Insula 34 (Basilika)

Kat. Nr. 61.

Insula 40

Kat. Nrn. 21a-i. 48a-b.

Insula 42

Kat. Nr. 2.

La Grange-des-Dîmes

Kat. Nrn. 19a. 19e (?). 20. 30a (Rs 23a) (s). 39 (s); vermutlich auch Kat. Nrn. 19b-d. 35 (Umgebung [?]); Rs 66-70.

La Maladaire

Kat. Nr. 40.

Osttor

Kat. Nrn. 22. 49.

Plaine Encise

Kat. Nr. 41.

Prés Raclos, Nekropole

s. La Maladaire.

Pré-Vert

Kat. Nr. 15.

«Prétoire» (südöstlich von *Insula* 38)

Kat. Nrn. 24-26. 50-51.

Prilaz (*Insula* 33)

Kat. Nrn. 5a-b. 62 (?).

St-Martin

Kat. Nr. 44(s).

Schlosshof

Kat. Nr. 38(s).

Theater

Kat. Nrn. 14. 27-28. 30b (Rs 23b) (s?). 59. 64?;
Rs 10. 76.

Westtor, Nekropole

Kat. Nrn. 32-33. 41 (?).

b) Ausserhalb von Avenches

Châtillon-sur-Glâne (FR)

Kat. Nr. 55, vermutlich aus Avenches verschleppt.

Schloss Münchenwiler (BE), bei Murten

Kat. Nr. 31, offenbar aus Avenches verschleppt, ehemals dort eingemauert.

AUFBEWAHRUNGS- UND ANBRINGUNGSORTE

Hier werden auch Nachträge zur Rundplastik (vgl. Bossert 1983) aufgeführt. Vgl. S. 155 ff.

Avenches, Musée romain

Kat. Nrn. 1-3. 7. 20. 23-25. 31-35. 38. 40. 42. 44.

Avenches, Depot route de Berne

Kat. Nrn. 4-6. 8-19a-e. 21a-i. 22. 26-30a-e (Rs 23a-e). 36-37. 39. 41. 45. 56 (Gipsabguss)-59; Rs 66-72. 75 (?).

Avenches, Südfassade des Museumsturms

Kat. Nr. 56.

Ehem. Avenches, verschollen

Kat. Nrn. 46-54. 60-64; 62-64 nicht sicher nachweisbar; Rs 73-74. 76.

Freiburg, Depot des Kantonalen Archäologischen Dienstes

Kat. Nr. 55.

NUMMERNKONKORDANZ

Bursian 1868/69			Martin			Dunant				Espérandieu 7		
Seite	Tafel	Katalog- Nummer	Seite	Nummer	Katalog- Nummer	Seite	Nummer	Tafel	Katalog- Nummer	Seite	Nummer	Katalog- Nummer
31	6,7	19c	4f.	201	38	6ff.	—	1	43	92	5395	42
31	6,12	2	5	177	34	9	—	2,6	16	93f.	5398	1
32	8,5	vgl. 30c-e (Rs 23c-e)				13	—	2,5	19b	96	5405	40
35f.*	9	43	6	175	19c	14	140	—	30d(?)			
			7	—	16				(Rs 23d)	96	5406	3
			8	170	19d	14	146	—	30c			
36	10,1	38	8	199	vgl. 9-11.46				(Rs 23c)	97	5408	34
36f.	10,2	1	8	2018	33	14f.	177	—	34	98f.	5414	5a-b
37	10,6	3	9	2114	19b	16	201	2,1	38	99	5415	19b
37	10,7	40	11	209	42	32f.	214	2,2	1	100	5416	16
38	11,1	42	12	214	1	35	—	—	32	101f.	5420	32
39	11,3	34	12	218	40	44	235	—	24	103	5425	38
39	11,8	41	12	219	3	44	237	7,4	25	103	5426	31
39f.	12,1	46	13	888	41	44	238	7,7	51	105	5430	56
40	12,9	16	14	1535	36	44	239	7,5	26	105ff.	5431	43
40	13	19b	14	1646	18	44	240	7,6	50	107	5432	19a
			14f.	2021	32	44	804	—	23	107f.	5433	33
			15f.	—	43		(anstatt 1804)			109	5437	30b
*vgl. Bursian 1867, 22			16	227/228	2						(anstatt 5435)	(Rs 23b)
			16	235	24	44	837	—	57			
			16	237	25	45	888	7,1	41			
			16	238	51	78	209	—	42			
			16	239	26	78	218	—	40			
			16	240	50	78f.	219	—	3			
			16	837	57	82ff.	—	2,7	30b			
			17	837a	58				(Rs 23b)			
			17	1804	23	134f.	46	Abb. S. 135	31			

