

Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande
Herausgeber: Bibliothèque Historique Vaudoise
Band: 118 (2010)

Artikel: Le palais de Derrière la Tour à Avenches : étude des éléments de construction, de décor et du mobilier
Autor: Castella, Daniel / Pury-Gysel, Anne de / Amrein, Heidi
Register: Crédit des illustrations
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-835678>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Crédit des illustrations

Sauf mention particulière, les photographies et documents illustrés ont été réalisés par les auteurs, par les collaborateurs de Site et Musée romains d'Avenches et/ou sont déposés aux archives du Musée romain d'Avenches.

Dessins d'objets

Heidi Amrein, Madeleine Aubert-Bornand, Laurent Francey, Mireille Gerber, Eva Gutscher, Iwona Jaworowska, Regula Jordi, Liberale Maroelli†, Cécile Matthey, Catherine Mettraux, Marie-France Meylan Krause, Esther Schmid.

Photos d'objets

Hugo Amoroso, Claude Michel, Ariane Pantet, Andreas Schneider, Alain Wagner, Jürg Zbinden.

Sauf mention particulière, les plans ont été dessinés par Jean-Paul Dal Bianco.

Les abréviations ci-après renvoient à la bibliographie, p. 377-392.

- Fig. 1, 8: 2-5 BURSIA 1867.
 Fig. 20-21, 68 MRA, Daniel Castella.
 Fig. 22 Extraits de photos tirées de F. CORSI, *Delle pietre antiche*, Roma, 1845 (rééd. C. NAPOLEONE, Milano, 2001).
 Fig. 23 BESSAC 1986, fig. 51/1-2, p. 222.
 Fig. 24 J.-C. BESSAC, L'apogée antique de la pierre taillée, *Pour la science*, juillet 1987, fig. 8.
 Fig. 25-27, 29, 31, 32, 35, 37, 38, 44, 46-48, 91 MRA, Corinne Morier-Genoud.
 Fig. 28 L'identification des marbres. Sa nécessité, ses méthodes, ses limites, *Studi Miscellanei* 26, p. 32, Tav. 2, n° 2.
 Fig. 30 PENSABENE 1994, p. 384, fig. 408.
 Fig. 33, 102, 119 Ms. SCHMIDT/GRÜNER 1751.
 Fig. 34, 36, 41 MRA, Eva Gutscher.
 Fig. 39 REY et VIETTY, *Monuments romains et gothiques de Vienne*, Paris, 1831, II^e partie, pl. XXIII-XXIV, reproduit par METZLER *et al.* 1981, Abb. 107-108, p. 140-141.
 Fig. 40 MLADENOVA 1991, reconstitution n° 8.
 Fig. 43 GINOUVÈS/MARTIN 1985-1992, t. 2, pl. 7, n° 3 (photo J.-P. Adam).
 Fig. 45 *Scavi di Ostia* R. V., Is. X, 3, Terme del Nuotatore.
 Fig. 64, 69: 1 Ms. ZOLLER 1713-1737.
 Fig. 65, 69-76, 78, 79 Burgerbibliothek Berne, inv. Mss. H. H. XX1a 94.
 Fig. 66, 69:3 Musée Historique de Berne, inv. 18521.
 Fig. 67, 69-79, 88, 103, 106, 118, 149 SCHMIDT 1760.
 Fig. 82 Archéologie Cantonale, État de Vaud.
 Fig. 83 Fibbi-Aeppli, Grandson.
 Fig. 84, 85 Service archéologique de l'État de Fribourg.
 Fig. 86, 92, 98 PARLASCA 1959, resp. Taf. 66, 86.2-87.2 et 16.2.
 Fig. 87, 288 *Museum Römische Villa Nennig. Das Mosaik (Stiftung Saarländischer Kulturbesitz)*, Dudweiler, 1996².
 Fig. 90, 95 MRA, Madeleine Aubert-Bornand et Eva Gutscher.
 Fig. 96 BALMELLE/NEISS 2003, p. 68 et 16.

- Fig. 97 *Recueil* III, 3, pl. XXXIV.
- Fig. 100 Archives des Monuments Historiques, cote B. 1429.
- Fig. 101, 105, 116, 151 Ms. SCHMIDT 1749-51.
- Fig. 104 A. ADRIANI, *Notizie degli Scavi* 1938, p. 167, fig. 4.
- Fig. 107 G. LIPPOLD, *Die Skulpturen des Vatikanischen Museums*, vol. III, 2 (1956), Nr. 37, Taf. 171.
- Fig. 109, 120, 123, 127, 133, 134, 136, 137, 138 MRA, René Bersier, Fribourg.
- Fig. 111, 113, 131, 135, 138, 139-142, 215-230, 233-235, 250-251, 256, 259-261, 279 MRA, Jürg Zbinden, Berne.
- Fig. 114 MRA, Eva Gutscher, d'après Martin Bossert.
- Fig. 117, 322, 323 Ms. SCHMIDT 1750-52.
- Fig. 121, 125 Ms. CURTY 1786.
- Fig. 122 R. CALZA, *Ostia V* 1, Roma, 1964, n° 152, pl. 90.
- Fig. 124 Ms. CURTY 1783-86.
- Fig. 126 Ms. RITTER 1786.
- Fig. 129, 130 BERGEMANN 1990, Taf. 78.
- Fig. 132 H. G. NIEMEYER, *Monumenta Artis Romanae*, Bd. 7, Berlin, 1968, Taf. 44, 2.
- Fig. 144 W. JASHEMSKI, *The Gardens of Pompeji and Herculaneum and the Villas destroyed by Vesuvius*, New Rochelle/New York, 1979, fig. 61.
- Fig. 146 MCKAY 1980, p. 188, fig. 167.
- Fig. 147 MCKAY 1980, p. 191, fig. 173.
- Fig. 148 BALMELLE *et al.* 1980, p. 64, fig. 4.
- Fig. 212 D'après AMREIN 2001, fig. 80.
- Fig. 231, 232, 285, 286 MRA, Madeleine Aubert-Bornand.
- Fig. 235 MRA, Cécile Matthey.
- Fig. 254 MRA, Laurent Francey.
- Fig. 280-282, 284 Musée National Suisse, Section Archéologie.
- Fig. 283, 291-298, 307, 301, 302, 308, 312-315, 317-319, 321 MRA, Andreas Schneider.
- Fig. 287 S. AURIGEMMA, *Tripolitania. Vol. I. I monumenti d'arte decorativa. Parte prima. I mosaici (L'Italia in Africa)*, Roma, 1960.
- Fig. 289 MRA, Friedrich Jakob, Madeleine Aubert-Bornand, Daniel Castella.
- Fig. 299 Musée Historique de Berne.
- Fig. 300 Ms. SINNER 1760.
- Fig. 303 CORBIER 2006, p. 89, fig. 45. Rabat, Musée des Antiquités. Cliché Centre Camille Jullian, CNRS, Aix-en-Provence.