

Avant-propos

Autor(en): **Bullinger, Jérôme / Crotti, Pierre / Huguenin, Claire**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Cahiers d'archéologie romande**

Band (Jahr): **151 (2014)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

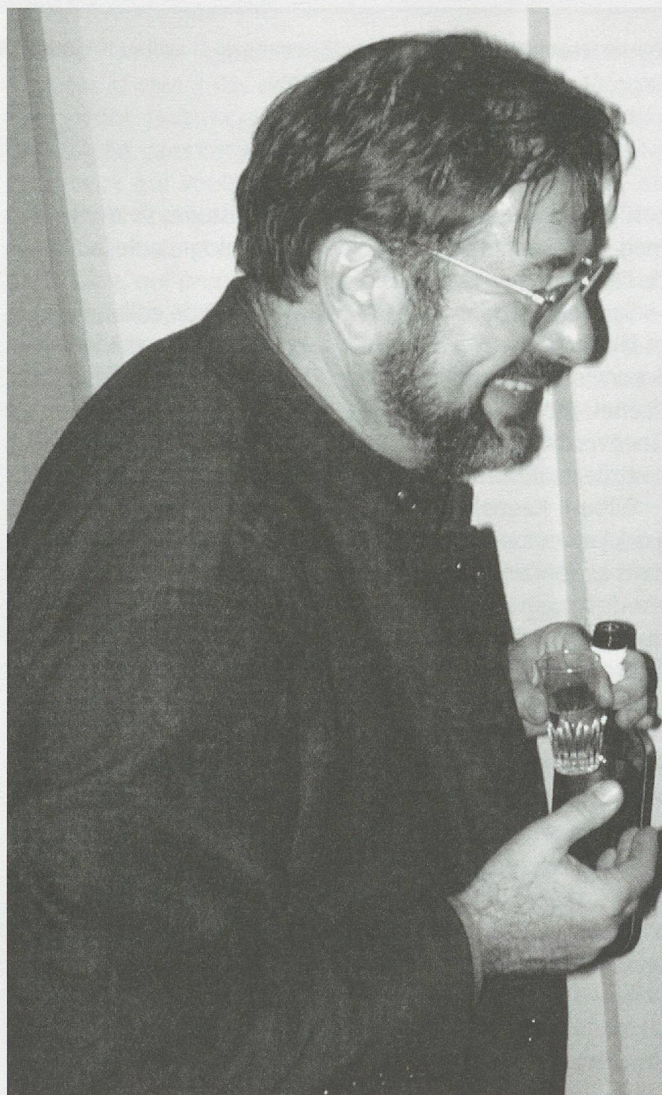
Avant-propos

Jérôme BULLINGER, Pierre CROTTI et Claire HUGUENIN

Gilbert Kaenel, dit «Auguste», œuvre depuis plus de quarante ans dans le domaine de la recherche archéologique. Sa première publication, un mémoire de licence consacré à la céramique gallo-romaine décorée d'*Aventicum*, date de 1974 et constitue le premier volume de la collection des *Cahiers d'archéologie romande* qui en compte désormais plus de 150. Il entreprend par la suite des recherches dans le domaine de l'archéologie préhistorique avant de se consacrer en priorité à l'âge du Fer. Sa thèse de doctorat, publiée en 1990, «Recherches sur la période de La Tène en Suisse occidentale», l'oriente définitivement vers les Celtes, les Helvètes en particulier.

Gilbert Kaenel est à la tête du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire à Lausanne depuis 1985. Durant ces trente années, sous son impulsion, le Musée s'est considérablement développé et s'est doté, progressivement, de structures et de moyens adaptés à sa principale mission, patrimoniale, qui implique l'accueil, la restauration et la conservation, l'inventaire et l'étude de ses collections, extrêmement diversifiées et en constante augmentation. Cet accroissement est lié, en particulier, au rythme soutenu, voire effréné, des interventions archéologiques sur le territoire vaudois et des investigations dans les nombreux monuments historiques que compte le canton.

