

Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande
Herausgeber: Bibliothèque Historique Vaudoise
Band: 165 (2016)

Artikel: Ornementation et discours architectural de la "villa" romaine d'Orbe-Boscéaz : volume 3 : planches
Autor: Dubois, Yves
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-835632>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ORNEMENTATION ET
DISCOURS ARCHITECTURAL
DE LA VILLA ROMAINE
D'ORBE BOSCÉAZ

URBA

VOLUME 3
Planches

Yves DUBOIS

LAUSANNE 2016

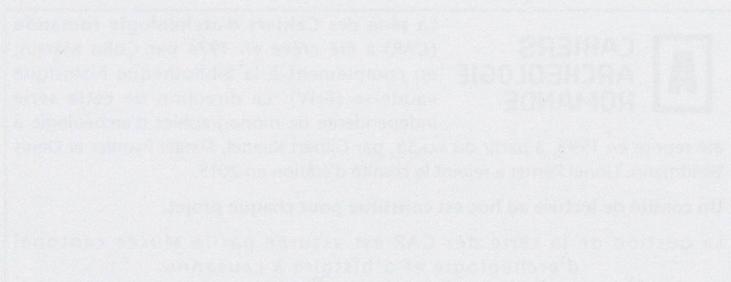
La série des **Cahiers d'archéologie romande (CAR)** a été créée en 1974 par Colin Martin, en complément à la Bibliothèque historique vaudoise (BHV). La direction de cette série indépendante de monographies d'archéologie a été reprise en 1993, à partir du no 58, par Gilbert Kaenel, Daniel Paunier et Denis Weidmann. Lionel Pernet a rejoint le comité d'édition en 2015.

Un comité de lecture ad hoc est constitué pour chaque projet.

La gestion de la série des CAR est assurée par le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire à Lausanne.

Ornementation et discours architectural de la *villa* romaine d'Orbe-Boscéaz

Volume 3
Planches



Ouvrage publié avec le soutien des institutions suivantes:

Fonds national suisse de la recherche scientifique
Société Académique Vaudoise
Fonds des publications du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire
Loterie Romande
Commission des publications de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne
Fondation pour l'Université de Lausanne
Fondation Pro Urba

Ont également soutenu cette recherche:

Thierry Lombard
Fondation Marcel Regamey
Centre Patronal
Fondation J.-J. van Walsem pro Universitate

Ornementation et discours architectural de la *villa* romaine d'Orbe-Boscéaz.
Volume 2: catalogue descriptif et analytique des peintures murales

Yves Dubois

Cahiers d'archéologie romande 165, URBA II/3

Mots-clés: époque romaine, programme décoratif, peinture murale, mosaïque, architecture, *villa*.

Les commandes d'ouvrages peuvent être adressées à:

Cahiers d'archéologie romande
Palais de Rumine
Place de la Riponne 6
CH-1005 Lausanne
Commandes en ligne: www.mcah.ch / email: mcah@vd.ch

Tous les droits de traduction, de reproduction ou d'adaptation

réservés pour tous les pays

© 2016 by Cahiers d'archéologie romande

ISBN 978-2-88028-165-6

ISSN 1021-1713

Couverture: conception et réalisation

David Glauser

Mise en page, prépresse

David Glauser

Michaël Krieger

Impression

Imprimerie St-Paul, Fribourg



FONDS NATIONAL SUISSE
DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

**Société
Académique
Vaudoise**

Avec le soutien du fonds
des publications du
mcah Musée cantonal
d'archéologie et d'histoire
Lausanne

F FONDATION
POUR L'UNIVERSITÉ
DE LAUSANNE



FONDATION
PRO URBA



**CAHIERS
ARCHEOLOGIE
ROMANDE**

La série des **Cahiers d'archéologie romande** (CAR) a été créée en 1974 par Colin Martin, en complément à la Bibliothèque historique vaudoise (BHV). La direction de cette série indépendante de monographies d'archéologie a été reprise en 1993, à partir du no 58, par Gilbert Kaenel, Daniel Paunier et Denis Weidmann. Lionel Pernet a rejoint le comité d'édition en 2015.

Un comité de lecture ad hoc est constitué pour chaque projet.

La gestion de la série des CAR est assurée par le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire à Lausanne.

Sommaire du volume 3

Ornementation et discours architectural de la *villa* romaine d'Orbe-Boscéaz

Volume 3
Planches

Yves Dubois

Sommaire du volume 3

Plans	7
Plans généraux (planches 1-7)	8
Plans de secteur (planches 8-16)	15
Plans analytiques (planches 17-22).....	24
Fragments et restitutions (planches 23-170)	31
Stratigraphie des mortiers	181
<i>Tectoria</i> à agrégat de calcaire urgonien concassé (planche 171)	182
Enduits sableux (planches 172-176)	183
Enduits mixtes (planche 177)	188
Enduits de tuileau (planches 178-180).....	189
Enduits de plafond et voûte à charge terreuse (planche 181)	192
Enduits terreux (planche 181).....	192
Autres	193
Céramiques à pigments (planche 182)	194
Motifs traditionnels et innovants (planche 183).....	195
Encarts	
La <i>pars urbana</i> ; numérotation des locaux et des espaces	1
Proposition de restitution du décor 7/10/65-1	2
Proposition de restitution du décor 7/10/65-1	3
Proposition de restitution du décor 11/13/95-1	4
Restitution volumétrique des péristyles avec leur décor	5
Décor 18-1, proposition de restitution du fond décoratif	6
Décor 18-1, trois variantes à l'agencement des éléments d'inter-panneau	7
Décor 16/125-1, première proposition de restitution.....	8
Décor 16/125-1, seconde proposition de restitution avec variante.....	9
Restitution graphique des façades orientale et occidentale de la <i>pars urbana</i>	10



Plans

Figure 1. Floor plan of the building complex. The plan shows the layout of the building, including the main entrance, courtyards, and various rooms. The plan is oriented vertically on the page.

