

Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande
Herausgeber: Bibliothèque Historique Vaudoise
Band: 91 (2002)

Artikel: Die figürlichen Skulpturen der Nekropole von Avenches - en Chaplix (VD) : nördlicher und südlicher Grabbezirk
Autor: Bossert, Martin
Kapitel: 5: Verzeichnisse
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-836123>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

5. VERZEICHNISSE

5.1. Gesamtübersicht zum Katalog

Kat. Nr		Tafel		Zustand und Sujet	Rs/R	Grösse			Bildhauergruppen		Vermutete Anbringung		Verloren	Fundort (vgl. Abb. 25a-b)	Datierung	
Nord	Süd	Nord	Süd			unter-	lebens-	überlebens-	Nord	Süd	Exedra / Pfeilergrabbau	Garten(?)			Vorschlag	Hilfsmittel
1a-e		1		<i>Grabstatue:</i> weibliche Gewandstatue. Frgte. (r. Arm/Füsse/Falten)	Rs		x		I, vgl. S I		N/ <i>aedicula</i> , Mitte			FKa, N 1b-d; N 1a, e nicht vermerkt	Frühe 30 ^{er} Jahre 1.Jh.n.Chr.	De N/Ik/Mon/St/ Typ
2a-j		2-3		<i>Grabstatue:</i> Togatus, Frgte.(Kopf/r. Arm/Falten)	Rs		x		ebenso		ebenso, seitlich			FKa, N 2a-j	ebenso, wie N 1a-e	ebenso
3a-c		4		<i>Grabstatue:</i> Togatus. Frgte. (r. Arm /Falten)	Rs		x		ebenso		ebenso, seitlich			FKa, N 3a-c	nach N 1-2	FK, ebenso
4		5		Männerporträt	R		x		II; vgl. S I (S 2a)		N/Fassade, Prozessionsfries(?)			Streifund, nicht ver- merkt	ebenso, wie N 2a	wie Porträt N 2a Ik/W
5		5		Männerporträt (Einv. Ansicht l.)	R		ca. x		II, ebenso		ebenso			FKa, N 5	ebenso,wie N 4	ebenso
6		5		Männerporträt, Profil l.	R	x			II		ebenso			FKa, N 6	ebenso	ebenso
7		6		R. Hand, Togatus(?)	R	x			II		ebenso			FKa, N 7	ebenso	FK
8		6		Kanne, <i>camillus</i> (?) (Opferdiener)	R		ca. x		II		N/Fassade, Prozessionsfries			FKa, N 8	Frühe 30 ^{er} Jahre 1.Jh.n.Chr.	De N/FK/ Mon
9		6		Frgt. Flügel Victoria(?)	R		ca. x ?	x?	II		ebenso			FKa, N 9	ebenso	ebenso
10		6		Frgt. Füllhorn Genius(?)	R		ca. x ?	x?	II		ebenso			nicht vermerkt	ebenso	ebenso
11		6		Frgt. Fussreste auf ruskanischem Kapitell	R	x			-----		N/Fassade, Halbsäulen- gliederung?			nicht vermerkt	ebenso	FK
12a-f(?)		7-9		Satyr-Bacchus-Amor- Gruppe	Rs		x		III; vgl. IV und S IV (11a)		N/Bekrönung von Grabdach			FKa, N 12	ebenso	ebenso
13; vgl. 14		10- 11.13		Tritonen-Nereiden-Gruppe n.r. (unterer Teil fehlt)	R/Rs		ca. x		IV; vgl. ebenso		N/l. Ecke 2. Geschoss			FKa, N 13	ebenso	De N/FK/ Mon/St
14a-i; vgl. 13		11-13		Tritonen-Nereiden-Gruppe n.l. Frgte.	R/Rs		ca. x		IV; vgl. ebenso		wie N 13, aber r. Ecke			FKa, N 14a-i	Frühe 30 ^{er} Jahre 1.Jh.n.Chr.	wie N 13
15		14		Kopf, Silensstatue	Rs		x		IV, ebenso			x(?)		FKa, N 15	ebenso	ebenso
16 a-b		14		Panstatue(?), Bart und Huf. Frgte.	Rs		ca. x		-----			x(?)		FKa, N 16a-b	ebenso	ebenso
17		14		R. Hand mit Skyphoshenkel. Bacchusfigur(?)	Rs	x			-----			x(?)		FKa, N 17	ebenso	ebenso
18 a-p		vgl. 15		15 Einzelfrgte. Extremitäten von Ideal- und Porträtplastik	Rs/R	x	x	x	-----		N, Exedra / Pfeilergrabbau	x(?)		vgl. FKa, N 18a-p	ebenso	De N/FK/Mon