NUMMERNKONKORDANZ

Bossert	Bursian 1868/69		Martin		Dunant			Espérandieu 7	
Katalog-Nr.	Seite	Tafel	Seite	Nummer	Seite	Nummer	Tafel	Seite	Nummer
1	43f.	10,2	12	214	32f.	214	2,2	93f.	5398
2	31	6,12	16	227/228	—	—	—	—	—
3	37	10,6	12	219	78f.	219	—	96	5406
5a-b	—	—	—	—	—	—	—	98f.	5414
9-11	—	—	vgl. 8	199	—	—	—	—	—
16	40	12,9	7	—	9	—	2,6	100	5416
18	—	—	14	1646	—	—	—	—	—
19a	—	—	—	—	—	—	—	107	5432
19b	40	13	9	2114	13	—	2,5	99	5415
19c	31	6,7	6	175	—	—	—	—	—
19d	—	—	8	170	—	—	—	—	—
23	—	—	17	1804	44	804	—	—	—
						(anstatt 1804)			
24	—	—	16	235	44	235	—	—	—
25	—	—	16	237	44	237	7,4	—	—
26	—	—	16	239	44	239	7,5	—	—
30b (Rs 23b)	—	—	—	—	82ff.	—	2,7	109	5437
								(anstatt 5435)	
30c (Rs 23c)	—	—	—	—	14	146	—	—	—
vgl. 30c-e	32	8,5	—	—	—	—	—	—	—
(Rs 23c-e)									
30d(?) (Rs 23d)	—	—	—	—	14	140	—	—	—
31	—	—	—	—	134ff.	46	Abb. S. 135	103	5426
32	—	—	14f.	2021	35	—	—	101f.	5420
33	—	—	8	2018	—	—	—	107f.	5433
34	39	11,3	5	177	14f.	177	—	97	5408
36	—	—	14	1535	—	—	—	—	—
38	36	10,1	4f.	201	16	201	2,1	103	5425
40	37	10,7	12	218	78	218	—	96	5405
41	39	11,8	13	888	45	888	7,1	—	—
42	38	11,1	11	209	78	209	—	92	5395
43	35f.*	9	15f.	—	6ff.	—	1	105ff.	5431
46	39f.	12,1	vgl. 8	199	—	—	—	—	—
50	—	—	16	240	44	240	7,6	—	—
51	—	—	16	238	44	238	7,7	—	—
56	—	—	—	—	—	—	—	105	5430
57	—	—	16	837	44	837	—	—	—
58	—	—	16	837a	—	—	—	—	—

* vgl. Bursian
1867, 22

TEXTABBILDUNGSNACHWEIS

Abb. 1

Abb. 2; 3-4; 6; 7; 8; 10; 13; 15;

Abb. 16-17; 19; 20; 25

Abb. 5; 9; 11-12; 14; 22

Abb. 16

Abb. 18

Abb. 21

Abb. 23

Abb. 24

Abb. 26

Abb. 27-29

Foto H. Getter, Staatl. Museen zu Berlin. Preuss. Kulturbesitz

Dwyer 1981, Taf. 128,2; Jashemski 43 Abb 73. 128 Abb. 203; J. Morel, BProAvent 35, 1993, 17 Abb. 5 (Ausschnitt); Bögli 1991, 16 Abb. 13; 'Aventicum', Mai 1989, Abb. S. 5 (Rekonstruktionsversuch Ph. Bridel / P. André); M. Janon, Revue archéologique de Narbonnaise, 13. Suppl. (1986) Nr. 82 Taf. 27; Verzàr Taf. 24; Kähler Taf. 2 C 13; Bossert - Fuchs Taf. 22; Schazmann Taf. 15; Schmidt 1760, Taf. 20,1

Foto R. Bersier, Fribourg

Plan von A. Rosset, MRA 1918/004 (21); Schazmann Taf. 15

Foto MRA, Archiv, Neg. Nr. 1914/15

Foto Verfasser

Foto MRA (Ph. Bridel)

Foto J. Zbinden, Archäologisches Institut Bern

Gestaltung Verfasser, nach Bossert 1983, Taf. 1; Zimmer 154 Nr. 76; Strong - Claridge 206f. Abb. 337; Dokumentation G. Winkler, Bern, sowie Detailaufnahmen der Avencher Plastik

Ebenso, nach Plänen MRA

TAFELNACHWEIS

Frontispiz; Taf. 1 oben; Taf. 19 Mitte

Taf. 2 unten; 9 oben r, unten;
Taf. 43 r Seite; Taf. 45 oben r;
Taf. 47 Mitte - 48 oben

Taf. 40 oben

Taf. 1 unten; Taf. 4; Taf. 5 unten r -
Taf. 7 unten l; Taf. 8 l Seite; Taf. 9 oben l;
Taf. 10 unten; Taf. 11 oben, Mitte l;
Taf. 12 oben, Mitte; Taf. 16,1.3-4.6;
Taf. 17 oben l; Taf. 19; Taf. 23 oben, unten;
Taf. 25 unten; Taf. 28 unten; Taf. 29 unten;
Taf. 30 oben; Taf. 32 oben, unten r;
Taf. 35 Mitte, unten; Taf. 38;
Taf. 39 oben l, unten; Taf. 41;
Taf. 42 oben l; Taf. 43 l Seite;
Taf. 44 oben; Taf. 45 oben l; Taf. 46 l

