

Résumé = Zusammenfassung = Summary

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Cahiers d'archéologie romande**

Band (Jahr): **109 (2007)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Résumé

Ce volume présente la céramique du Néolithique moyen de Concise (Vaud, Suisse). Celle-ci est très originale par le mélange qu'elle présente entre formes originaires du Plateau suisse (Cortaillod) et de Franche-Comté (Néolithique moyen bourguignon, abrégé NMB). Toute l'analyse se base sur la céramique attribuée à 6 ensembles sédimentaires correspondant chacun à un ou plusieurs villages. Leurs datations sont les suivantes : E1 : 3868-3793 av. J.-C., E2 : 3713-3675 av. J.-C., E3B : 3666-3655 av. J.-C., E4A : 3645-3635 av. J.-C., E5 : 3570-3516 av. J.-C. et E6 : 3533-3516 av. J.-C. L'objectif final est de déterminer l'identité des potiers et de reconstituer l'histoire des peuplements du site. Pour ce faire, différentes approches, comme les descriptions typologiques, les constructions typo-chronologiques et surtout la planimétrie et l'application de modèles ethnoarchéologiques sont mobilisées.

La préface de A. Gallay est une présentation complète de l'ouvrage avec un résumé, une analyse critique et une mise en perspective. L'introduction explicite la démarche. Puis le chapitre 2 présente le prélèvement et le traitement de la céramique, ainsi que la méthode de description et la typologie. On obtient des séries importantes pour chaque ensemble sédimentaire qui montrent que la céramique peut être étudiée d'un point de vue paléontologique par village. De plus, des remontages exhaustifs permettent de visualiser en planimétrie les axes de collages et de réduire chacun des profils à un point dans l'espace.

On trouvera dans le chapitre 3 une présentation générale de la céramique attribuée au Néolithique moyen avec des considérations sur le montage et le lissage, la couleur externe, les dégraissants, les décors et les moyens de préhension, ainsi qu'une approche de la fonction des céramiques à l'aide de l'ethnoarchéologie. Cette dernière approche indique que les catégories typologiques définies par les proportions des récipients correspondent à des blocs fonctionnels. Un autre point est à souligner : la variété des dégraissants qui se partagent entre dégraissants cristallins et calcaires.

Le chapitre 4 présente la céramique du Néolithique moyen de Concise ensemble par ensemble. Les ensembles E2, E4A et E5 connaissent une forte proportion de céramiques segmentées qui détonnent par rapport aux autres séries connues dans la région des Trois-Lacs et rappelle le Néolithique moyen bourguignon. On constate au cours du temps une baisse de fréquence des formes basses, une tendance à la fermeture des jarres, une augmentation de la taille des dégraissants et des mamelons. Cette évolution permet de définir trois blocs chronologiques qui correspondent à la sériation Cortaillod classique, moyen et tardif du Plateau suisse.

Dans le chapitre 5, on rappelle les connaissances disponibles sur le NMB et le Cortaillod. Puis une sériation entre les styles cé-

ramiques de ces deux cultures est construite à partir des sites régionaux. Elle concerne la typologie, la nature des dégraissants et la situation géographique. D'autres éléments de la culture matérielle se différencient et montrent qu'il existe deux populations distinctes de part et d'autre du Jura. Des chronotypologies du NMB et du Cortaillod montrent que les deux styles connaissent une évolution parallèle avec un accroissement des formes hautes et une baisse des formes ouvertes au cours du temps. Ceci permet de sérier le Néolithique moyen en quatre phases chronologiques et d'y insérer les sites non datés.

Les séries de Concise sont discutées par rapport au cadre régional ainsi défini. On en conclut à la présence d'une forte composante NMB dans les ensembles E2, E4A et E5, tandis que les autres sont Cortaillod presque pur. La comparaison de la céramique de Concise avec les séries régionales permet d'affirmer qu'elle ne diffère que par la nature du dégraissant des céramiques Cortaillod, respectivement NMB, étudiées. Enfin, une sériation plus fine du Cortaillod tardif est proposée, avec les ensembles E5 et E6 de Concise qui comblent une partie du hiatus entre Cortaillod tardif et Port-Conty.

Le chapitre 7 porte sur l'analyse spatiale et l'utilisation du modèle ethnoarchéologique de A.-M. et P. Pétrequin. On reconstitue l'agencement des maisons à partir de la disposition des céramiques abandonnées et on obtient ainsi le plan des villages et la composition des rejets domestiques de chaque unité de consommation. Ceci permet de discuter ensemble par ensemble et maison par maison de la céramique consommée à Concise. On met en évidence la présence d'unités spécialisées dans certaines catégories de récipients dans les marges des villages, ainsi que des dépôts de céramiques cassées dans les chemins d'accès et de céramiques entières le long des palissades. On arrive surtout à la conclusion que les unités domestiques sont homogènes au niveau de la céramique consommée et qu'elles se distinguent entre elles. Ceci permet d'affirmer que la production de la céramique est domestique.