Kat. Nr	Tafel	Zustand und Sujet	Rs/R	Grösse	Bildhauergruppen	Vermutete Anbringung	Verloren	Fundort (vgl. Abb. 25a-b)	Datierung							
19a-i		vgl. 15		Gewandfrgte.	Rs		ca. x	x(?)	-----		ebenso	x(?)		FKa, N 19a-i	ebenso	ebenso
	1a-d		16-17	<i>Grabstatue</i> : 4 Frgte. Togatus (Torso, l. Hand mit Schriftrolle, Schulter- und <i>sinus</i> -Frgt.)	Rs			x		I; vgl. S IV und N I	<i>S/laedacula</i> , Mitte			FKa, S 1a-b. d; S 1c nicht vermerkt	30 ^{er} Jahre 1.Jh.n.Chr. (vgl. bes. S 2a)	De N/Ik/Mon/St/Typ/W
	2a-d		18-19	<i>Grabstatue</i> : 4 Frgte Togatus	Rs			x		I; vgl. N I-II 2a. 4-5	ebenda, seitlich r.		S 2b	Fka, S 2a. c; S 2b. d nicht vermerkt	ebenso	ebenso; vgl. S 2a Ik/St
	3		20-21	<i>Grabstatue</i> : Frgt. Basisrest mit r. Fuss von Frauenstatue	Rs			x		I, vgl. N I	ebenda seitlich r.			FKa, S 3	ebenso	De N/FK/Mon
	4a-k		vgl. 20	10 Einzelfrgte: Finger, Zehe(?), Drapierung	Rs		x	x		-----	<i>S/laedacula</i> (?)		S 4e-k	FKa, S 4a-k	ebenso	ebenso
	5; vgl. 6a-b		22-23	Platte. Nereide auf Meergreifen n.r. (oberer Teil)	R		ca. x			II	S/l. Ecke 2. Geschoss			FKa, S 5	ebenso	De N/FK/Mon/St vgl. auch S 2a
	6a-b; vgl. 5		22-23	Platte. Nereide auf Meergreifen, n.l. (2 aneinanderpassende Blöcke)	R		ca. x			II	S/r. Ecke 2. Geschoss			FKa, S 6a-b	30 ^{er} Jahre 1.Jh.n.Chr.	ebenso
	7; vgl. 9		24	Platte mit pflanzlich verziertem <i>clipeus</i>	R					III	S/Sockelzone			FKa, S 7	ebenso	FK/Ik/Mon/St/Typ/W
	8		24	Frgt. Bekränzter Bacchuskopf	R		ca. x			----	wie S 7 und 9?			FKa, S 8	ebenso	De N/FK/Mon
	9; vgl. 7. 10-11		25	Platte. «Tanzender» Attis und <i>clipeus</i> -Rand	R	x				III	S/Sockelzone			FKa, S 9	ebenso	wie S 7
	10a-b; vgl. 11a-b		26	Attisfigur. Oberkörper und unterer Teil. Frgte.	Rs		ca. x			IV; vgl.S I (1a)		x(?)		FKa, S 10a-b	ebenso	De N/FK/Mon/W
	11a-b; vgl. 10a-b		27	Attisfigur. Kopf und Hüftfrgt	Rs		ca. x			IV; SI; N III/IV		x(?)		FKa, S 11a, 11b nicht vermerkt	ebenso	ebenso
	12		28	Platte. Satyrkopf in Medaillon, unfertig	R	x				vgl. S III	Anbringung an Sockelzone wohl beabsichtigt			nicht vermerkt	30 ^{er} Jahre 1.Jh.n.Chr.	De N/FK/ Mon; vgl. S 7. 9

Legende

De N Dendrochronologie / nördlicher Grabbau
 FK Fundkomplex
 FKa Fundverteilungskarte
 Ik Ikonografie
 Mon Monumenttypus
 N 1 ff. Nördliche Grabexedra, Kat. Nrn. 1 ff. (alle Stücke aus Jurakalk [*urgonien blanc*]), Fundjahr 1989
 N I-IV Ebenso, Bildhauergruppen I-IV
 R Relief

Rs Rundskulptur
 S 1 ff. Südliche Grabexedra, Kat. Nrn. 1 ff. (alle Stücke aus Jurakalk [*urgonien blanc*]), Fundjahr 1989
 S I-IV Ebenso, Bildhauergruppen I-IV
 St Stil
 Typ Typologie
 W Werkstattzusammenhang

Vgl. Abb. 25-26.

5.2. Abgekürzte Literatur

Die Zitierweise richtet sich weitgehend nach dem Abkürzungsverzeichnis und den Richtlinien des Deutschen Archäologischen Instituts. Um den Zugang zur Literatur zu erleichtern, werden hier auch dort verwendete Abkürzungen - besonders von Zeitschriften - aufgeführt, im Text bei nur gelegentlicher Erwähnung jedoch ausgeschrieben.