Taf. 3 oben; Taf. 4 oben l; Taf. 7 unten r;
Taf. 13 oben, Mitte; Taf. 14; Taf. 18 Mitte;
Taf. 39 oben r; Taf. 40 Mitte, unten;
Taf. 45 unten

Taf. 2 oben; Taf. 3 unten; Taf. 4 oben r;
Taf. 5 oben, unten l; Taf. 6 oben l;
Taf. 10 oben; Taf. 12 unten; Taf. 16,5;
Taf. 17 oben r; Taf. 18 unten; Taf. 25 oben;
Taf. 26 oben; Taf. 28 oben; Taf. 29 oben;
Taf. 30 unten; Taf. 31 oben;
Taf. 32 unten l; Taf. 33; Taf. 35 oben;
Taf. 36-37; Taf. 47 oben; Taf. 49

Taf. 16,2

Taf. 11 unten r

Taf. 23 oben l

Taf. 23 oben r

Taf. 23 unten

Taf. 31 unten; Umschlagrückseite

Taf. 31 unten r

Taf. 34 unten l, r

Taf. 42 unten

Taf. 13 unten; Taf. 15,1; Taf. 21;
Taf. 22 r; Taf. 27; Taf. 44 unten

Taf. 7 oben r; Taf. 12 unten

Taf. 8 oben r

Taf. 8 Mitte r

Taf. 8 unten r

Taf. 11 Mitte r

Taf. 11 unten l

Taf. 17 unten

Taf. 26 Mitte l

Taf. 26 Mitte r

Taf. 26 unten

Taf. 34 oben

Taf. 48,3

Taf. 22 l; Taf. 24

Taf. 42 oben r

Fotos MRA (H.R. Zbinden)

Fotos MRA (Ch. Chevalley)

Foto MRA (Ph. Bridel)

Fotos R. Bersier, Freiburg

Fotos Verfasser

Fotos J. Zbinden, Archäologisches Institut Bern

Foto Schweiz. Landesmus. (Neg. Nr. 127'477)

Verfasser, nach D. Herrliberger, Neue und vollständige Topographie der Eydgenossenschaft (1754) Taf. 145

Ders., nach J. Stumpf, Gemeiner loblicher Eydgenosschaft Stetten, Landen und Völckeren Chronick widriger Thaaen Beschreibung (1548), 8. Buch, 264 Abb. unten l

Ders., nach Ms. Curty 1783-86, Taf. 10 Nr. 1

Ders., nach Ms. Parent 1810, S. 8 Abb. 1

Ders., nach Ms. Ritter, Bl. 13 Taf. 18

Ders., nach Ms. Curty 1783-86, Taf. 3 Nr. 4

Ders., nach ebenda Taf. 3 Nr. 3; Curty 1786, Taf. 7 Nr. 1

Ders., nach Ms. Curty 1783-86, Taf. 6 Nr. 4

Rekonstruktionszeichnungen W. Geissberger, Ittigen (BE), nach Entwürfen des Verfassers

J. Zbinden, Archäologisches Institut Bern, nach Bursian 1869, Taf. 12,1

Ders., nach Ms. Schmidt, Abb. S. 85

Ders., nach Ms. Gruner, Abb. S. 21

Ders., nach Ms. Schmidt 1760, Abb. S. 23,4

Ders., nach Bursian 1869, Taf. 13 unten

Ders., nach Ms. Gruner, Abb. S.7

Ders., nach Dunant Taf. 7,6.7

Ders., nach Ms. Gruner, Abb. S. 21

Ders., nach Ms. Ritter, Bl. 30 Taf. 38

Ders., nach Bursian 1869, Taf. 11,3

Ders., nach Ms. Ritter, Bl. 29 Taf. 39

Ders., nach Ms. Ritter, Bl. 30 Taf. 36

Fotos B. Redha, Archäologischer Dienst, Bern

Rekonstruktionszeichnung D. Kaspar, Langenthal

PERSONEN- UND ORTSREGISTER

Die *kursiven* Ziffern betreffen die Seitenzahlen, die andern die Katalognummern von Reliefs und Rundskulpturen (Rs).

Agrippina Maior Rs 37 77ff. 121ff. 128. 136, *vgl.* 222
 Agrippina Minor (?) *vgl.* Rs 41 77. 79
 Alamannen 114. 116. 147. 150. 152
 Alexander der Grosse 36. 46. 54
 Ammianus Marcellinus 114f.
 Arles 36f. 51f. 54f. 101. 122. 124. 130. 134
 Association Pro Aventico 17. 19. 59. 99. 147. 150. 152
 Augusta Raurica, Augst 66. 97. 119. 122. 125. 128. 131f. 134. 136. 155f.
 Augustus (bzw. Octavianus), Divus Augustus *vgl.* Rs 39 37. 54. 116. 121. 124. 128. 130
 Aventches, Aventicum 17ff. 27ff. 106ff. 113ff. 117ff. 121ff. 126ff. 135f. 147ff. 155ff. 213f. 221f.

