

**Zeitschrift:** Cahiers d'archéologie romande  
**Herausgeber:** Bibliothèque Historique Vaudoise  
**Band:** 163 (2016)

**Artikel:** Ornementation et discours architectural de la "villa" romaine d'Orbe-Boscéaz : volume 1 : l'apport des peintures murales

**Autor:** Dubois, Yves / Freudiger-Bonzon, Jeanne

**Inhaltsverzeichnis**

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-835635>

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Sommaire du volume 1

Préface .....	5
Remerciements .....	13
Avant-propos.....	15
Genèse d'un serpent de mer .....	15
Critique de l'exercice .....	17
Nota bene à l'édition.....	20
<b>1. La pars urbana .....</b>	<b>23</b>
1.1. Les édifices et leurs vestiges: présentation, organisation.....	23
1.1.1. Le corps principal B4 .....	24
1.1.2. La façade orientale et la terrasse .....	25
1.1.3. L'édifice B1 et les thermes .....	26
1.1.4. L'édifice B7.....	27
1.1.5. Le bâtiment B6 .....	27
1.2. Les remaniements et travaux de modification.....	28
<b>2. Le corpus des peintures murales.....</b>	<b>33</b>
2.1. Les fouilles anciennes .....	33
2.2. Les fouilles de l'IAHA/IASA .....	34
2.2.1. Répartition dans la demeure.....	34
2.2.1.1. Les peintures en remblai.....	35
2.2.1.2. Les peintures <i>in situ</i> .....	35
2.2.1.3. Les peintures en démolition.....	39
2.2.2. État de conservation.....	41
2.2.2.1. Causes et facteurs de destruction .....	41
2.2.2.2. L'action du feu et les traces d'incendie .....	43
2.2.2.3. L'impact des eaux et de l'humidité.....	46
2.3. Méthodes de traitement et d'étude des peintures .....	49
2.3.1. Modes de prélèvement sur la fouille .....	49
2.3.2. Documentation de terrain et d'élaboration préliminaire.....	53
2.3.3. Nettoyage .....	53
2.3.4. Remontage par recherche de collages.....	54
2.3.5. Saisie des informations, documentation graphique et photographique finale .....	54
2.3.6. Résultats et limites intrinsèques de représentativité.....	55
2.3.7. Objectifs d'étude.....	56
<b>3. Caractéristiques techniques .....</b>	<b>59</b>
3.1. Le chantier .....	60
3.2. Le support: mortiers et types de revêtements .....	64
3.2.1. Terminologie .....	65
3.2.1.1. L'échelle granulométrique .....	66
3.2.1.2. Familles de mortiers et bétons.....	67



3.2.2. Les composantes des mortiers .....	67
3.2.2.1. Les sables et graviers naturels .....	67
3.2.2.2. Le calcaire urgonien .....	68
3.2.2.3. Le tuileau .....	70
3.2.2.4. Paille et végétaux .....	71
3.2.2.5. L'argile ou la terre .....	72
3.2.2.6. Nodules et inclusions mineures .....	74
3.2.3. Les différents mortiers de Boscéaz .....	75
3.2.3.1. L'intonaco .....	76
3.2.3.2. Les mortiers sableux .....	76
3.2.3.3. Les mortiers beiges .....	77
3.2.3.4. Les mortiers terreux à sablo-terreux .....	77
3.2.3.5. Les mortiers roses .....	78
3.2.3.6. Les mortiers de sable et de tuileau .....	78
3.2.3.7. Les mortiers de tuileau .....	78
3.2.4. La constitution des revêtements .....	79
3.2.4.1. La constitution des enduits intérieurs sableux et/ou roses .....	81
3.2.4.2. Les revêtements extérieurs au tuileau .....	83
3.2.5. Réalisation et application des revêtements, liaisons sols-parois et parois-parois .....	84
3.2.6. Mesures d'isolation .....	87
3.2.6.1. Le mortier rose .....	87
3.2.6.2. Les tuiles .....	88
3.2.6.3. Les imprégnations .....	90
3.2.6.4. Les mesures d'isolation et d'assainissement du bâtiment B4 .....	90
3.2.7. Les revêtements de couverture: structures et accrochages des plafonds et voûtes .....	91
3.3. Techniques de réalisation des peintures .....	96
3.3.1. Les <i>pontate</i> ou pseudo-«journées de travail» .....	96
3.3.2. Imprégnations .....	102
3.3.3. Le lissage de l'enduit de surface .....	103
3.3.4. Les tracés préparatoires .....	106
3.3.4.1. Les tracés incisés .....	107
3.3.4.2. Les tracés imprimés .....	109
3.3.4.3. Les «fonds striés» .....	110
3.3.4.4. Les tracés peints .....	110
3.3.4.5. L'orientation du lissage .....	111
3.3.4.6. Synthèse .....	112
3.3.5. La palette de couleurs et les pigments .....	113
3.3.6. Sous-couches pigmentaires .....	114
3.3.7. La pose des couleurs .....	117
3.3.8. Polissage de finition .....	119
3.4. <i>Tectoria</i> et peintures révélateurs de la gestion d'un chantier et des pratiques d'atelier .....	120
3.4.1. Les matières premières .....	120
3.4.2. La réalisation et la qualité des enduits .....	121
3.4.3. <i>Structores aut tectores?</i> .....	122
3.4.4. <i>Pictores</i> .....	123
3.4.5. Recettes d'atelier .....	124
Tableau 1 - Pigments retrouvés sur le site .....	125
Catalogue des céramiques contenant des pigments .....	126
Tableau 2 - L'agrégat de calcaire urgonien concassé .....	127
Tableau 3a - Apport de paille et autres végétaux par type de mortier .....	128
Tableau 3b - Apport de paille et autres végétaux par UPS/décor .....	129
Tableau 4 - Nombre de mortiers, couches et litages par <i>tectorium</i> .....	130
Tableau 5 - Examen des plinthes en place (1993-1994, cf. tableau 5) .....	133
Tableau 6 - Épaisseurs de mortier .....	134
4. Analyse et mise en perspective du corpus .....	137
4.1. Le corpus urbigène - caractéristiques .....	137
4.1.1. Les plinthes .....	137
4.1.2. Les plantes de zone basse .....	139