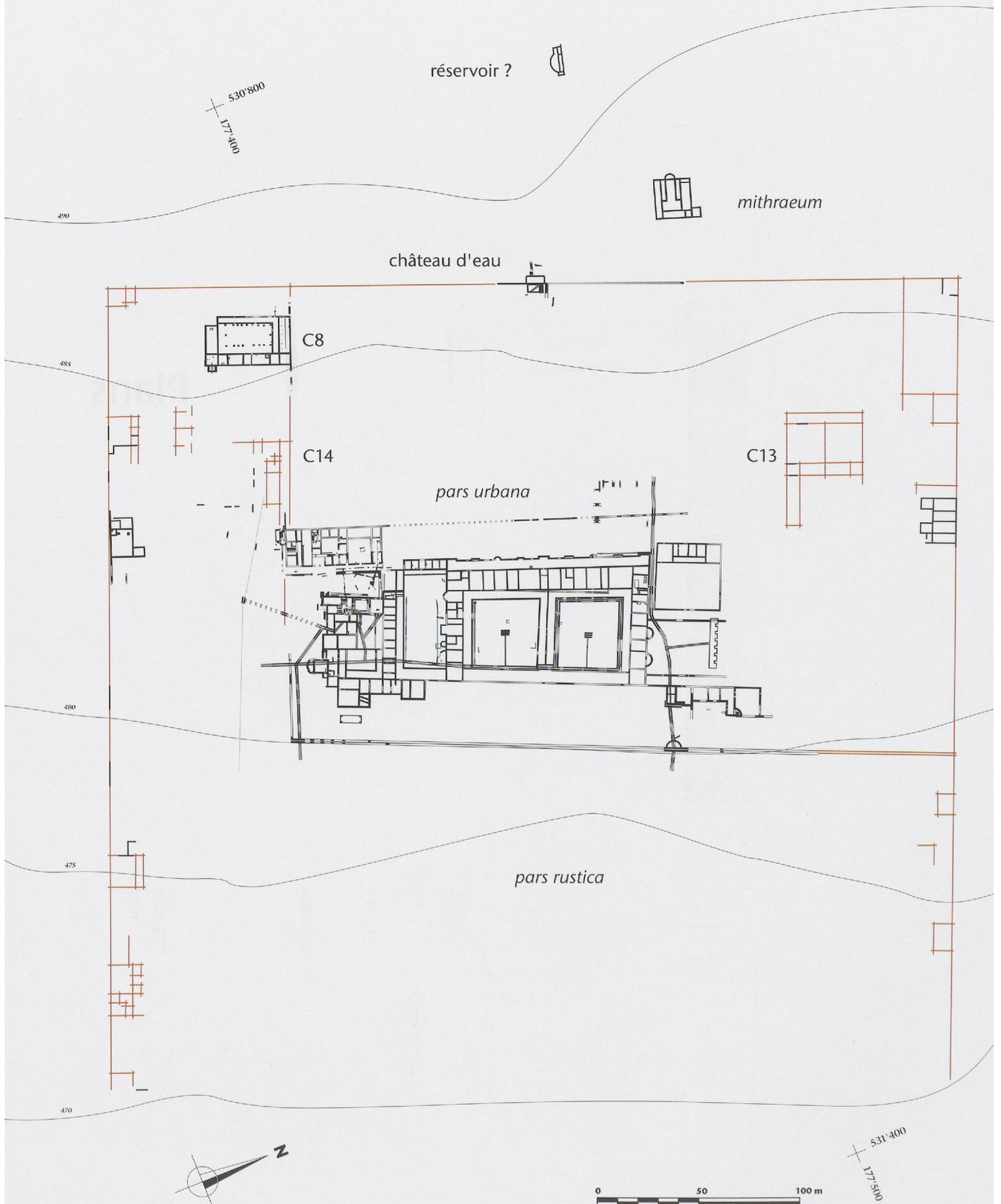
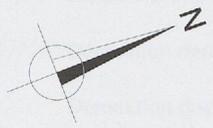