Basel 17. 122ff.
 Bern 17. 44. 96
 Berntor 17. 41. 81. 213
 Bois-de-Châtel 20f. 113f. 116. 124. 147. 150. 152
 Brescia 52. 56
 Bursian, C. 18. 39. 41. 81. 94

Camilli 126. 132. 135. 222
 Camillius Polynices 132
 Casa degli Amorini dorati, s. Pompeji
 Châtillon-sur-Glâne 17f. 97. 102. 213
 Cigognier-Tempel 17f. 20. 27. 68. 83. 86f. 101. 114ff. 118ff. 123f. 128f. 131. 133f. 136. 148ff.
 Civitas Helvetiorum 128. 131. 135f. 148. 151. 153
 Claudii 126. 132
 Conches Dessus 17. 213
 Concise 20f.
 Curty, E. 84f. 155

De Dompierre, R. 27
 Derrière la Tour 17ff. 83. 85. 89. 91f. 94. 102. 114f. 127f. 133f. 147. 150. 152. 213. 221
 Domitian 42. 57. 129

Forum (*insulae* 22, 28, 34, 40) 18f. 36f. 59f. 78. 85. 113. 115ff. 128. 130f. 133ff. 147f. 150ff. 155. 213. 222
 Forum Augustum 54f. 58. 101. 122. 124. 130
 Forum Tiberii 128. 133. 148, *vgl.* 151. 153
 Fredegar-Chronik 114ff.
 Fribourg 17. 97f. 213f.

« Grenier » (Museumsturm) 17. 46. 81. 85. 98. 213f.

Hafen 20. 24. 113f. 221
 Hauterive 20f.
 Herculaneum 39. 126. 135

Insulae 10, 16 Ost, 22, 23, 28, 29, 33, 34, 40 *vgl.* 17ff. 23. 59ff. 66ff. 93ff. 100ff. 113ff. 117. 120. 122. 125ff. 134ff. 147ff.
 Iulia (?) Rs 36 17. 19. 113. 115f. 121. 124
 Iulia Censorina 31 17. 19. 77ff. 102. 113. 117. 122. 124. 132. 136. 140. 147. 149ff. 154
 Iulia Equestris, s. Nyon
 Iulius Pollux 31f. 42. 86

La Grange-des-Dîmes 17f. 20. 22. 24f. 35. 44ff. 65. 74. 86. 93. 101. 113ff. 117. 119f. 122. 124. 129ff. 133. 136. 147. 150ff. 155. 160. 213. 221f.

La Lance 20f.
 Lausanne 17. 44. 96. 114

M. Afranius (?) Professus 68. 129. 134. 136
 Mont Vully 113. 116. 147. 150. 152
 Münchenwiler 17. 77. 98. 213
 Musée romain 17ff. 27f. 147. 150. 152. 214

Nekropolen
 – En Chaplix 17f. 101. 113. 115. 117. 119f. 122f. 126. 131. 135f. 147. 149ff. 221f.
 – Westnekropole 79ff. 87. 114. 126. 132. 135f. 149. 151. 154. 213
 Neuchâtel 20f.
 Neumagen, s. Trier
 Nyon 54. 56f. 122. 128. 134f. 221

Osttor 22. 49 18. 68f. 95. 114f. 213

Parent, Aubert 17
 Polyklet *vgl.* 47. 55
 Pompeji 29ff. 34ff. 39ff. 86. 92. 126f. 132f.
 « Prétoire » 67. 69. 95. 101f. 114f. 118f. 120. 147f. 150. 152. 213. 221
 Ptolemaios 128

Q. Cluvius Macer 68. 129. 131. 134. 136

Ritter, Erasmus 17. 81f. 84. 101

Schmidt, F.S. 17. 94. 100f.
 Scholae, der Macrii, Nautae, Otacilii 128f. 134. 136
 Septimius Severus *vgl.* 60. 101. 115. 128f. 133. 136
 Stadtmauer 18f. 114f.
 St-Martin, Kirche 18. 92
 Stumpf, Johannes 17. 19. 77

Theater 17ff. 40. 70f. 73f. 76. 99. 101f. 114f. 128f. 131. 134. 148. 150. 153. 155. 213
 Tiberius 124. 128. 136
 Trajan 66f. 69. 80. 102. 123. 129. 150. 156. 160
 Trier 50. 56. 58. 73f. 82. 88ff. 92. 102. 122. 124. 128. 132f. 136. 148. 151. 153
 Troyon, F. 27
 Tschudy, Aegidius 17. 19. 77f.

Vespasian 97, *vgl.* 113f.
 Veteranen 126, *vgl.* 133 *Anm.* 17
 Vindonissa 68. 92f. 97. 119. 124. 133. 156
 Vitruv 31. 50

Zürich 17. 86. 95. 122. 125. 131. 136

SACHREGISTER

Die *kursiven* Ziffern betreffen die Seitenzahlen, die anderen die Katalognummern von Reliefs und Rundskulpturen (Rs).