4.1.3. Les plantes extérieures et les décors de jardin.....	140
4.1.4. Le répertoire ornemental, entre héritage des styles pompéiens et renouvellement .....	142
4.1.4.1. L'héritage formel du I <sup>er</sup> siècle.....	142
4.1.4.2. Les poncifs et les éléments architecturaux: une reprise simple et/ou une transposition .....	144
4.1.4.3. Le renouvellement des motifs: bordures, bandes, files de ronds et consorts .....	146
4.1.5. Variations sur les motifs d'encadrements, témoins de l'évolution des courants picturaux .....	149
4.1.5.1. Les encadrements intérieurs.....	149
4.1.5.2. L'encadrement à bande et filet jaunes .....	149
4.1.5.3. L'encadrement des parois et des fenêtres .....	150
4.1.5.4. Autres encadrements.....	153
4.1.6. Les aspects du décor. L'influence du IV <sup>e</sup> style et de la production provinciale du I <sup>er</sup> siècle.....	153
4.1.6.1. Le traitement miniaturiste .....	153
4.1.6.2. La monochromie.....	154
4.1.7. Les décors à fond blanc, entre héritage et nouveauté .....	158
4.1.7.1. Les décors à fond blanc en Italie, du I <sup>er</sup> au II <sup>e</sup> siècle.....	158
4.1.7.2. Les décors sur fond blanc à Boscéaz, diversité et hiérarchisations .....	161
4.1.7.3. Le répertoire ornemental sur fond blanc .....	165
4.1.7.4. Le processus de schématisation des motifs: une caractéristique de la seconde moitié du II <sup>e</sup> siècle.....	166
4.1.8. Les décors à panneaux et inter-panneaux rouges et noirs ou rouges et jaunes .....	167
4.1.9. Les systèmes à réseau .....	168
4.1.10. La décoration des plafonds et des voûtes .....	170
4.1.11. Les panneaux médians à bandeaux d'encadrement .....	172
4.1.11.1. Les bandeaux d'encadrement dans les <i>frontes scaenae</i> et leurs avatars .....	174
4.1.12. Les représentations architecturales .....	177
4.1.12.1. Moulurations, corniches lisses, corniches modillonnaires .....	182
4.1.13. Les imitations de placages de marbres et d' <i>opus sectile</i> .....	183
4.1.13.1. La «marmorisation» des pièces d'apparat.....	185
4.1.13.2. Échantillonnage et polychromie.....	187
4.2. Les représentations figurées et l'iconographie du décor pariétal .....	189
4.2.1. Les représentations de petite taille .....	189
4.2.2. Les représentations naturalistes.....	190
4.2.3. Des paons dans les architectures .....	192
4.2.4. Les décors «mégalographiques» .....	200
4.2.5. Les registres figurés de zone haute sur fond bleu .....	202
4.2.5.1. L'iconographie en contexte thermal.....	203
4.2.6. L' <i>opus musivum</i> et l'iconographie thermique.....	204
4.2.6.1. De l'usage des coquillages locaux .....	205
4.3. Conclusions.....	207
4.3.1. La force de la tradition, une valeur sûre.....	207
4.3.2. Une lente évolution vers une esthétique nouvelle .....	208
4.3.3. La part de l'iconographie.....	211
4.3.4. Les parentés .....	212
4.3.5. Les peintures d'Orbe et la production gallo-romaine sous Marc Aurèle .....	213
<b>5. Une vision de la <i>pars urbana</i>: la conception et le décor .....</b>	<b>215</b>
5.1. Conception architecturale de la <i>pars urbana</i> .....	215
5.1.1. Les sources antiques: qualités de l'architecture privée et recommandations.....	216
5.1.2. Le plan: l'orientation, l'axialité et quelques concepts directeurs.....	218
5.1.3. Les éléments ostentatoires.....	224
5.1.3.1. Les façades, la frontalité et les symétries.....	224
5.1.3.2. Les péristyles et leurs ordres .....	226
5.1.3.3. Jardins, fontaines et bassins .....	227
5.1.4. Les locaux et leur fonctions .....	232
5.1.4.1. Les <i>ambulationes</i> et le vestibule.....	232
5.1.4.2. Les salles à manger ou <i>œci quadrati</i> .....	235
5.1.4.3. Les <i>diaetae</i> .....	237
5.1.4.4. Les appartements .....	237
5.1.4.5. Les <i>balnea</i> .....	241
5.1.4.6. Coquillages, fossiles et cabinet de curiosités .....	243