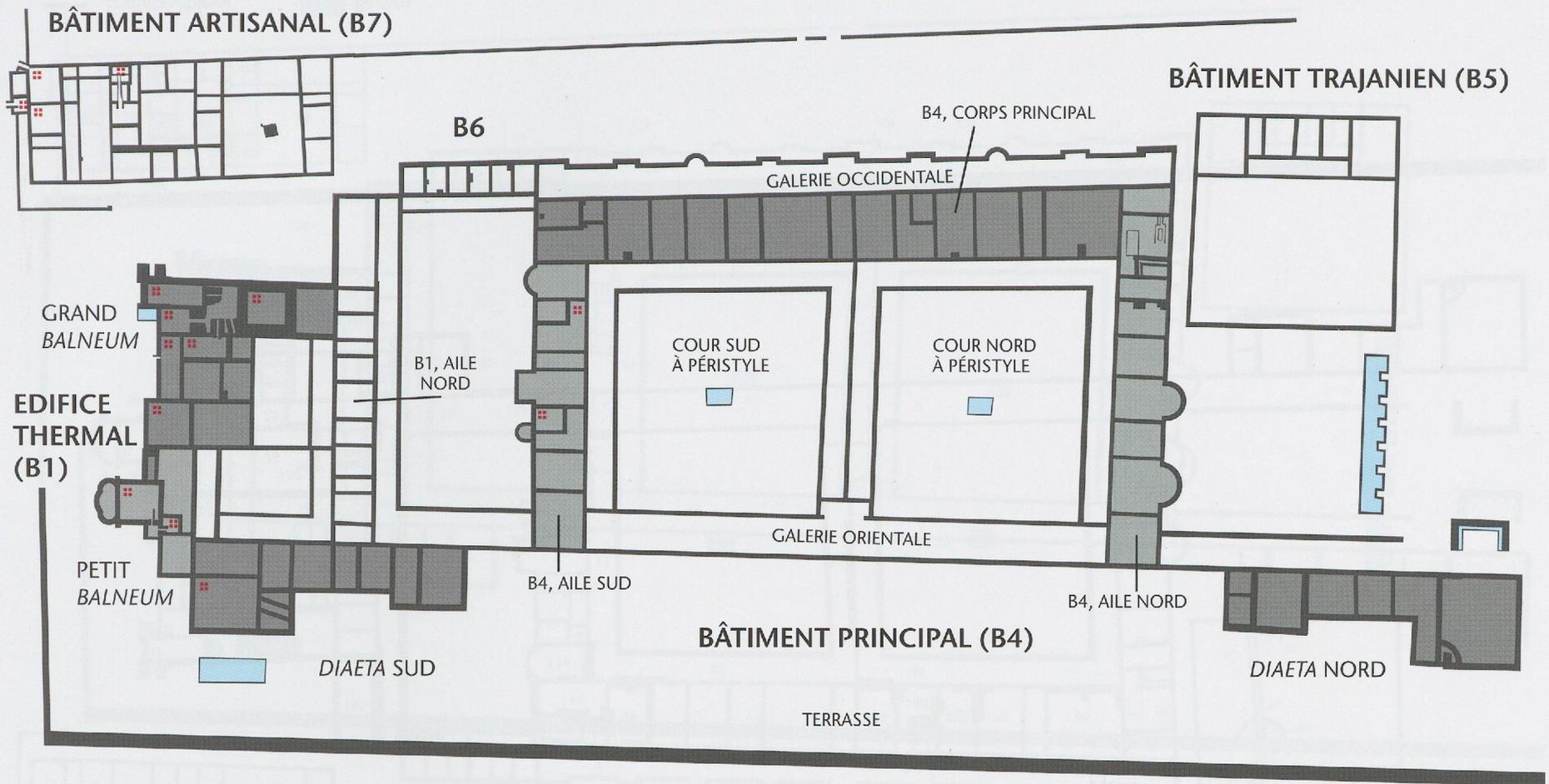
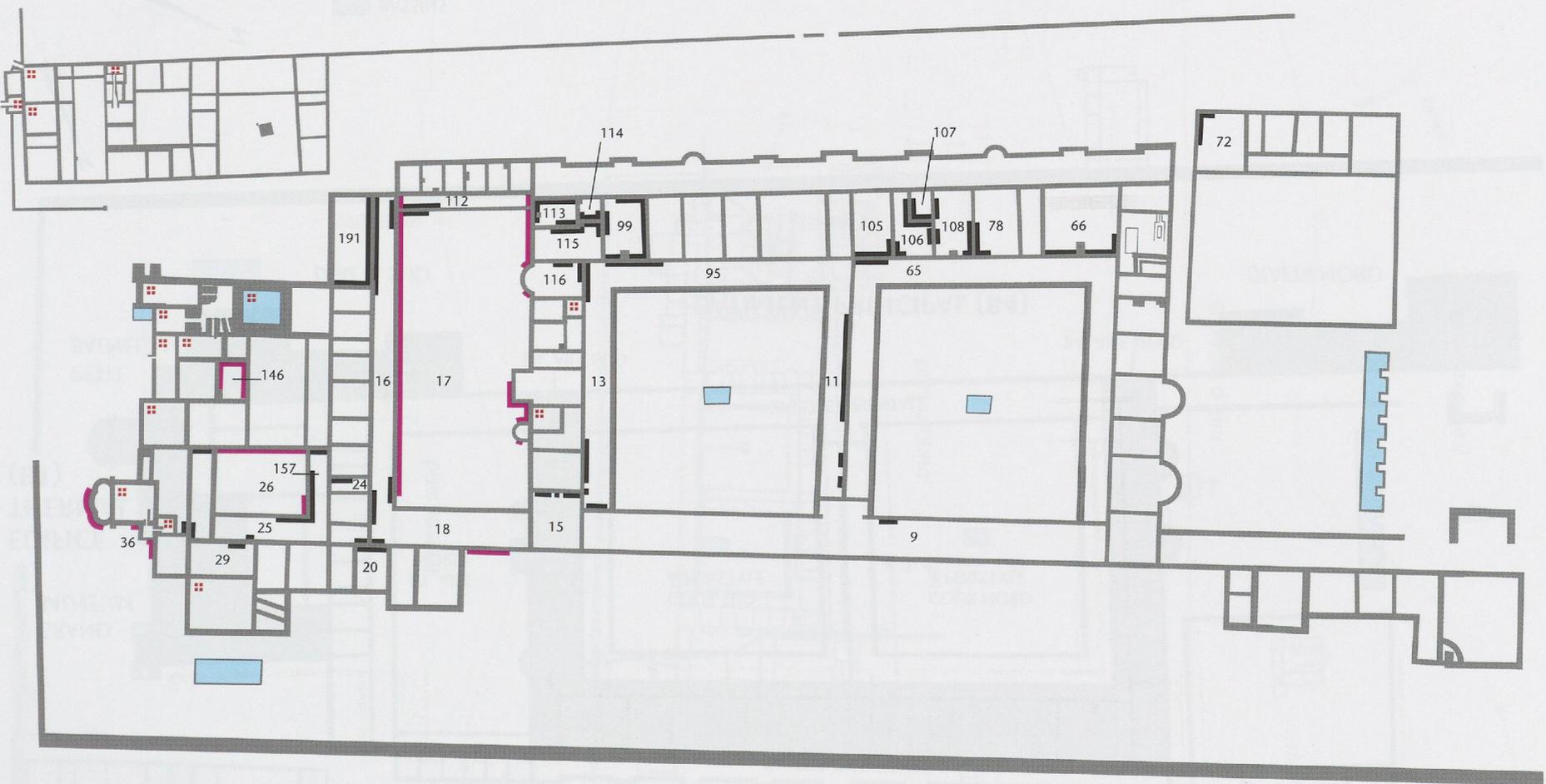