- Acheloos vgl. 1. 19a 29. 44f. 54, vgl. 117
 Adler vgl. 25-28. 30b. 50-51 vgl. 22. 70f. 73f. 95. 101. 134
 Akanthusblattdekor vgl. 19a-d. 23-29. 32. 50-51 22. 45ff. 60f.
 Akrolith vgl. Minerva Rs 9
 Akrotere vgl. 33 44. 50. 80f.
 Alamanneneinfälle 114ff. 147. 150. 152
 Altäre
 – des Mercurius Cissonius 44. 54ff. 130. 134. 136
 – mit Girlanden 44. 52f.
 – andere 60. 113. 116
 Amor
 – schlafend 42 88f. 119. 121. 124. 141
 – Statuetten Rs 5-6 121. 124. 126
 – 5a-b (?), s. Genius
 Apollo 36. 84f. 120. 128. 130. 134
 Architekturfragmente vgl. 19-29. 35-38 (unsichere Deutung). 48. 50-54 (?). 64 (?) vgl. 44ff. 57f. 83f. 95f. 102. 113. 116ff. 124. 144
 Atellanenposse vgl. 3 31
 Atlanten vgl. 16 40f. 139
 Attikageschoss, La Grange-des-Dîmes vgl. Clipei 19a-e 22. 25. 44. 51. 54. 56f. Anm. 55. 84. 101. 117. 122. 144
 Aufstellungsfragen vgl. 126ff. 135f. 148f. 151. 153
 Auftraggeber vgl. 126ff. 148f. 151. 153
 Ausstattung 29ff. 61ff. 69f. 94f. 100ff. 113f. 116. 143, vgl. 147ff.
 Balustradenplatten 21a-i. 48a-b (Praetorium [?], *insula* 40) 18. 23. 59ff. 65. 94f. 101f. 114. 117. 119f. 129. 134. 136. 139. 142
 Basis (*insula* 40) 60. 62. 129
 Bearbeitungstechniken 22ff. 27. 104f. 120. 147. 150. 152
 Beckenuntersätze 14-15. 47 17. 40. 94. 114. 118ff. 127. 133. 135. 139. 141. 145. 155
 Beeinflussung
 – Ägypten vgl. 122. 125. 148. 151. 153. 156f. 160
 – Gallia Narbonensis 51f. 54. 56. 122ff. 148. 151. 153ff. 222
 – Italien vgl. 49f. 56. 77. 102. 113. 116f. 121ff. 130f.
 – Rheinland 81. 102. 122ff. 136. 148. 151. 153
 – Syrien (?) 122. 125. 148. 151. 153. 156ff. 160
 – Trierer Gebiet 82. 102. 122. 124. 132. 148. 151. 153
 Befestigungsanlagen
 – keltisch 113f. 116
 – spätantik 114
 Bemalung vgl. 5a-b 23ff. 33ff. 83. 127. 147. 150. 152
 Bevölkerung
 – arme 126. 132
 – christliche vgl. 99. 114. 116
 – «Mittelstand» 126. 132. 135f. 149. 151. 154
 – wohlhabende vgl. 126ff. 135f. 148f. 151. 153f.
 Bildhauer
 – einheimische 117ff. 147f. 150ff. 155f.
 – griechische 121. 124
 – italische vgl. 37. 101. 117ff. 121. 123f. 147f.
 – syrische (?) 148. 150f. 153. 156f. 160
 – umherziehende 148. 150f. 153. 160
 Bischofssitz 114. 116
 Blitzbündel vgl. 21a-i. 48a-b 23. 60ff. 66f. 94f. 101. 117. 129. 139. 142. 144. 147f. 151. 153IX
 Bronzen, frühe Importe 113
 Brunnen 16, vgl. 17 vgl. 40ff. 127
 Brunnenfiguren Rs 15-17. 19. 43. 46. 52. 71 vgl. 17ff. 101. 114f. 126f. 133. 144. 147. 155. 159f.
 Büsten 30b. 31; Rs 36. 73 vgl. 17. 77. 123f. 127. 133. 135. 147. 150ff. 155f. 159f.
 Büstenkapitell 30b (Rs 23b) 74ff. 102. 118. 122
 Cartibula vgl. 8-13. 46 39
 Caupius, caupo vgl. 31 77ff. 132. 135f.
 Clipei, s. Rundschilder 1. 19a-e
 Datierungsgrundlagen vgl. 113ff. 116. 120. 147. 150. 152. 221f.
 Dea Aventia 130. 134. 136. 148. 155. 160
 Delphine vgl. 32 79f.
 Dextrarum iunctio vgl. 34 82
 Dionysos-Ariadne-Mosaik 17. 19. 40. 94. 127. 133. 155
 Dubiosa vgl. 56-64 27. 98ff. 102. 121. 147. 150. 152
 Ehepaar vgl. 32. 34 79. 81f. 122, vgl. 148. 151. 153
 Ehreninschriften
 – für die Macrii vgl. 128f. 133f.
 – für die Otacilii vgl. 128f. 134. 136
 – für die Severer vgl. 60. 66. 101. 115. 128f. 133f.
 Ehrenmonumente
 – mit Motiv der Lupa Capitolina 43 17. 38. 89ff. 102. 114f. 118. 120. 128. 133. 135. 141. 144. 147. 150. 152. 221
 Ehrenstatuen vgl. Rs 31. 37-40. 54-56. 74-75 18f. 113. 116. 118. 120f. 124. 128. 133. 147f. 150ff. 155. 159f; vgl. auch 221f.
 Eidechse vgl. 42 88
 Eule vgl. 43 89
 Exedren vgl. 21a-i. 48a-b; Rs 37-40. 74 60ff. 67. 94f. 101. 114f. 128f. 131. 134. 148f. 151. 153. 222
 Fackeln 41 87f. 141
 Farbspuren, s. Bemalung
 Figuren, liegend 5a-b. 42 33ff. 88f.
 Flussgötter, s. Masken
 Fortuna vgl. Rs 10. 64 vgl. 155ff.
 Frau 31. 54 (?); Rs 12 77ff. 96. 113. 116f. 120f. 124. 147f. 150ff.
 Füllhorn Rs 10. 64 vgl. 155ff.
 Gans vgl. 43 89
 Genius 5a-b; Rs 25b. 42. 62 vgl. 23ff. 33ff. 88. 102. 127
 Geräte 14-15. 47. 40. 94. 114. 118ff. 127. 133. 139. 141. 145. 155
 Gesteine
 – lokal vgl. 20f. 106f. 110f.
 – ortsfremd vgl. 20f. 108ff.
 Gewandfigur 22. 60 18. 68f. 140. 143
 Giebel vgl. 20. 31-33. 38 (?) 44. 47. 50f. 56ff. 77ff. 84f. 91. 101ff. 117. 130. 141
 Gigant (?) 30a (Rs 23a) 74ff. 102. 118. 122. 124
 Globus vgl. 25-28. 50-51 70f. 73. 95
 Grabbauten
 – En Chaplax 18f. 113. 115ff. 119f. 122. 124. 131. 136. 147. 149ff.
 – mit Familie 34 17. 81ff. 102. 122ff. 132. 136. 149. 151. 153
 Grablöwen Rs 20(?) 21 17. 118
 Grabmäler 31-33 (?). 40 (?). 41-42 (?) vgl. unter 'Iulia Censorina' sowie 17. 77ff. 87ff. 102. 113. 118
 Grabungen, bernische 17. 127. 135
 Gründung, von Aventicum 113. 116. 147. 150. 152. 221