L'interprétation en termes d'histoire des peuplements est présentée au chapitre 8. On commence par l'identité des potiers, qui sont des femmes selon les données ethnoarchéologiques. Leur origine, entre Cortaillod et NMB est discutée ensemble par ensemble, puis maison par maison en reprenant les questions ethnoarchéologiques d'emprunt des techniques. Enfin, la question du reste de la population des villages est abordée à l'aide du reste de la culture matérielle.

L'étude est suivie de deux annexes : une description des bases de données et les fiches typologiques des sites de référence, d'un catalogue succinct et des planches qui présentent l'intégralité des récipients orientables et quelques photos.

Zusammenfassung

Der vorliegende Band hat die jungneolithische Keramik von Concise (Kt. Waadt, Schweiz) zum Thema. Aufgrund des gleichzeitigen Vorkommens verschiedener Gefässformen, die einerseits im schweizerischen Mittelland (Cortaillod), andererseits in der Franche-Comté (Néolithique moyen bourguignon) beheimatet sind, besitzt der Fundstoff einen ganz eigenständigen Charakter. Die gesamte Untersuchung basiert auf der Zuweisung der Keramik zu sechs sedimentologischen Einheiten, die jeweils einer oder mehreren Siedlungsphasen entsprechen. Ihre Datierungen lauten wie folgt: Ensemble E1: 3868-3793 v. Chr., Ensemble E2: 3713-3675 v. Chr., Ensemble E3B: 3666-3655 v. Chr., Ensemble E4A: 3645-3635 v. Chr., Ensemble E5: 3570-3516 v. Chr. und Ensemble E6: 3533-3516 v. Chr. Abschliessendes Ziel der Analyse ist es, die Identität bzw. Herkunft der Personen, die die Keramik herstellten, zu bestimmen und den Besiedlungsvorgang der Fundstelle zu rekonstruieren. Um diesem Anspruch gerecht zu werden, werden verschiedene Vorgehensweisen wie die typologische Beschreibung und die typo-chronologische Bestimmung des Fundstoffes, vor allem aber die Horizontalstratigraphie und ethnoarchäologische Modelle angewandt.

Im Vorwort präsentiert A. Gallay den gesamten Inhalt des Buches einschliesslich einer Zusammenfassung, erstellt eine kritische Analyse und entwirft zukünftige Perspektiven, die auf der Arbeit aufbauen können. Das Einführungskapitel erklärt die Vorgehensweise. Anschliessend wird in Kapitel 2 die Auswahl und Behandlung der Keramik sowie die Methoden ihrer typologischen Beschreibung und Klassifizierung erläutert. Zur Verfügung stehen für jedes sedimentologische Ensemble sowohl quantitativ als auch qualitativ aussagekräftige Fundserien, die es erlauben, die Keramik für jedes Dorf auch unter einem paläoethnoarchäologischen Gesichtspunkt zu untersuchen. Schliesslich gelingt es durch eine umfangreiche Passscherbenanalyse, die horizontale Streuung der Gefässe aufzuzeigen und jedem Profil einen genau definierten Platz innerhalb des Siedlungsareals zuzuweisen.

In Kapitel 3 findet sich die allgemeine Darstellung der jungneolithischen Keramik von Concise. Dies umfasst Aussagen zu Herstellungstechnik und Behandlung der Oberfläche, Farbgebung, Magerung, Verzierungen und Applikationen zum Tragen und Aufhängen der Gefässe sowie eine Funktionsanalyse der Keramik, die auf einem ethnoarchäologischen Ansatz basiert. Dies führt zu der Annahme, dass die verschiedenen typologischen Gefässkategorien, die aufgrund der Grössenverhältnisse definiert wurden, in direktem Zusammenhang zu ihrer Funktion stehen. Ein weiterer Punkt, der noch zu erwähnen ist, betrifft die Magerung der Gefässe: es lassen sich klar zwei Gruppen unterscheiden, wobei die eine durch kristalline, die andere durch Kalkpartikel definiert wird.