Planche 1

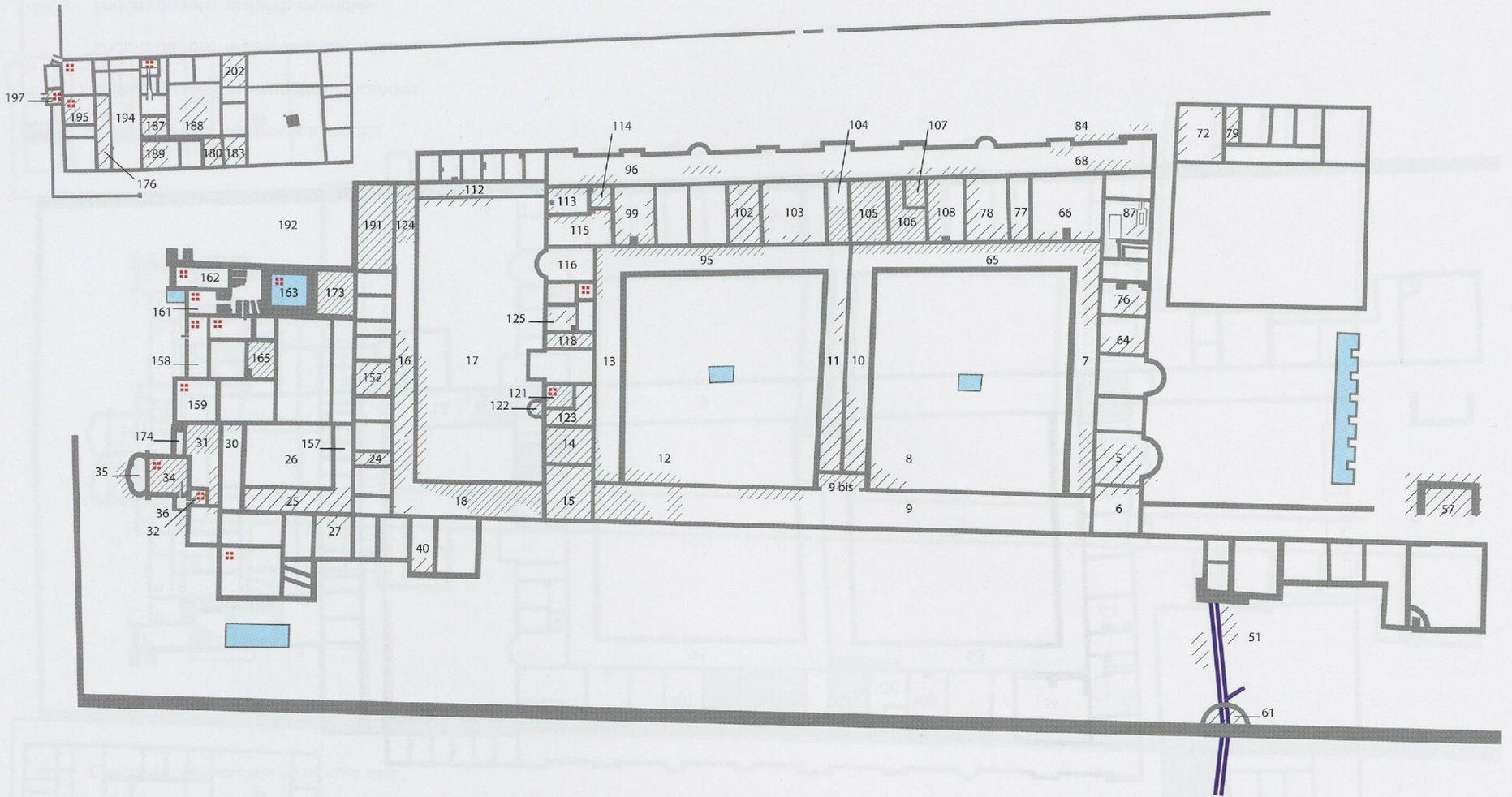
La villa d'Orbe-Boscéaz dans son environnement topographique; état 2006.
En traits fins bruns, les structures repérées par photo aérienne (éch.: 1:2500).