Parmi les activités publiques du Musée, visant la valorisation de ses collections et la diffusion des connaissances, il faut mentionner, en premier lieu, la refonte complète de son exposition permanente. Entièrement démontée en 1986, pour faire place à la nouvelle salle de lecture de la Bibliothèque cantonale et universitaire, l'exposition s'est redéployée entre 1997 et 2000, afin de répondre à des critères muséographiques, didactiques et scientifiques à la hauteur des exigences de ses visiteurs. Parallèlement, entre 1991 et 2014, le Musée a conçu ou accueilli une vingtaine d'expositions temporaires, de la Préhistoire aux Temps modernes, en mobilisant plusieurs approches et disciplines, souvent



Gilbert Kaenel, alias «Auguste», lors du vernissage de l'exposition «*Vie de Palais et travail d'esclave*», le 9 octobre 2001, à l'Espace Arlaud.



Vue de l'exposition «Les Helvètes au Mormont», du 11 avril au 19 octobre 2014, au château de La Sarraz (photo Y. André).

complémentaires : l'archéologie et l'histoire, évidemment, mais également l'ethnographie, l'égyptologie et les sciences de l'Antiquité, entre autres.

Sans entrer dans les détails d'un réseau de collaborations et d'échanges très riches au sein du monde académique, il convient de souligner l'engagement régulier de Gilbert Kaenel dans le cadre de l'enseignement à l'Université de Genève, tout d'abord comme chargé de cours dès 1982 puis comme professeur titulaire, à partir de 2002.

Gilbert Kaenel s'est impliqué au sein de nombreuses associations ou commissions, illustrant ses intérêts multiples dans le domaine de la préhistoire, de l'histoire, de l'archéologie de terrain ou de la gestion du patrimoine, pour ne citer que quelques exemples. Cette intense activité, sur plusieurs fronts, aura permis de faire rayonner le Musée et l'archéologie vaudoise, bien au-delà des frontières cantonales.

Entre 1993 et 2014, Gilbert Kaenel a coédité, avec Daniel Paunier et Denis Weidmann, près de 100 volumes de la collection des *Cahiers d'archéologie romande*, dont la liste complète figure à la fin du présent recueil. Il a assuré avec une extrême rigueur le suivi de chaque manuscrit publié dans la série... à l'exception du numéro 151, que nous avons réussi à occulter durant toute sa réalisation et jusqu'à sa parution, pour lui en faire la surprise.

Ce volume réunit 40 contributions, offertes par près de 60 auteurs, des collègues, amis ou complices de longue date de Gilbert. Le projet a pris forme en juin 2013 ; une invitation a été largement diffusée, si bien que tous ceux qui le souhaitaient ont pu s'exprimer et prendre part à la constitution de ces *Mélanges*. Aucune consigne particulière n'a été donnée

aux auteurs ; de fait, les articles sont variés, par leur sujet, leur point de vue, et surtout leur ton, tout à fait professionnel ou résolument personnel. Le titre même de ce volume évoque ces deux facettes, «l'âge du Fer», évidemment, mais aussi «l'usage du verre», une tradition vaudoise, solidement enracinée, faisant partie, en quelque sorte, du *patrimoine immatériel* de ce canton.

Il a été décidé de remettre ces *Mélanges* à son destinataire au château de La Sarraz, aux derniers jours de l'exposition consacrée Mormont, site qui amène à réviser sérieusement la vision de «nos ancêtres les Helvètes», pour ne pas dire «les Gaulois». Ce choix est hautement symbolique dans la mesure où ce site, «une divine surprise», comme l'écrit Gilbert Kaenel dans le catalogue d'exposition, n'a pas fini de l'occuper, pour les années à venir...

Que tous les auteurs des ces *Mélanges* soient chaleureusement remerciés pour leur contribution à cette aventure qui, nous l'espérons, laissera un souvenir durable à notre auguste directeur et aux nombreuses personnes qui l'ont accompagné tout au long de sa carrière.

Jérôme Bullinger, Pierre Crotti, Claire Huguenin
Musée cantonal d'archéologie et d'histoire
Palais de Rumine
Place de la Riponne 6
CH - 1005 Lausanne