ANRW	Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt.
ASchw	Archäologie der Schweiz.
Aurigemma 1963	S. Aurigemma, I monumenti della necropoli romana di Sarsina, in: Bolletino del centro di studi per la storia dell'architettura, Nr. 19, Rom 1963, S. 21-61.
Beiträge	Beiträge zur Erschliessung hellenistischer und kaiserzeitlicher Skulptur und Architektur (hrsg. von K. Fittschen und P. Zanker, Mainz).
van Berchem 1994	D. van Berchem, Notes sur la famille helvète des Camilli, JbSchwUrgesch 77, 1994, S. 109-114.
Bergmann 1999	M. Bergmann, Chiragan, Aphrodisias, Konstantinopel. Zur mythologischen Skulptur der Spätantike, Palilia, Bd. 7, Wiesbaden 1999, passim, bes. S. 14-17.
Bieber 1981	M. Bieber, The Sculpture of the Hellenistic Age, New York 1981 (Reprint der 2. Auflage von 1961).
Billedtavler 1907	Ny Carlsberg Glyptotek. Billedtavler til kataloget over antike Kunstværker, Kopenhagen 1907.
BJb	Bonner Jahrbücher.
Bögli 1991	H. Bögli, Aventicum. Die Römerstadt und das Museum, Archäologische Führer der Schweiz, 2., erw. Aufl., Lausanne 1991, S. 51-58.
Bögli 1996	H. Bögli, Aventicum. La ville romaine et le musée, Guides archéologiques de la Suisse 19, 3., erw. Aufl., Lausanne 1996, S. 51-58.
Bossert 1983	M. Bossert, Die Rundskulpturen von Aventicum, Acta Bernensia 9, Bern 1983 (Diss. Bern, 1982).
Bossert 1998a	M. Bossert, Die figürlichen Reliefs von Aventicum, CSIR Schweiz, Bd I,1 (= Cahiers d'Archéologie romande 69, Lausanne 1998).
Bossert 1998b	M. Bossert, Die figürlichen Baureliefs des Cigognier-Heiligtums in Avenches. Ikonografische und ikonologische Einordnung, CSIR Schweiz I,2 (= Cahiers d'archéologie romande 70, Lausanne 1998).
Bossert 2000	M. Bossert, Les représentations figurées de la nécropole d'Avenches-En Chaplix, in: Walter 2000, S. 241-252 Taf. 111-113.
Bossert 2002a	M. Bossert, Catalogue: architecture et sculptures des Mausolées, in: Landes 2002, S. 149-151 Nrn. 11-14.
Bossert 2002b	M. Bossert, Die figürlichen Skulpturen von Colonia Iulia Equestris (Nyon), CSIR Schweiz, Bd I,4 (= Cahiers d'Archéologie romande 92, Lausanne 2002).
Bossert und Fuchs 1989	M. Bossert et M. Fuchs, De l'ancien sur le forum d'Avenches, BProAvent 31, 1989, S. 5-105.
BProAvent	Bulletin de l'Association Pro Aventico.
CAR	Cahiers d'Archéologie Romande.
Castella 1998	Vor den Toren der Stadt Aventicum. Zehn Jahre Archäologie auf dem Autobahntrasse bei Avenches, Documents du Musée romain d'Avenches 5 (hrsg. von D. Castella), Avenches / Montreux 1998.
Castella, Caspar und Eschbach 1992	D. Castella, T. Caspar et F. Eschbach, Avenches / En Chaplix, BProAvent 34, 1992, S. 49-57.
Castella, Caspar und Eschbach 1993	D. Castella, T. Caspar et F. Eschbach, Avenches VD - En Chaplix, JbSchwUrgesch 76, 1993, S. 156-160.
Castella und Flutsch 1990	D. Castella et L. Flutsch, Sanctuaires et monuments funéraires à Avenches-En Chaplix, ASchw 13, 1990/1, S. 2-30.
CCCA	Corpus Cultus Cybelae Attidisque.
CollMusVeneto	Collezioni dei Musei archeologici del Veneto.