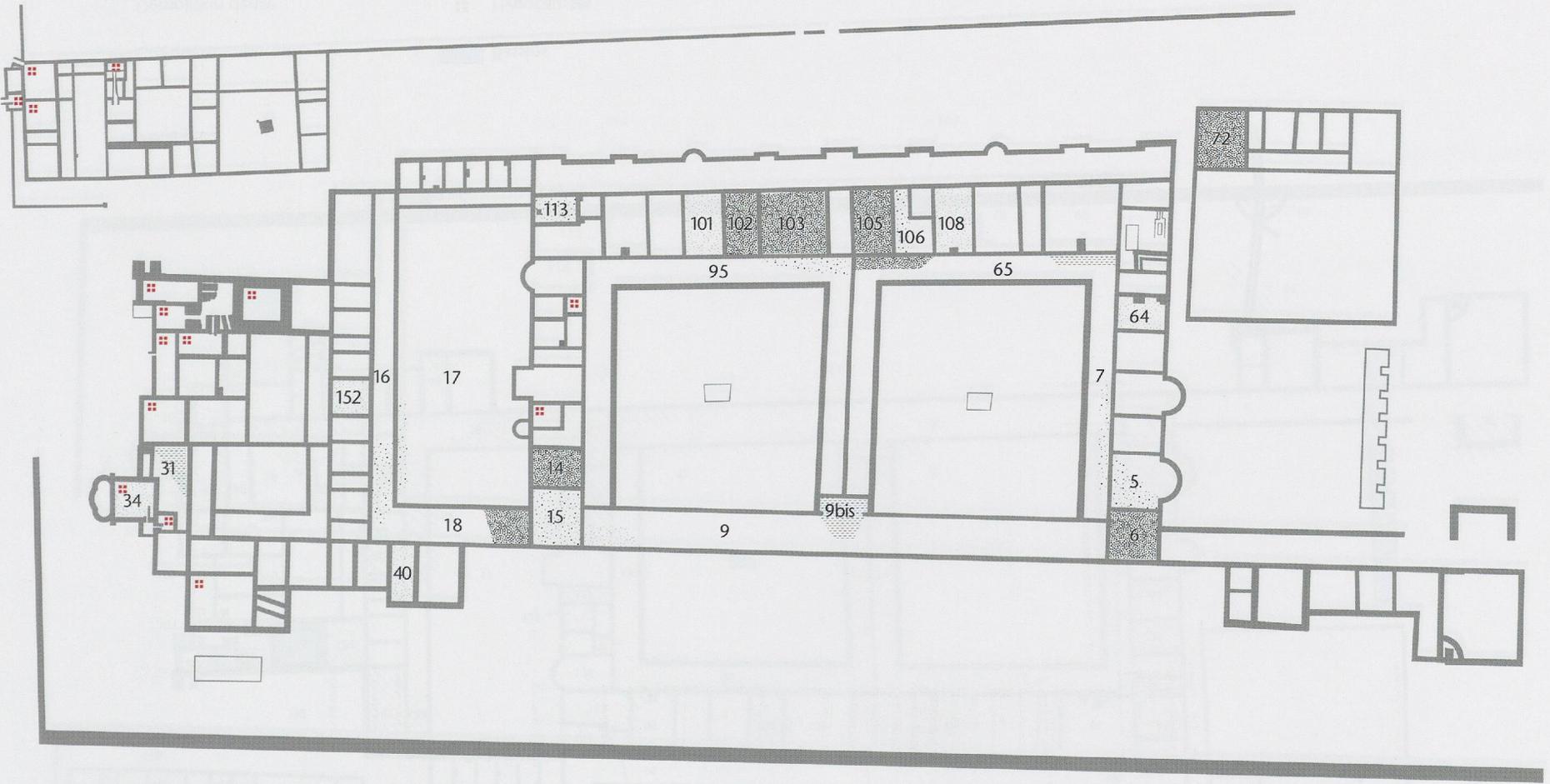
-  BASSINS
-  HYPOCAUSTES



- Enduits sableux
- Enduits de tuileau
- Bassins
- Hypocaustes



- ////// Gisements importants
- ////// Démolition dense
- ////// Démolition dispersée et légère
- Bassins
- Hypocaustes