In Kapitel 4 werden die einzelnen jungneolithischen Keramikensembles von Concise Ensemble für Ensemble vorgestellt. Die Ensembles E2, E4A und E5 besitzen eine grosse Anzahl an doppelkonischen Gefässen (z.B. Knickwandschüsseln), was im Vergleich mit anderen Fundkomplexen der Dreiseenregion ohne Beispiel ist und sehr stark an das Néolithique moyen bourguignon erinnert. Im Laufe der Zeit lässt sich eine Abnahme der tiefen und flachen Gefässe konstatieren, während der Anteil der Gefässe mit eher geschlossener Mündung ebenso zunimmt wie die Grösse der Magerungspartikel und der plastischen Verzierungen. Aufgrund dieser Entwicklung lassen sich drei chronologische Blöcke definieren, die den Begriffen Cortaillod classique, moyen und tardif des Schweizerischen Mittellandes entsprechen.

In Kapitel 5 wird der derzeitige Forschungsstand des NMB und des Cortaillod zusammengefasst. Anschliessend wird anhand aussagekräftiger Fundorte der beiden Kulturen eine Seriation der verschiedenen Keramikstilmerkmale erstellt. Sie umfasst die Typologie, die Art der Magerung und die geographische Lage der Fundstellen. Weitere Merkmale der materiellen Hinterlassenschaften anderer Objektgattungen der beiden Kulturen unterscheiden sich eindeutig und legen den Schluss nahe, dass es zwei unterschiedliche Bevölkerungsgruppen diesseits und jenseits des Juras gegeben hat. Die Chronotypologie des NMB und des Cortaillod zeigt, dass beide Keramikstile eine parallele Entwicklung durchlaufen haben mit einer Zunahme der hohen Formen und einer Abnahme der offenen Gefässe im Laufe der Zeit. Auf diese Weise kann das Jungneolithikum in vier Phasen unterteilt werden, denen sich auch nicht absolutdatierte Fundstellen zuweisen lassen.

Die Keramikensembles von Concise werden anschliessend in ihren regionalen Rahmen gestellt. Durch diesen Vergleich stellt sich heraus, dass die Ensembles E2, E4A und E5 einen hohen Anteil an NMB-Merkmalen besitzen, während die übrigen typische Cortaillod-Merkmale aufweisen. Der Unterschied zu den anderen Fundstellen liegt vor allen Dingen in den Bestandteilen der verwendeten Magerungspartikel; dies betrifft sowohl die Cortaillod- als auch die NMB-Formen. Schliesslich ist es möglich, eine Feingliederung des Cortaillod tardifs vorzuschlagen, da mit den Ensembles E5 und E6 eine bisherige Fundlücke zwischen dem Cortaillod tardif und dem Port-Conty geschlossen wird.

Das Kapitel 7 beschäftigt sich mit der horizontalen Verteilung der Keramik und der Anwendung eines ethnoarchäologischen Modells von A.-M. und P. Pétrequin. Die Anordnung der Häuser lässt sich durch die Streuung der vorgefundenen Keramik rekonstruieren, sodass man den Siedlungsplan erhält und dadurch die Zusammensetzung des häuslichen Abfalls für jeden

einzelnen Haushalt bestimmen kann. Dies erlaubt, Ensemble für Ensemble und Haus für Haus die Keramik von Concise zu untersuchen. Dadurch lassen sich mehrere Feststellungen treffen: am Rande der Siedlungen finden sich spezielle Keramikensembles ganz bestimmter Gefässe, während sich die stark zerscherbte Keramik im Bereich der Zugangswege befindet und die vollständigen Gefässe vor allem entlang der Dorfzäune anzutreffen sind. Ein wichtiges Ergebnis ist die Tatsache, dass die einzelnen Keramikensembles der jeweiligen Haushalte in sich sehr homogen sind, sich aber von denen anderer Haushalte klar unterscheiden. Dies führt zu dem Schluss, dass die Keramikherstellung jeweils direkt in den einzelnen Haushalten erfolgte.

Kapitel 8 widmet sich bevölkerungsgeschichtlichen Überlegungen. Es beginnt mit der Frage nach dem Geschlecht und der Herkunft der Personen, die die Keramik herstellten. Nach den gängigen ethnoarchäologischen Modellen handelt es sich da-

bei um Frauen. Ihre Herkunft – sei es eher aus dem Kulturraum des Cortaillod oder des NMB – wird Ensemble für Ensemble und Haus für Haus anhand der technischen Kriterien der Keramikherstellung diskutiert, die einer ethnoarchäologischen Untersuchung unterzogen werden. Schliesslich wird die Frage nach der Identität der übrigen Bevölkerung anhand der weiteren archäologischen Hinterlassenschaften gestellt.

Zwei Anhänge bilden den Abschluss der gesamten Arbeit: eine Kurzbeschreibung der grundlegenden Daten einschliesslich typologischer Tafeln der wichtigsten Referenzstationen und ein ausführlicher Katalog der Keramik von Concise. Schliesslich folgen die Tafeln, auf denen alle orientierbaren Keramikgefässe sowie einige Photos abgebildet sind.