- CSIR Corpus Signorum Imperii Romani - Corpus der Skulpturen der römischen Welt.
- Daremberg-Saglio I-V Dictionnaire des antiquités grecques et romaines. Hrsg. von Chr. Daremberg und E. Saglio, Bde. I-V, Paris 1887-1919.
- EAA Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale.
- Espérandieu 1-15 E. Espérandieu, Recueil général des statues, bas-reliefs et bustes de la Gaule romaine, Paris 1907-1966, Bde. 12-15 hrsg. von R. Lantier.
- Fless 1995 F. Fless, Opferdiener und Kultmusiker auf stadtrömischen historischen Reliefs. Untersuchungen zur Ikonografie, Funktion und Benennung, Mainz 1995.
- Flutsch und Hauser 1993 L. Flutsch et P. Hauser, Avenches VD, En Chaplix – Mausolée sud, JbSchwUrgesch 76, 1993, S. 199-200.
- Flutsch und Hauser 2000 L. Flutsch et P. Hauser, Avenches VD, Le Mausolée nouveau est arrivé, in: Walter 2000, S. 235-240.
- Frei-Stolba 1976 R. Frei-Stolba, Die römische Schweiz: Ausgewählte staats- und verwaltungsrechtliche Probleme im Frühprinzipat, in: ANRW II 5,1, Berlin / New York 1976, S. 384-403.
- Frei-Stolba 1995 R. Frei-Stolba, Die Patroni von Aventicum, in: Arculiana. Festschrift für H. Bögli, Avenches / Genf 1995, S. 33-45.
- Frei-Stolba 1996 R. Frei-Stolba, Claude et les Helvètes: le cas de C. Iulius Camillus, BProAvent 38, 1996, S. 59-72.
- Fuchs 1993 W. Fuchs die Skulptur der Griechen, 3. Auflage, München 1993.
- Gabelmann 1979 H. Gabelmann, Die Frauenstatue aus Aachen-Burtscheid, BJb 179, 1979, S. 230-238.
- Gesichter 1982/83 «Gesichter». Griechische und römische Bildnisse aus Schweizer Besitz. Ausst.kat. Bern. Hist. Mus., hrsg. von H. Jucker und D. Willers, 1982/83, 3., verbesserte Auflage, Bern 1983.
- Goette 1990 H. R. Goette, Studien zu römischen Togadarstellungen, Beiträge, Bd. 10, Mainz 1990.
- Hannestad 1994 N. Hannestad, Tradition in Late Antique Sculpture. Conservation – Modernization – Production, Acta Jutlandica 69,2. Humanities Series 69, Aarhus 1994, S. 110-127. S. 150-160.
- Helbig⁴I-IV W. Helbig, Führer durch die öffentlichen Sammlungen in Rom, Bde. I-IV, 4. Aufl., Tübingen 1963-1972.
- von Hesberg 1992 H. von Hesberg, Römische Grabbauten, Darmstadt 1992.
- Icard-Gianolio und Szabados 1992 LIMC VI/1-2, Zürich / München 1992, S. 785-824., s.v. Nereides (N. Icard-Gianolio und A.-V. Szabados).
- JbSchwUrGesch Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte.
- JdI Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts.
- Jucker 1976 H. Jucker, Die Prinzen auf dem Augustus-Relief in Ravenna, in: Mélanges d'histoire ancienne et d'archéologie, offerts à Paul Collart, CAR 5, Lausanne 1976, S. 237-267.
- Kaenel und Crotti 1992/93 Celtes et Romains en pays de Vaud. Ausst.kat. Lausanne 1992/93 (hrsg. von G. Kaenel und P. Crotti), Lausanne 1993, S. 57-60.
- Kaspar 1995 D. Kaspar, Senatus Consultum, Domus Augusta und Forum Tiberii, in: Arculiana. Festschrift für H. Bögli, Avenches / Genf 1995, S. 5-13.
- Landes 2002 Catalogue de l'exposition «La mort des notables en Gaule romaine». Edition préparée par Ch. Landes. Musée archéologique Henri-Prades, Lattes, Montpellier 2002.
- LIMC Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae.
- Matz 1968,1-2 F. Matz, Die dionysischen Sarkophage, Teile 1-2, Berlin 1968 (= Die antiken Sarkophagreliefs [ASR], Bde. 4,1-2).
- Matz 1975 F. Matz, ebenso, Teil 4, ebenda 1975 (= ASR, Bd. 4,4).
- MusNazRom I,1-12 Museo Nazionale Romano. Le sculpture, Bde. I,1-12, Rom 1976-1996 (hrsg. von A. Giuliano).
- Precht 1979 G. Precht, Das Grabmal des L. Publicius, 2. Auflage, Köln 1979.
- Reinach, Rst I-VI S. Reinach, Répertoire de la statuaire grecque et romaine, Bde. 1-6, Paris 1906-1930.
- Roscher, ML I-V Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie, Bde. I-V, Leipzig 1887-1924 (hrsg. von W.L. Roscher).
- Rumpf 1969 A. Rumpf, Die Meerwesen auf den antiken Sarkophagreliefs (= C. Robert, Die antiken Sarkophagreliefs V,1), Berlin 1939, Reprint Rom 1969.
- Saletti 1968 C. Saletti, Il ciclo statuario della basilica di Velleia, Mailand 1968.