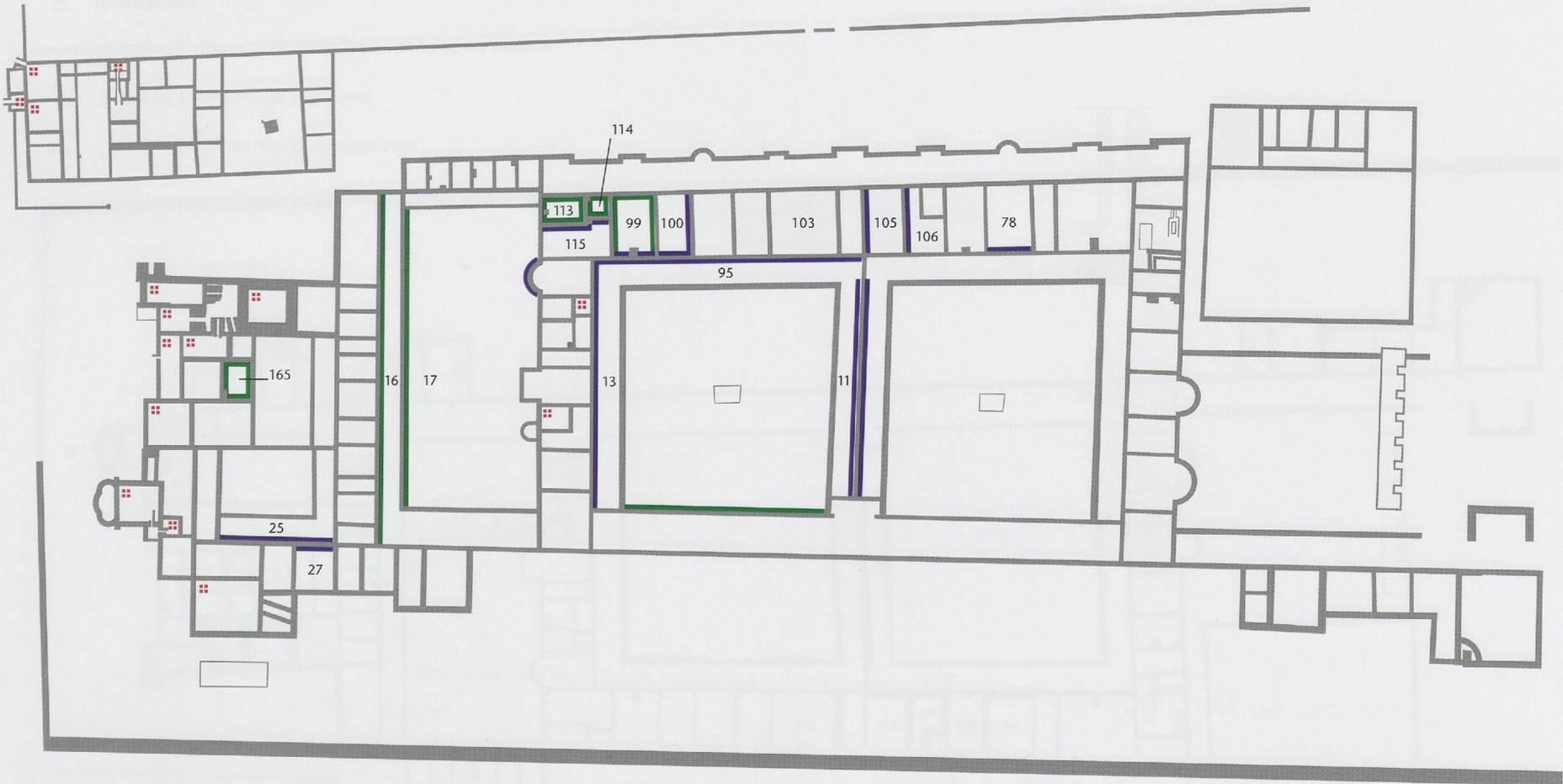


-  Enduits ou sols: fortement incendiés
-  Enduits ou sols: moyennement incendiés
-  Enduits ou sols: légèrement incendiés
-  Enduits ou sols: plafonds incendiés
-  Hypocauste

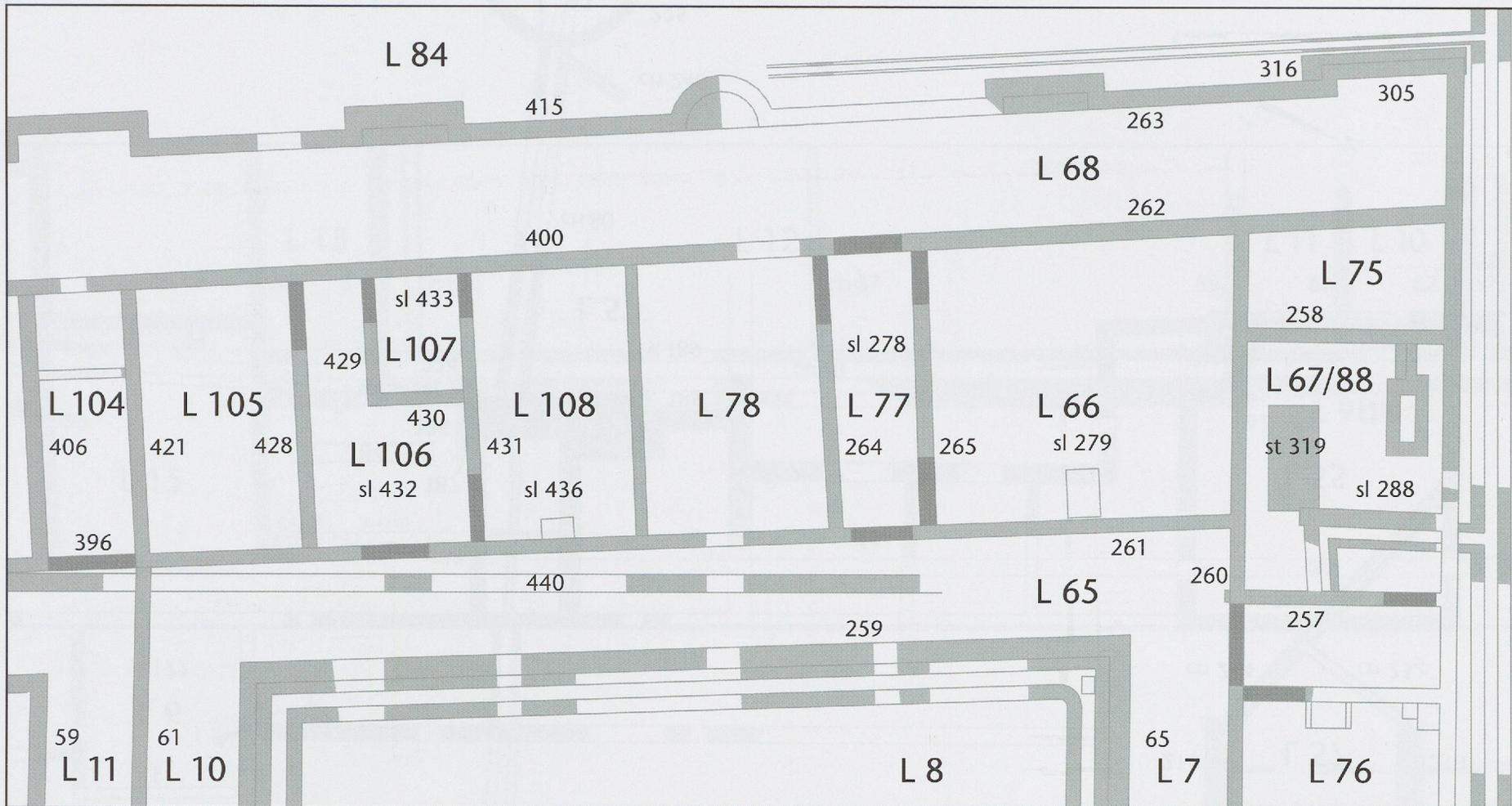
Planche 5 Traces d'incendie au sol ou sur les enduits (éch.: 1:1000).