5.1.5. Quelques problèmes d'identification .....	245
5.1.5.1. Le nymphée L 57 .....	245
5.1.5.2. L 101: un <i>œcus</i> , une bibliothèque? .....	249
5.1.5.3. L'aula 191, <i>basilica</i> et <i>tablinum</i> .....	253
5.1.6. Les sols et la circulation dans les bâtiments .....	255
5.1.6.1. Nature des sols .....	255
5.1.6.2. Les accès .....	256
5.1.6.3. La circulation comme parcours d'initiation .....	258
5.1.7. Les zones fonctionnelles .....	259
5.1.7.1. <i>Pars privata</i> – <i>pars publica</i> .....	259
5.2. Le programme décoratif de la <i>pars urbana</i> .....	261
5.2.1. La parure architecturale .....	261
5.2.1.1. L'impact de l'architecture .....	263
5.2.2. Les mosaïques .....	264
5.2.2.1. Quelques aspects stylistiques et thématiques du corpus .....	272
5.2.2.2. L'usage des images .....	276
5.2.2.3. L'apport des mosaïques au programme décoratif de Boscéaz .....	285
5.2.3. La peinture murale .....	287
5.2.3.1. Lieux de la tradition .....	290
5.2.3.2. L'essor et les lieux de la décoration à fond blanc .....	291
5.2.3.3. Hiérarchie programmatique .....	292
5.2.3.4. L'importance des jardins .....	293
5.2.3.5. Les rares iconographies du palais .....	293
5.2.3.6. Les imitations de marbre .....	294
5.2.4. Les revêtements de marbres .....	295
5.2.4.1. L'origine des matériaux .....	295
5.2.4.2. Répartition des placages .....	298
5.2.4.3. L'usage et les formes décoratives .....	300
5.2.4.4. Le laraire .....	306
5.2.4.5. Le grand <i>balneum</i> .....	306
5.2.4.6. De l'usage des marbres à Boscéaz .....	306
5.2.5. La statuaire .....	307
5.2.6. Relations et complémentarité des matériaux décoratifs .....	311
5.3. La <i>villa</i> comme objet d'ostentation et lieu de vie .....	313
5.3.1. Conception architecturale, conception symbolique: la tentation de l'universalité .....	313
5.3.2. Ostentation et réception; l'apparat par l'image et l'écrit, mais pour qui? .....	315
5.3.3. De la culture des propriétaires .....	317
<b>6. Perspectives de recherche .....</b>	<b>319</b>
<b>Annexes .....</b>	<b>323</b>
Annexe 1 - Le fond brossé ou strié .....	325
Annexe 2 - Rapport d'analyses minéralogiques de mortiers, couches picturales et pigments .....	328
Annexe 3 - Les <i>tituli picti</i> .....	336
Annexe 4 - Le problème des bibliothèques privées .....	344
Annexe 5 - Les seuils et négatifs de seuil .....	348
Annexe 6 - Les plinthes de Boscéaz: couleurs de fond et motifs .....	350
<b>Abréviations (musées, institutions) .....</b>	<b>351</b>
<b>Bibliographie .....</b>	<b>353</b>
<b>Index .....</b>	<b>377</b>
<b>Résumé .....</b>	<b>381</b>
<b>Zusammenfassung .....</b>	<b>383</b>
<b>Riassunto .....</b>	<b>385</b>
<b>Summary .....</b>	<b>387</b>