Übersetzung : Claus Wolf

Summary

This volume presents the Middle Neolithic pottery of Concise (Vaud, Switzerland). This pottery stands out because of the mixture of forms originating from the Swiss plateau (Cortaillod) as well as from the neighboring Franche-Comté (Néolithique Moyen Bourguignon or NMB). The entire analysis is based on the pottery attributed to six sedimentary complexes, each one corresponding to one or more villages. Each complex has been dated: E1 : 3868-3793 BC, E2 : 3713-3675 BC, E3B : 3666-3655 BC, E4A : 3645-3635 BC, E5 : 3570-3516 BC and E6 : 3533-3516 BC. The final aim is to determine the identity of the potters and to reconstruct the history of the populations which occupied the site. Different approaches are used: typological descriptions, typo-chronological constructs and above all the spatial analysis and the application of ethno-archaeological models.

The preface by A. Gally is a complete overview of this book, a summary, a critical analysis and a general outlook. The introduction explains the applied line of approach. Chapter 2 describes the excavation and the processing of the pottery as well as the methods used for its description and the typology. Each sedimentary complex delivered important series allowing a paleo-ethnological study of the pottery for each village. Further, the complete assemblage of all the potsherds enabled the visualization of the spatial relations between the sherds. Each vessel profile could thus be defined as a single point.

Chapter 3 includes a general presentation of the pottery attributed to the Middle Neolithic Period with considerations surrounding the mounting and smoothing techniques, the outer coloring, the temper, the decorations and handles. A functional approach is taken with the help of ethno-archaeology. This last method shows that the typological categories, defined by the

size of the vessels, correspond to functional classes. It is also necessary to emphasize the diversity of the used temper, some being crystalline and others limestone.

In chapter 4 the Middle Neolithic pottery of Concise is analyzed sedimentary complex by sedimentary complex. The villages E2, E4A and E5 include a great amount of segmented vessels which differ with the well known series in the Three-Lakes region and is more evocative of the Néolithique Moyen Bourguignon. In the course of time, low shapes become rare; jars tend to close; the grain-size of the temper and the number of knobs increase. This development allows three chronological entities to be defined correlating with the Classical, Middle and Late Cortaillod sequence of the Swiss Plateau.

Chapter 5 includes a summary of all knowledge concerning the NMB and Cortaillod pottery. A sequence is built based on the ceramic styles of both cultures found in the regional sites. It includes the typology, the different kinds of temper and the geographical location. Other remains of the material culture also differ and it is possible to confirm the presence of two different population groups located on each side of the Jura Mountains. The NMB and Cortaillod chrono-typologies show that both cultural styles develop in parallel, with an increase of tall vessels and a diminution of open forms in the course of time. This allows a division of the Middle Neolithic into four chronological phases. The non-dated sites can then be inserted in this grid.

The Concise pottery series are discussed in the thus defined regional context. The villages E2, E4A and E5 contain strong NMB components, the other villages are purely Cortaillod. The comparison of the Concise pottery with those of the regional series

shows that it only differs through the type of temper present in the Cortaillod respectively NMB pottery studied. Finally a finer sequence is proposed for the late Cortaillod period: The villages E5 and E6 from Concise partly bridge the gap between Late Cortaillod and Port-Conty.

Chapter 7 concentrates on the spatial analysis and the use of the ethno-archaeological model of A.-M. and P. Pétrequin. The alignment of the abandoned pottery enables the reconstitution of the floor plans of the houses. It is thus possible to reconstruct the plan of the different villages and to recognize the composition of the domestic waste belonging to each consumption unit. This allows a village by village and house by house discussion of the pottery used in Concise. Specialized units with particular vessel categories at the edges of the villages, as well as accumulations of broken vessels on the roads of access and of whole vessels alongside the palisades are brought out. The most important conclusion is that the forms of used vessels are homogenous within the respective domestic units, but that they all

differ amongst each other. This means that pottery production is undertaken on a domestic level.

The interpretation on the level of the history of the populations who dwelled in these villages is presented in chapter 8. First of all, the identity of the potters is defined. According to the ethno-archaeological data, these were women. Their origin, either Cortaillod or NMB, is discussed group by group, then house by house, using the ethno-archaeological questions concerning technical transfers. The identity of the other village inhabitants is also analyzed with the help of other archaeological objects.

This study is completed with two appendices: a description of the data-base and the typological files for each reference site, a short catalogue and plates of all the vessels as well as some photographs.

Translation: Cynthia Dunning