- Smith 1991 R.R.R. Smith, *Hellenistic Sculpture. A Handbook*, London/New York 1991.
- Verzár 1977 M. Verzár, *Un temple du culte impérial*, CAR 12, 1977 (= *Aventicum II*).
- Verzár-Bass 1995 M. Verzár-Bass, *Bemerkungen zum Problem der Kaiserkultstätte in Aventicum*, in: *Arculiana. Festschrift für H. Bögli*, Avenches / Genf 1995, S. 15-31.
- Walser 1979 G. Walser, *Römische Inschriften in der Schweiz*, 1. Teil: Westschweiz, Bern 1979.
- Walter 2000 La sculpture d'époque romaine dans le nord, dans l'est des Gaules et dans les régions avoisinantes. Acquis et problématiques actuelles. Actes du Colloque international à Besançon, 12 - 14 mars 1998, à l'initiative des Universités de Franche-Comté et de Besançon (Collection *Annales Littéraires* 694. Art et Archéologie, 45), Besançon/Paris 2000.
- Wrede 1981 H. Wrede, *Consecratio in formam deorum. Vergöttlichte Privatpersonen in der römischen Kaiserzeit*, Mainz 1981.

5.3. Abbildungs- und Tafelnachweis

Abbildungen:

Abb. 1-2. 3a	Fotos Jürg Zbinden, Institut für Klassische Archäologie der Universität Bern. Nach Saletti 1968, Taf. 3. 11. 17,1.
Abb. 3b	Ders. Nach Goette 1990, Taf. 7,4.
Abb. 4	Ders. Nach R. Calza, Ostia V, Rom 1964, Nr. 48 Taf. 29.
Abb. 5	Ders. Nach Precht 1979, Abb. 20.
Abb. 6	Ders. Nach Gesicher 1982/83, S. 82-83 Nr. 31.
Abb. 7a-b	Ders. Nach H. Menzel, Die römischen Bronzen aus Deutschland. I Speyer, Mainz 1960, Taf. 26. 28.
Abb. 8	Ders. Nach E. Simon, Ara Pacis Augustae, Tübingen 1967, Taf. 17 oben.
Abb. 9a-b	Ders. Nach F. Magi, I rilievi del Palazzo della Cancelleria, Rom 1945, Beil. D (A-B).
Abb. 10	Ders. Nach E. Pottier, S. Reinach, La nécropole de Myrina, Paris 1888, Taf. 26 l.
Abb. 11a-b	Ders. Nach M. Bergmann, Palilia, Bd. 7, Wiesbaden 1999, Taf. 18,3. 20,3.
Abb. 12	Ders. Nach Rumpf 1969, Taf. 6 Nr. 17.
Abb. 13	Ders. Nach Reinach, RSt I ² , Paris 1906, S. 418,4.
Abb. 14	Ders. Nach Reinach, RSt I ² , Paris 1906, S. 413,1.
Abb. 15	Ders. Nach LIMC III/2, Zürich/München 1986, Nr. 124a Taf. 308.
Abb. 16a-b	Ders. Nach L. Polacco, Il volto di Tiberio, Rom 1955, Taf. 23.
Abb. 17	Ders. Nach Aurigemma 1964, S. 48 Abb. 43.
Abb. 18	Ders. Nach Precht 1979, Abb. 22.
Abb. 19	Ders. Nach CSIR Österreich II, 4: Virunum, Wien 1984, Nr. 364 Taf. 24.
Abb. 20	Foto René Bersier, Fribourg.
Abb. 21	Ders. Nach Espérandieu 3, S. 18 Nr. 1757.
Abb. 22	Ders. Nach M. J. Vermaseren, CCCA V, Leiden 1986, Nr. 245 Taf. 90.
Abb. 23	Ders. Nach M. J. Vermaseren, CCCA VII, Leiden 1977, Nr. 179 Taf. 110.
Abb. 24a-b	Pläne MRA.
Abb. 25a-b	Gestaltung Verf., nach Plänen von <i>Archeodunum</i> , Gollion (VD).
Abb. 26a-b	Zeichnungen <i>Archeodunum</i> , Gollion (VD).

Tafeln:

Taf. 1 l.; Taf. 2; Taf. 3 l.; Taf. 4 l.; Taf. 5-8; Taf. 10 unten; Taf. 12-16; Taf. 18; Taf. 20; Taf. 22 oben; Taf. 23 oben; Taf. 24 l.; Taf. 26 l.; Taf. 27 l.; Taf. 28 oben. Mitte	Fotos Jürg Zbinden, Institut für Klassische Archäologie der Universität Bern.
Taf. 6 r. unten; Taf. 10 oben; Taf. 25 unten Taf. 1 r.; Taf. 3 r.; Taf. 4 r.; Taf. 9; Taf. 11; Taf. 17; Taf. 19; Taf. 21; Taf. 22 unten; Taf. 23 unten; Taf. 24 r.; Taf. 25 oben; Taf. 26 r.; Taf. 27 r.	Fotos Daniel Fibbi-Aeppli, Grandson. Zeichnungen Regula Jordi, <i>Archeodunum</i> , Gollion (VD).
Taf. 28 unten	Zeichnung <i>Archeodunum</i> , Gollion (VD).

5.4. Namen- und Ortsregister

Kat. Nrn. erscheinen **fett**, Seitenzahlen in Normalschrift.