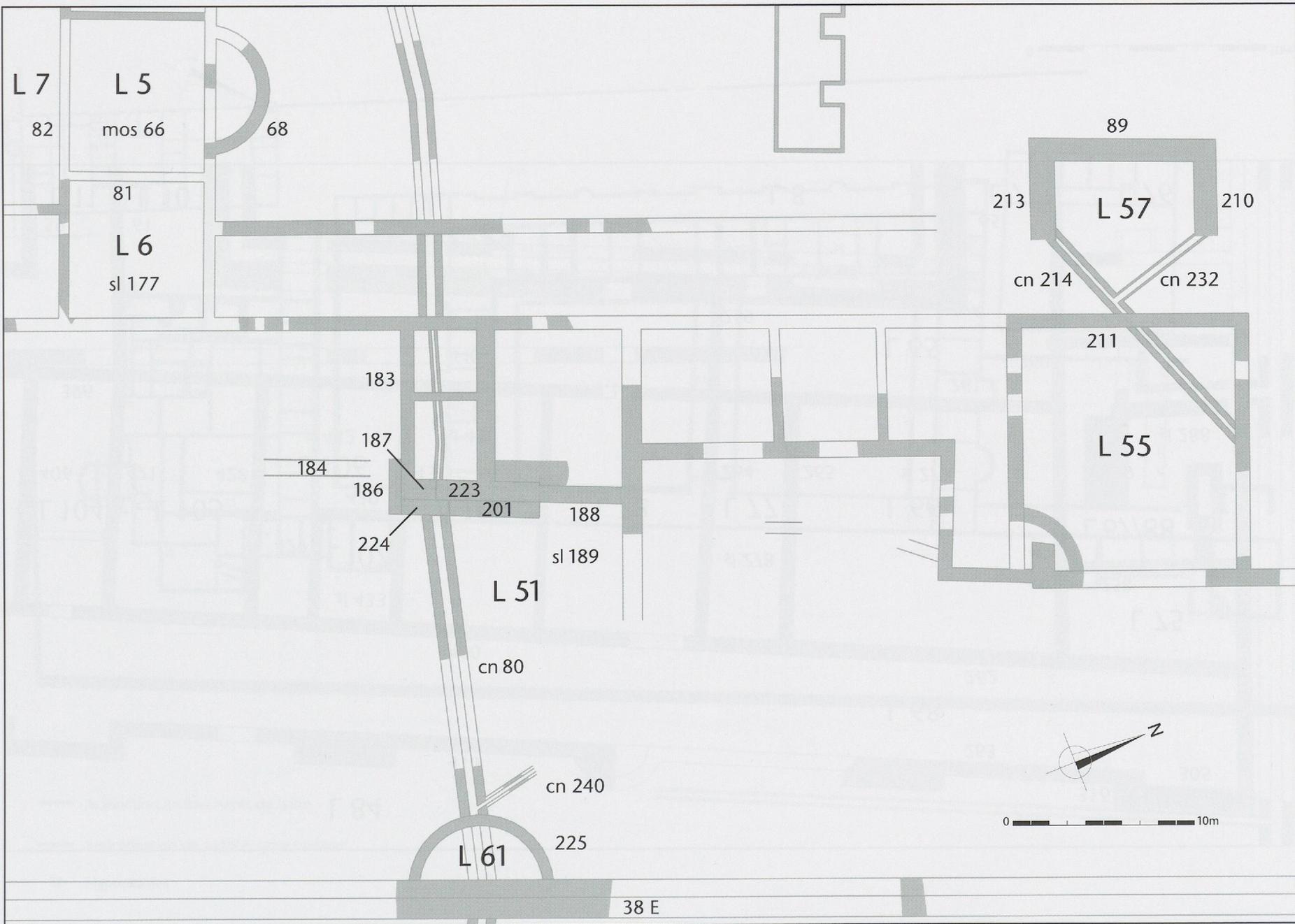


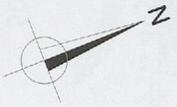
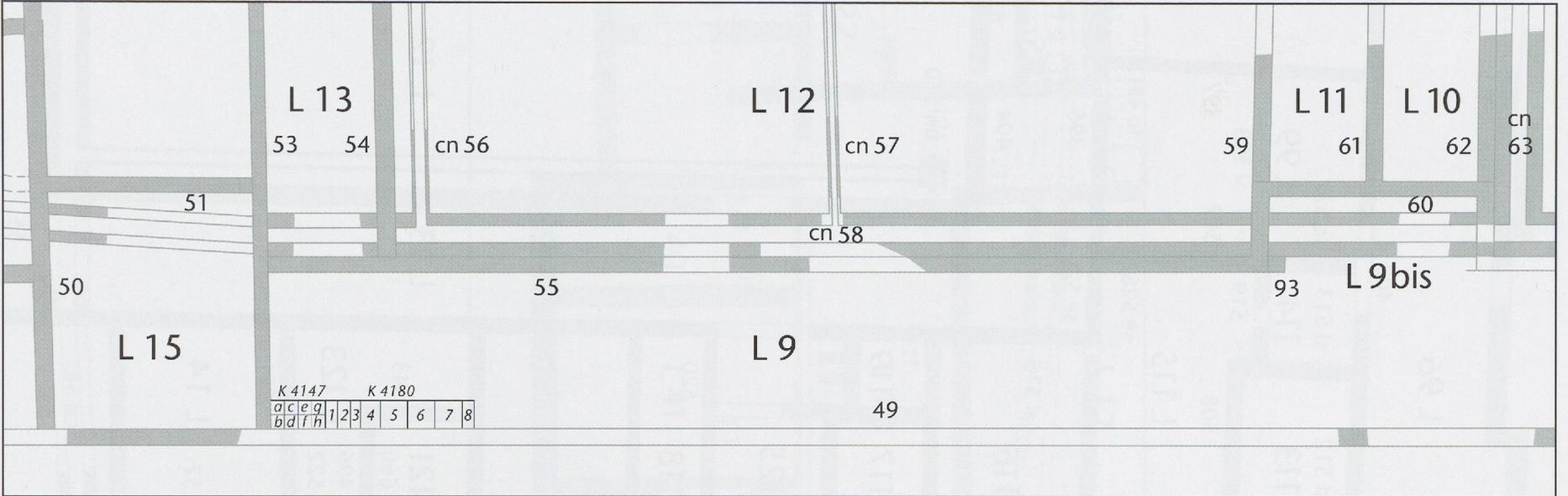
- Couche supplémentaire de mortier rose
- Tectorium à mortier rose dominant
- Tectorium à mortier rose conjugué à des mortiers sableux