Hand mit Kommandostab oder Bogen 49 (Rs 53) 18. 68. 95. 142

Hauterivien, s. Kalkstein, gelb

Herkules vgl. 39 86. 102. 118. 125. 141

Holzbauten, spätaugusteisch-tiberisch vgl. 113f. 116

Idealplastik 1. 3-5; Rs 2. 4-7. 13-14. 26-27. 30. 58. 63-64. 66. 71 119. 126ff. 135. 148. 155f.

Importe

– griechisch (?) vgl. Rs 6. 30 121. 133. 148. 150f. 153

– italisch 1-4. 17-18 vgl. 29ff. 41ff. 113. 118ff.

Inschriften vgl. 31. 44 77ff. 92f. 221

– Curia 60. 129

– Forum vgl. 36. 117. 121. 124. 128. 134. 147f. 150f. 152f.

– *Insula* 40 60. 64. 68. 129

s. auch Ehreninschriften

Jüngling vgl. 18 42f. 126f.

Iuppiter Ammon 19b 17. 29. 46. 48. 54f. 101. 117. 122. 124. 126. 130f. 136. 138f. 144

Iuppitergigantensäulen vgl. 30a-e (?) (Rs 23a-e). 39 (?) 27. 44. 74ff. 102. 114ff. 118. 120. 122. 124f. 136. 140f. 144. 147f. 150ff.

– Augst (?) 75. 122. 125. 131. 136

– Zürich-Lindenhof 75. 86. 122. 125. 131. 136

Iuppiterkult vgl. 75. 131. 135

Iuppitersäulen

– Bubendorf 75f. 122. 125

– Mainz 75f. 122. 125

Kaiserkult vgl. 19-20; Rs 37-40 18f. 49. 54. 56f. 129ff. 133f. 148. 151. 153

Kalkofendepots 17. 19. 44. 71. 74. 101f., vgl. 106ff. 130. 147. 150. 152

Kalkstein, lokaler, gelb, weiss 20ff. 221

Kapitelle 23-29. 30b. 50-53 vgl. 17f. 23f. 69ff. 96. 101f. 117f. 120. 124. 147. 150ff.

– *Insula* 40 60ff. 65. 101. 117f. 144

– Lugoves-Kapitell 51. 56. 130

– Versammlungshalle *insula* 23 65. 67. 128

Ketos 2 17. 29ff.

Koloniegründung, von Aventicum vgl. 18f. 68. 113ff. 128. 132

Komödie vgl. 18 42f.

Konsolen 1, vgl. 36(?)–37(?). 54 (?) vgl. 83f. 96. 118. 120. 141. 144. 147. 150. 152

– Cigognier-Tempel vgl. 22. 83. 86f. 118. 120. 144. 147. 150. 152

Köpfe

– Frauen (?) 35. 37 (?). 54 83f. 86f. 96. 141. 144. 147

– Kinder 36 (?); Rs 13-14 82f. 86. 141. 144. 147

– Männer 32 79. 141

Kunst

– italische «Volkskunst» 80. 122f.