- M. Afranius(?) Professus 63
 Agrippina Maior **Rs 37a-d** s. auch unter «*phalera*» 15f. 57
 Aphrodisias 25ff. 61
 Aprilis 63
 Asfionius(?) Rufus 36. 38. 60. 62
 Augustus 17. 21f. 36. 57. 61f.
 Avenches
 - En Chaplix 11. 13ff. 57ff. 69ff.
 - La Grange-des-Dîmes 40. 59ff. 70. 72f. 74f.
 - Le Perruet 63. 70. 73. 75

 L. Calpurnius Piso 16ff. 34f. 57
 Camilli 63. 70. 73. 75
 C. Camillius Paternus 63
 Nero Iulius Caesar 21. 57
 Claudii 66
 Quintus Cluvius Macer 63
Colonia Iulia Equestris s. unter «Nyon»

 Drusus Maior 17
 Drusus Minor 18. 21. 57

 Flavius Zenon 25f.
 Forum Tiberii 57. 63. 70. 73. 75

 Gallia Narbonensis 11. 60f. 70. 72f. 74f.
 Germanicus 21

 Iulia Censorina **R 31** 57
 Iulia Festilla 63. 70. 73. 75
 Iulii 66
 C. Iulius Camillus 63. 70. 73. 75
 Italien 17. 59ff. 69f. 73. 75

 Kleinasien vgl. 25f. 61

 Livia 15f. 57
 Lysipp 26

 Macrii 66

 Nyon 60f. 63. 70. 73. 75

 Otacilii 66

 L. Publicius vgl. 17ff. 22. 34f. 38. 62
 Pompeji 38. 42. 62

 Sarsina 36. 38. 60. 62
 Sejan(?) 21. 57

 Tiberius 21. 36. 57

5.5. Sachregister

Die Seitenzahlen sind in Normalschrift, die Kat. Nrn. (N und S) sowie weitere nicht von der Nekropole «En Chaplix» stammende Avencher Rundskulpturen (Rs) und Reliefs (R) **fett** angegeben. Griechische und lateinische Begriffe erscheinen *kursiv*.

A

- Adel keltisch, romanisiert vgl. 62f. 70f. 73. 75
aedicula vgl. N 1-3. S 1-3 34. 58. 61f. 70. 73. 75
 Akanthus 25
 Amor (Angleichung an Bacchus) vgl. N 12 26. 64. 71. 73. 75
 Anbringung 61ff. 70f. 73. 75
apoptygma 41ff.
 Apotheose 64. 71. 73. 75
Ara Pacis Augustae 22. 60. 63. 70. 73. 75
Ara Pietatis Augustae 61. 63. 70. 73
area publica vgl. unter «Forum»
area sacra vgl. ebenda
 Attis
 - Avenches-En Chaplix S 9 («tanzend») 41. 58. 61ff. 70f. 73. 75
 S 10-11 (trauernd) 42f. 58f. 61ff. 70f. 73. 75
 - Boretto, Grabmal der *Concordii* (trauernd) 62
 - Narbonne («tanzend»/trauernd) 47f. 62. 70
 - Neapel (Pompeji) (trauernd) 48
 - Tarragona (trauernd) 62
 - Toulouse («tanzend») 41. 48. 70. 73. 75
 - Wien (trauernd) 42. 48
 Attiskult vgl. S 9-11 41ff., vgl. 63. 70f. 73. 75
 Auftraggeber 63. 70f. 73. 75
 Augustus-Relief, Ravenna 17. 21. 61f.

B

- Bacchus N 12 (Kind). 17(?). S 8 25f. 31f. 40f. 58f. 61ff. 70f. 73. 75
 Basilika, Velleia (Statuenzyklus) vgl. 15ff. 34f. 57. 60. 70. 73. 75
 Baum vgl. N 12 25
 Bearbeitungsspuren s. N 1-19 und S 1-12
 Beeinflussung
 - hellenistisch 25ff. 39ff. 61. 69f. 72ff.
 - italisch vgl. 15ff. 20ff. 35ff. 57ff. 69f. 73. 75
 - südgalisch 36. 40f. 61. 70. 72. 74f.
 Bildhauergruppen s. N 1-15 und S 1-11 58ff. 69f. 72. 74f.

C

- calcens*
 - *equester* vgl. N 2-3. S 2c-d 20. 37
 - *muliebris* vgl. N 1b-c. S 3 15. 38
 Cancellaria-Reliefs 23f. 61. 70. 73. 75
capite velato vgl. N 1a-e 16. 62f. 70. 73. 75
 Cigognier-Heiligtum 60. 70. 72. 74f.
clipei (Rundschild)
 - Arles 61. 70
 - Avenches-En Chaplix S 7. 9 40f. 58. 60ff. 70. 73ff.
 - Avenches, La Grange-des-Dîmes R 19a-e 40. 60f. 70. 73ff.
 - Lyon 41
 - Nyon 61
 - Rom, *Forum Augustum* 61
cornucopia s. unter «Füllhorn»

