

Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande
Herausgeber: Bibliothèque Historique Vaudoise
Band: 91 (2002)

Artikel: Die figürlichen Skulpturen der Nekropole von Avenches - en Chaplix (VD) : nördlicher und südlicher Grabbezirk

Autor: Bossert, Martin

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-836123>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	9
1. EINLEITUNG	11
1.1. Die Ausgrabungen von 1987 – 1992.	11
1.2. Materialien und Bearbeitungstechniken	11
1.3. Fundverteilung und Materialsichtung	11
2. KATALOG DER FIGÜRLICHEN GRABSKULPTUREN.	13
2.1. Vorbemerkungen zum Katalog	13
2.1.1. Nördlicher Grabbau	15
2.1.1.1. Sicher oder wahrscheinlich am Grabbau angebrachte Skulpturen: N 1-14; vgl. N 15-19	15
A. Darstellungen der Verstorbenen (rundplastisch und reliefiert): N 1-7	15
1. Grabstatuen (Frauenstatue und Togati N 1-3).	15
2. Exedra-Schaufassade: reliefierte Prozessionsfriese(?) und untergeordnete Halbsäulengliederung(?) (Porträts, Hand und Kanne N 4-8); Fragmente von Allegorien (N 9-10); tuskanisches Kapitell mit Fussresten (N 11)	20
B. Idealplastik (rundplastisch und reliefiert): N 12-14.	25
1. Bekrönung des Grabbaues (Satyr-Bacchus-Amor- Gruppe N 12).	25
2. Reliefierte Bauplastik (Tritonen-Nereiden-Gruppen N 13-14).	27
2.1.1.2. Freiplastik: eher Gartenskulpturen als Grabmalschmuck: N 15-17.	30
Idealplastik (bacchische Figuren): N 15-17	30
Silensstatue (N 15)	30
Panstatuette (N 16).	31
Bacchusstatuette(?) (N 17)	31
2.1.1.3. Nicht sicher zuweisbare Extremitäten- und Drapierungsfragmente, von Porträtfiguren oder Idealplastik: Sammelnummern N 18-19	32
Extremitätenfragmente von rundplastischen und reliefierten Figuren (N 18a-p).	32
Drapierungsfragmente von rundplastischen und reliefierten Figuren (N 19a-i)	34
2.1.2. Südlicher Grabbau	35
2.1.2.1. Sicher oder wahrscheinlich am Grabbau angebrachte Skulpturen: S 1-9; vgl. S 10-12.	35

A.	Darstellungen der Verstorbenen (rundplastisch): S 1-3 und nicht näher zuweisbare Einzelfragmente: Sammelnummer S 4.	35
	Grabstatuen (Togati und Frau S 1-3)	35
	Einzelfragmente (S 4)	38
B.	Idealplastik (reliefierte Bauplastik): S 5-9.	39
	1. Nereiden-Meergreifen-Gruppen (S 5-6).	39
	2. <i>Clipei</i> : pflanzlich, Bacchus(?), tanzender Attis (S 7-9)	39
2.1.2.2.	Freiplastik: eher Gartenplastik als Grabmalschmuck / nicht an Grabbau angebrachtes Relief: S 10-12	42
	Idealplastik (rundplastisch und reliefiert): S 10-12	42
	1. Attisstatuen (S 10-11).	42
	2. Unfertige Platte mit Satyrkopf in Medaillon (S 12).	43
3.	SYNTHESE.	57
3.1.	Stilistische und ausserstilistische Datierungsanhalte.	57
3.2.	Werkstattfragen.	58
3.2.1.	Werkstattspezifische Merkmale der Bildhauergruppen von Grabbauten Avenches-En Chaplix Nord und Süd	58
3.2.2.	Die Stellung der figürlichen Plastik von Avenches- En Chaplix innerhalb der lokalen und regionalen Produktion im 1. Jh. n.Chr. sowie Beziehungen zu italischen Importen	59
3.3.	Kunstgeschichtliche Einordnung der figürlichen Skulpturen.	60
3.3.1.	Italische Einflüsse	60
3.3.2.	Einflüsse aus der Gallia Narbonensis	61
3.4.	Aufstellungsfragen, vermutete Auftraggeber und Symbolik	61
3.4.1.	Rekonstruktion der beiden Grabmonumente und vermutete Anbringung der figürlichen Skulpturen	61
3.4.2.	Überlegungen zu den Grabbesitzern und zum vorflavischen Aventicum	62
3.4.3.	Symbolgehalt der figürlichen Grabskulpturen.	63
4.	ZUSAMMENFASSUNGEN	69
4.1.	Zusammenfassung	69
4.2.	Résumé	72
4.3.	Summary	74
5.	VERZEICHNISSE.	77
5.1.	Gesamtübersicht zum Katalog	78
5.2.	Abgekürzte Literatur	80
5.3.	Abbildungs- und Tafelnachweis.	83
5.4.	Namen- und Ortsregister.	84
5.5.	Sachregister	85