– «klassizistisch» vgl. 29ff. 121

– neuattisch vgl. 29ff. 43. 101. 121. 124. 148. 151. 153

– Provinzkunst vgl. 75f. 80. 121. 123f. 148. 151. 153

– «Volkskunst» vgl. 98. 121. 123f. 142

Ladenschild (?) 44 92. 141

Lapidarii 22. 24f.

Lokalproduktion 113. 116. 118ff. 133. 147. 150. 152

Lorbeer vgl. 2. Inschriftsfragment vgl. 23. 29f. 36f. 128. 134

Löwe vgl. 23. 42; Rs 19-21. 46 vgl. 17. 22. 25. 38. 70ff. 90. 92. 102. 114. 126f. 133. 135. 140. 144. 147. 150. 152. 155f. 158. 160. 213

– Beine vgl. 10-13. 46 38ff. 94. 118. 138. 141

– Klauen 9. 14-15. 47 38. 40. 94. 117f. 138f. 141

– Maske vgl. 8 38. 138

Lupa Capitolina 43, s. Ehrenmonumente

Marmor

– griechisch 20f. 118. 147. 150. 152

– kleinasiatisch (?) 20. 118

– lunensis 20f. 120. 147. 150. 152

Marmorarii 22. 24. 119

Masken

– Flussgötter 1. 19a 22. 24. 32. 44ff. 54. 101. 117. 122. 131. 136. 138f. 144

– Gorgoneion (?) vgl. 19e 46ff. 55. 101. 122. 131. 139

– Iuppiter Ammon 19b, vgl. 19c 17. 29. 46. 48. 54f. 101. 117. 122. 124. 130f. 136. 139. 144

– Satyr 3; Rs 44 31f., vgl. 33. 121

s. auch Theatermasken

Meerwesen 2 vgl. 29ff. 34ff. 53f. 57. 68. 78. 124. 130. 221

Mercurius Augustus 130. 136

Mercurius Cissonius, Altar 44, vgl. 51. 55f. 130. 136

Merkur 20; Rs 26-27 35. 44. 47f. 51. 54. 56

Minerva Rs 9 18. 114f. 119. 122ff. 128. 133. 136. 148. 150f. 153. 156. 158. 160

Miniaturbrunnen 16 40f. 139

Möbel 7-13. 46 vgl. 37ff. 113. 118. 126. 135. 138f. 144f. 148. 151. 153, vgl. 158

Monopodien 7; Rs 2 37f.

Muscheln vgl. 5a. 16. 31-32 33ff. 41. 77ff.

Musterbücher vgl. 21a-i. 23-29. 46. 48a-b. 50-51 119. 121. 148. 151. 153

Muttergottheiten vgl. Rs 10. 63-64 vgl. 155ff.

Neumagener Reliefs vgl. 34 82. 122. 132

Onkos vgl. 17. 40 41f. 86

Opfergruppe Rs 24a-b, vgl. Rs 24 c 155. 158. 160

Oscilla 1-4 vgl. 29ff. 126. 132. 135. 138

Pan 7; Rs 4 37f. 113. 117. 124. 132. 138. 151. 153

Phalera mit Agrippina Maior 78f. 123

Phallusrelief 44 17ff. 92f. 141

Pilasterkapitelle 23-29. 50-52 (?); 32 vgl. 22. 25. 69ff. 79. 95f. 101f. 114. 117f. 120. 122. 124. 140. 142. 144. 147f. 150ff.

– pflanzlich vgl. 20. 25f. 25. 77. 79ff. 114f. 118. 147f. 150. 152. 221

Pinax vgl. 3-4 vgl. 30ff. 41. 43. 126. 132. 138

Plättchen

– mit Mann 57 99. 114ff. 142. 147. 150. 152

– mit menschlichem (?) Fuss 58 99. 142

– mit Unterschenkel und beschuhtem Fuss 59 99. 143. 155

Porträts

– Agrippina Maior Rs 37d vgl. Personenregister

– Agrippina Minor vgl. Rs 41 vgl. ebenda

– Iulia (?) Rs 36 vgl. ebenda

– Knabenbüste Rs 73 17. 19. 113. 123f. 127. 133. 135. 147. 150. 152. 155. 159f.

Praetorium (?) (*insula* 40) 59ff. 66ff. 94f. 101, vgl. 106ff. 114f. 117. 120. 128f. 133f. 144. 147f. 150ff. 152f.