D

- Datierung 11, vgl. 15ff. 57f. 61. 69. 72. 74
 Dendrochronologie 11. 57. 69. 72. 74

E

- Efeu vgl. N 12. 15. S 8 (Bacchus) vgl. 25f. 30. 40f.
 Einzelfragmente vgl. N 18-19. S 4 32ff. 38

Exedren

- vgl. Avenches, En Chaplix 11. 15ff. 35ff. 58. 60ff. 69f. 73. 75
 - Pompeji (Eumachia) 62
 - Rom, Via Appia 62

F

- Flavierthermen (Avenches-Le Perruet) 63. 70. 73. 75
 Flicken vgl. Rs 37-38 59. 69f. 72. 74
 Flügel vgl. N 9. 12 23f. 26. 63. 71. 73. 75
 Forum, Aventicum 11. 15. 57. 59f. 63. 69f. 72f. 74f.
 Fragmente vgl. bes. N 18-19. S 4 32ff. 38
 Frauenfiguren N 1. S 3. Rs 12 15ff. 37f. 57. 59
 Füllhorn vgl. N 10 23f. 58. 61. 63. 70. 73. 75
 Füße vgl. N 1b-c. 11. S 2c-d. 3 15. 37f.

G

- Gartenplastik vgl. N 15-17. S 10-11 30ff. 42f. 58f.
 Gesteinsmaterial
 - Jurakalk (*hauteirivien, urgonien blanc*) 11. 13. 15ff., vgl. 58ff. 69. 72. 74
 - Marmor vgl. 59f. 69f. 72. 74
 - Sandstein 59. 70. 72. 74
 Grabbauten und -statuen
 - Avenches-En Chaplix N 1-3. S 1-3 11. 13ff. 57ff. 69ff.
 - Köln 17ff. 22. 34f. 37f. 62., vgl. 69
 - Sarsina 36. 38. 60. 62
 Grabbesitzer vgl. N 1-6. S 1-3 15ff. 35ff. 63. 70f. 73. 75
 Grabbezirke, Avenches, En Chaplix 11. 13ff. 57ff. 69ff.
 Grabstelen
 - Iulia Censorina R 31 57. 64
 - Vogel R 33 59
 Gruppen
 - Iuppiter-Ganymed 26
 Bonn 26. 46
 Igel 26. 46
 - Nereiden-Meergreifen S 5-6 39. 58f. 71. 73. 75
 Tschahitsch (Kärnten) 39. 62
 - Satyr-Bacchus (-Amor) N 12a-f 25f. 58ff. 71. 73. 75
 Aphrodisias 25ff. 61
 Kopenhagen 25f. 61
 Paris (Myrina) 26. 61
 - Tritonen-Nereiden N 13-14 27ff. 58f. 61ff. 71. 73. 75
 Sarkophag 29. 46

H

- Halbfabrikate 43. 62
 Hände vgl. N 7. 17. S 1a-b 22. 31f. 35
Hera Barberini vgl. N 1. Rs 37 vgl. «Basilika, Velleia» 15f. 57
 Hochreliefs N 4-10. 13-14. S 5-9. 12 20ff. 27ff. 39ff. 43

I

- Idealplastik vgl. N 9-17. S 5-12 23ff. 39ff. 58ff. 63f. 69ff.
 Importe vgl. Rs 2. 13. 36-40. R 1 59f. 70. 72. 74
 Inschriften vgl. 62f. 70. 73. 75

K

- Kanne vgl. N 8 22f. 58, vgl. 62f. 70. 73. 75
kantharos vgl. N 17 32
 Kapitell
 - Komposit 61f.
 - korinthisch 25. 62

- tuskanisch vgl. N 11 24f. 61f.
- Koloniegründung, flavisch 62
- Korymben vgl. N 12a. S 8 25f. 40f.

L

- «Landschaftsstil»
- Reflexe (in Aventicum) 36. 40. 60f.
- südgallich 60f. 70. 72f. 74f.

M

- Medaillon vgl. S 8. 12 40f. 43. 58
- Merkurkopf R 20 59f. 70. 72. 74
- Meergreifen vgl. S 5-6 s. unter «Gruppen»
- Grabbau, Tschahitsch (Kärnten) 39. 62
- Sarkophag 47
- Meerthiasos
- Avenches-En Chaplix vgl. N 13-14. S 5-6 s. unter «Gruppen»
- Sarkophag 29. 47

N

- Nekropolen
- Avenches-En Chaplix 11. 13ff. 57ff. 69ff.
- andere s. unter «Grabbauten»
- Nereiden vgl. S 5-6 s. unter «Gruppen»
- Grabbau, Tschahitsch (Kärnten) 39. 62
- Sarkophag 47
- Notabeln
- Aventicum 62f. 70. 73. 75
- *Colonia Iulia Equestris* (Nyon) 63

O

- offiziell
- *Ara Pacis Augustae* 22. 60. 63. 70. 73. 75
- *Ara Pietatis Augustae* 61. 63. 70. 73
- Cancellaria-Reliefs 23f. 61. 70. 73. 75
- offiziös vgl. N 4-10 20ff. 60f. 63. 69ff. 72f. 74f.

