

Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande
Herausgeber: Bibliothèque Historique Vaudoise
Band: 137 (2012)

Artikel: Le mausolée nouveau est arrivé : les monuments funéraires d'Avenches-en Chaplix (Canton de Vaud, Suisse) : volume I

Autor: Flutsch, Laurent / Hauser, Pierre

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-835679>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

SOMMAIRE

Remerciements

Préface

Préambule

I. Archéologie, architecture, histoire

le site

Chronique des fouilles

le terrain

Vestiges protohistoriques

L'enclos nord

Le mur inachevé

La base du mausolée

Traces d'un échafaudage

Restes d'un engin de levage ?

Le dépôt funéraire (*Daniel Castella*)

Le mobilier

Datation

Les sépultures secondaires (*Daniel Castella*)

La surface de l'enclos

Les trouvailles de surface (*Daniel Castella*)

L'enclos sud

La base du mausolée

Le puits

Les dépôts funéraires (*Daniel Castella*)

Le dépôt 241

Le mobilier

Datation

Le dépôt 383

Le mobilier

Datation

Les sépultures secondaires (*Daniel Castella*)

Inhumation d'un cheval

La surface de l'enclos

Les trouvailles de surface (*Daniel Castella*)

Datation des enclos et des monuments

les monuments

Deux volumes et trois registres

Le monument nord

Le monument sud

Et les inscriptions ?

Mausolées couleur

Faux jumeaux

Le nom de la chose

Type : atypique

Parallèles et croisements

Acanthe, volutes et rais de cœur

10

12

15

17

17

19

23

23

24

24

25

25

26

27

29

30

30

31

31

32

32

33

34

34

34

35

35

36

36

36

37

37

37

37

39

41

41

44

45

45

52

52

54

58

70

Statues et reliefs	70
Entre quatre murs	77
Les monuments dans leur enclos	80
Parcs et jardins	80
Les pratiques funéraires	83
Ante mortem	83
Trimalchion	83
Le Lingon	84
Testaments éternels	85
Un tombeau de son vivant ?	86
Post mortem	86
Les funérailles et le deuil	86
Les obsèques à Avenches – En Chaplix	87
Mausolées ou cénotaphes ?	89
Individuels ou collectifs ?	90
Cérémonies de la mémoire	91
Tombeaux sous protection	91
Les morts dans ce monde	91
Mausolées, sanctuaires, nécropole et rites funéraires	92
Les croyances funéraires	95
L'autre monde gallo-romain	96
L'au-delà d'En Chaplix	96
Apothéose en images	96
Bacchus : le mythe et le culte	97
Bacchus funéraire	97
Bacchus En Chaplix	98
Tritons et Néréides	98
Attis : le mythe et le culte	99
Attis funéraire	100
Attis en Chaplix	101
Attis et Bacchus	103
Griffons et Néréides	104
Bacchus, Attis, Néréides, Tritons, Griffons et questions	105
D'illustres inconnus	107
L'ombre des Camilli	111
La piste des Camilli	113
De la réalité au rêve, et retour	120
Construire un mausolée	123
Commanditaire, architecte, ingénieur	123
Les mausolées sur le papyrus	124
Le dessin en plan	124
Le dessin de la façade	125
10 et 6 font 16	127
Matières premières	128
Boulets de rivière	128
Moellons	128
Volumes et poids	128
Chaperons	128
Volumes et poids	129
Blocs d'architecture	129
Volume et poids	129
Les carrières	130
Volume d'extraction et carreaux	130
Marques (de carriers ?)	131

Le transport	132
Le débitage	134
L'épannelage	134
et la taille au sol	136
L'outillage	137
Le levage	138
La grue	140
L'échafaudage	140
L'ajustage des blocs	144
Casse et réparation	144
Le réglage des assises	145
Cavités inexpliquées	146
La taille en œuvre	148
L'outillage	148
Les finitions	148
L'organisation du chantier	149
Maîtrise et maladresse	150
Construction en continu ?	151
Statique et structure interne	153
Ingénieurs ingénieux (Léopold Pflug et Claire Scholtès)	155
Démolir des mausolées	
Pourquoi, quand, qui ?	155
Archéologie de la démolition	156
Techniques de destruction : le monument sud	158
La position de l'engin	159
La forme de l'engin	159
La manœuvre	160
Les embarras du choix	163
Techniques de destruction : le monument nord	164
La grue	165
La sélection	166
Reconstruire la destruction	166
Quoi de neuf ?	
Aspects méthodologiques	167
Les parallèles	167
La typologie	167
La chronologie	167
La géométrie	168
Aspects technologiques	168
La qualité relative du travail	168
L'usage des crochets de bardage	169
Le recours à des poutres internes	169
Le fonctionnement des grues	169
La démolition	169
Aspects architecturaux et historiques	169
Exercice libre	169
L'importance du domaine familial	169
L'accès et les parcs	170
Les tuiles métalliques	170
La précocité et la richesse du discours symbolique	171
La lecture du monument	171
Le traitement des dépouilles au début du 1 ^{er} siècle	171
Musiques d'avenir	

II. Restitution

Discours sur la méthode

Modèles non conformes

Géométrie et réalité

Du sud au nord

La répartition du rebut

Altius, altius, altius

Le mausolée sud

La fondation

Les blocs

Le monument en plan

L'axe de la façade et l'axe de symétrie

La façade

Les faces latérales

Le massif arrière

Le monument de bas en haut

La configuration générale de l'élévation

Le registre inférieur

Le socle

Le stylobate

Le corps à pilastres

Les pilastres

Les parois

L'attique

Le registre intermédiaire

L'attique en retrait

Fronton et demi-frontons

Fronton de façade

Demi-frontons latéraux

Frises de rampant et acrotères

La pile de la chapelle

Le registre supérieur

La chapelle

La flèche

Aspects modulaires

Le mausolée nord

La fondation

Les blocs

Le monument en plan

L'axe de la façade et l'axe de symétrie

La façade

Les faces latérales

Le massif arrière

Le plan de base et la première assise

Le monument de bas en haut

La configuration générale de l'élévation

Le registre inférieur

Le socle

Le stylobate

Le corps à colonnes engagées

Les colonnes

Les murs et leur décor

L'entablement

L'attique

Le registre intermédiaire	238
L'attique en retrait	238
Fronton et demi-frontons	240
Fronton de façade	241
Demi-frontons latéraux	241
La pile de la chapelle	242
Le registre supérieur	244
La chapelle	245
La flèche	246
Aspects modulaires	249

III. Style et cartons 251

Le décor architectural 251

Le mausolée nord 251

Le socle	251
Le stylobate	251
Le corps à colonnes engagées	252
L'attique	255
L'attique en retrait et les frontons	255
La pile	256
La chapelle et la flèche	256
Conclusion	257

Le mausolée sud 257

Le socle	257
Le stylobate	257
Le corps à pilastres	258
L'attique	260
L'attique en retrait et les frontons	260
La pile	261
La chapelle	262
La flèche	265
Conclusion	266

D'un mausolée à l'autre 267

Bibliographie 268

Résumé 276

Zusammenfassung 279

Riassunto 283

Liste des fouilleurs 286

Crédit des illustrations 287