Provinzkunst, s. unter Kunst

Quellfassung (La Grange-des-Dîmes) 44. 130

Raubkatze 45 93. 141

Rechtsstellung, Aventicum vgl. 18f. 113f. 128

Reibefinger Rs 33. 72 18. 133. 155f. 159

Reichssymbolik vgl. 21a-i. 25-28. 48a-b. 50-52 (?) 59ff. 69. 129

– Inschriftenfragment, s. unter Lorbeer

Rundschild 1-2. 19a-e vgl. 18. 22. 25. 29f. 32. 44ff. 55f. 101. 113. 116. 119f. 123f. 139. 147f. 150ff., vgl. 222

– Arles, s. Ortsregister

– Forum Augustum, s. ebenda 54f. 58. 122. 130

- Genf (wohl aus Nyon) 54. 57. 122. 130
- Merida 57
- Tarragona 55. 57. 130
- Sakralbauten
 - Augst 50. 56. 131. 134f.
 - Avenches vgl. 44ff. 48ff. 54, vgl. 106ff. 113f. 129ff. 155. 160
- Sandale Rs 66 18. 155ff.
- Sandstein (Bois-de-Châtel) 20f. 120
 - Altar (?) vgl. Rs 77 20. 113. 116. 121. 124. 147. 150. 152. 156. 159f.
 - Basen, *insula* 23 21
 - Basisplatten, *insula* 12 20f.
 - Kapitelle, Säulentrommeln, ebenda 20f. 113
- Satyr, s. Masken
- Satyrspiele vgl. 3 31. 42
- Säulenstühle vgl. 21a-i. 48a-b (Exedren, *insula* 40) 60ff.
- Schuppendach vgl. 43 89ff. 221
- Schuppensäulen 30c-e (Rs 23c-e) 74ff. 102. 118. 120. 122
- Sculptores 22. 119
- Silen Rs 7 29. 118. 133
- Sol 38 17f. 84ff. 120. 141
- Spolien 19 b. 34. 38. 44. 56 (?); Rs 20 vgl. 17ff. 46. 75. 98. 102, vgl. 106ff.
- Statuen, s. Ehrenstatuen; Rs 9
- Statuetten Rs 4-7. 10. 12. 26-27. 63-69 (?). 70(?)-71 vgl. 155ff.
- Steinbauten vgl. 17ff. 113ff. 119. 133. 147. 150
- Steinbrüche 20
- Steinhauerabfälle 24
- Steinhauerwerkzeuge vgl. 22ff. 27. 104f.
- Sucellus (?) vgl. Rs 24a-c. 65 145. 155f. 158. 160
- Tempel
 - Cigognier, s. Ortsregister
 - Forum 222
 - La Granges-des-Dîmes, s. ebenda
- Têtes coupées vgl. 56 98
- Tetrastyl 130. 134. 136
- Thanatos vgl. 41-42 87ff.
- Theater, s. Ortsregister
- Theatermasken
 - Komödie, Jüngling 18 17. 42f. 139
 - Satyrspiel 3 31f.
 - Tragödie
- Heroine 40 17. 86f. 144
- junge Frau 17 41f. 127. 139
- Tiere und Fabelwesen 2. 6. 8-11. 14-15. 23-29. 30b. 33. 42-47. 50-53. 63-64?; Rs 19-21. 46. 65. 77
- Tischfüsse 7-13. 46 vgl. 37ff. 126f.
- Tracht, gallisch Rs 12. 24a-c 113. 116f. 120f. 124. 147f. 150ff. 155. 158. 160
- Transport 20f. 119
- Trapezophoren, s. Tischfüsse
- Urgonien, s. Kalkstein, weiss
- Urnendeckel (?) 42 88f. 102. 119. 121. 124. 141
- Vasen vgl. 18. 63 (?); Rs 52. 71 100. 121. 126f. 133. 135. 139. 143. 147. 150. 152
- Verkleidungsplatte 6 vgl. 24. 36f. 101. 117. 119f. 124. 147. 150. 152
- Versammlungshalle (?) *insula* 23 114f. 128. 133. 148. 150. 153
- Versatzmarken vgl. 5b. 11 vgl. 23. 25. 39
- Versatzstücke 6. 17. 23-29. 50-51; Rs 15-17 vgl. 22ff. 117ff. 121. 147. 150. 152
- Vierecktempel vgl. 19-20
 - einheimisch vgl. 18. 44ff. 48ff. 129f.
 - einheimisch-römische Mischform vgl. 44ff. 48ff. 129f.
- Viergötterstein (?) vgl. 39 75f. 86. 102
- Vögel 6. 29. 33. 43. 52. 64 (?), s. auch Adler vgl. 69ff. 80f. 89f. 95f. 101. 138. 143
- «Volkskunst», s. unter Kunst
- Waffendarstellung 55 17. 27. 97. 102. 142. 147. 150. 152
- Wandverkleidung, palastartige Anlage, *insula* 40 63ff. 117. 144
- Weihedenkmäler 30a-e (?). 39; Rs 77 (?) 74ff. 86. 102. 131
- Werkstätten
 - einheimische und regionale vgl. 22ff. 78. 81. 83. 87. 90. 92, vgl. 106ff. 117ff. 120ff. 147f. 150ff. 156. 222
 - italische und andere, vgl. bes. Rs 37-40 vgl. 29ff. 41ff. 117ff. 121f. 147f. 150ff.
- Widderköpfe vgl. 53; Rs 77 96. 113. 116f. 121. 123f. 142. 147. 152. 156. 159f.
- Zodiac-Mosaik 17. 40. 94. 100f. 127