P

- Pan vgl. N 16a-b. R 4 31. 59
- phalera* (Agrippina Maior) vgl. Rs 37d. R 31 64f.
- Porträts
- Avenches-En Chaplix N 2a. 4-6. S 2a 16f. 20ff. 36. 57ff. 63, vgl. 70f. 73. 75
- Avenches, Forum (Agrippina Maior) Rs 37d 15. 57. 59
- Kaiser (Augustus Tiberius u.a.) 17. 21f. 36. 57. 69f. 72f. 74f.
- Prinzen (iulisch-claudisch) 20ff. 36. 57. 60f. 69f. 72f. 74f.
- Private (augusteisch-tiberisch) 16ff. 35ff. 57. 70. 73. 75
- Velleia (L. Calpurnius Piso u.a.) 15ff. 35. 57. 70. 73. 75
- Prozessionsfriese
- s. unter «*Ara Pacis Augustae*»
- s. unter «*Ara Pietatis Augustae*»
- Avenches-En Chaplix vgl. N 4-10 18. 20ff. 32f. 57f. 60f. 63. 69ff. 72f. 74f.
- s. unter «Cancellaria-Reliefs»
- s. unter «Nyon»
- Pudicitia*-Typus vgl. N 1. S 3 37f. 43

R

- regionale Produktion
- Avenches vgl. 11. 13ff. 57ff. 69ff.
- Nyon 60f. 63. 70. 73. 75

- Reliefs vgl. N 4-10. 13-14. S 5-9. 12 13. 20ff. 27ff. 39ff., vgl. 58ff. 69ff.
- unfertig vgl. S 12
- Reminiszenzen, spätrepublikanisch 16f. 36. 57. 60. 69f. 72f. 74f.
- Rundschild, s. unter «*clipei*»
- Romanisierung vgl. 11. 57. 62ff. 69ff.

S

- Sarkophag 29. 47
- Satyr N 12a-f. S 12 s. unter «Gruppen» und 43
- scrinium* (Schriftrollenbehälter) vgl. N 2-3. S 2c 20. 37
- Seekentauren 29
- skyphos* 32
- Silen N 15 30. 58f., vgl. 69. 72. 74
- Solkopf R 38 60
- Statuen N 1-3. 12. 15-19. S 1-4. 10-11 13. 15ff. 25f. 30ff. 35ff. 42f., vgl. 57ff. 69ff.
- Statuenzyklen
- Avenches, Forum Rs 37-40 11. 15. 57. 59f. 70. 73. 75
- Nyon, Forum 60. 63
- Velleia, Basilika 15ff. 35. 57. 70. 73. 75
- Steinhauer
- einheimische vgl. 58ff. 69f. 72. 74f.
- fremde, z.T. umherziehend vgl. 58ff. 69f. 72f. 74f.
- Steinhauerwerkzeuge 11. 13. 15ff. 58ff.
- Stilmerkmale
- «barock» 61. 70. 73. 75
- «klassizistisch» 59. 61. 70. 73. 75
- provinziell vgl. 15ff. 58ff. 69f. 72. 74f.
- Symbolgehalt 63f. 71. 73. 75

T

- Tempel
- Avenches 11. 40. 59ff. 63. 70. 72f. 74f.
- Thematik
- bacchisch N 12. 15-17. S 8. 12 25f. 30ff. 40f. 43. 58f. 63f. 69. 71ff.
- Meerthiasos N 13-14. S 5-6 s. unter «Gruppen»
- Wiedergeburt vgl. S 9-11 s. unter «Attis»
- thyrsos* vgl. N 12 25
- toga* 16. 19f. 35. 57. 60. 70
- togati* N 2-3. 4-7(?) S 1-2 16ff. 20ff. 35ff. 57f. 62f. 70. 73. 75
- Köln 17ff. 34f.
- Nyon 43. 63
- Ostia 19f. 34f.
- Parma (Velleia) 16ff. 34f. 57
- Tritonen N 13-14 s. unter «Gruppen»
- Grabmalbekrönungen 46
- Sarkophag 29. 46
- tunica* vgl. N 2-3. S 1-2 16ff. 35ff.

V

- Victoria(?) vgl. N 9 23. 58. 63. 70. 73. 75
- Cancellaria-Reliefs 23f.
- villa suburbana* (Le Russalet) 63. 70. 73. 75
- volumen* (Schriftrolle) vgl. N 2-3. S 1-2 20. 32. 35. 72f. 74f.

W

- Werkstätten 58ff. 69f. 72. 74f. s. auch unter «Bildhauergruppen»