- ❑ Hypocaustes



-  Adjonction de fragments de tuiles
-  Imprégnation de surface, grise ou rose
-  Hypocaustes







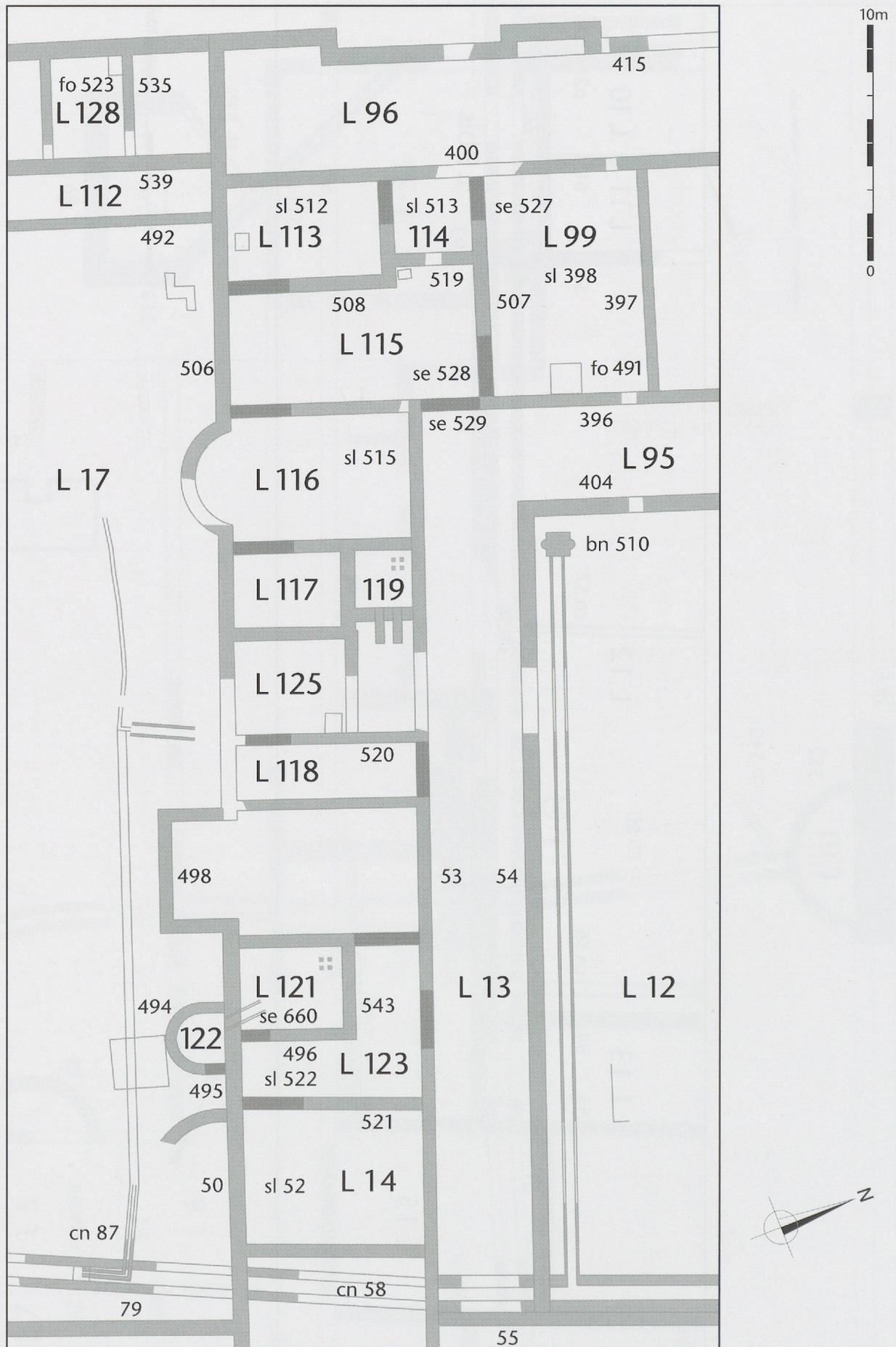


Planche 11 B4, aile sud; locaux, murs et structures.

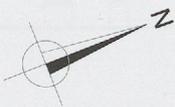
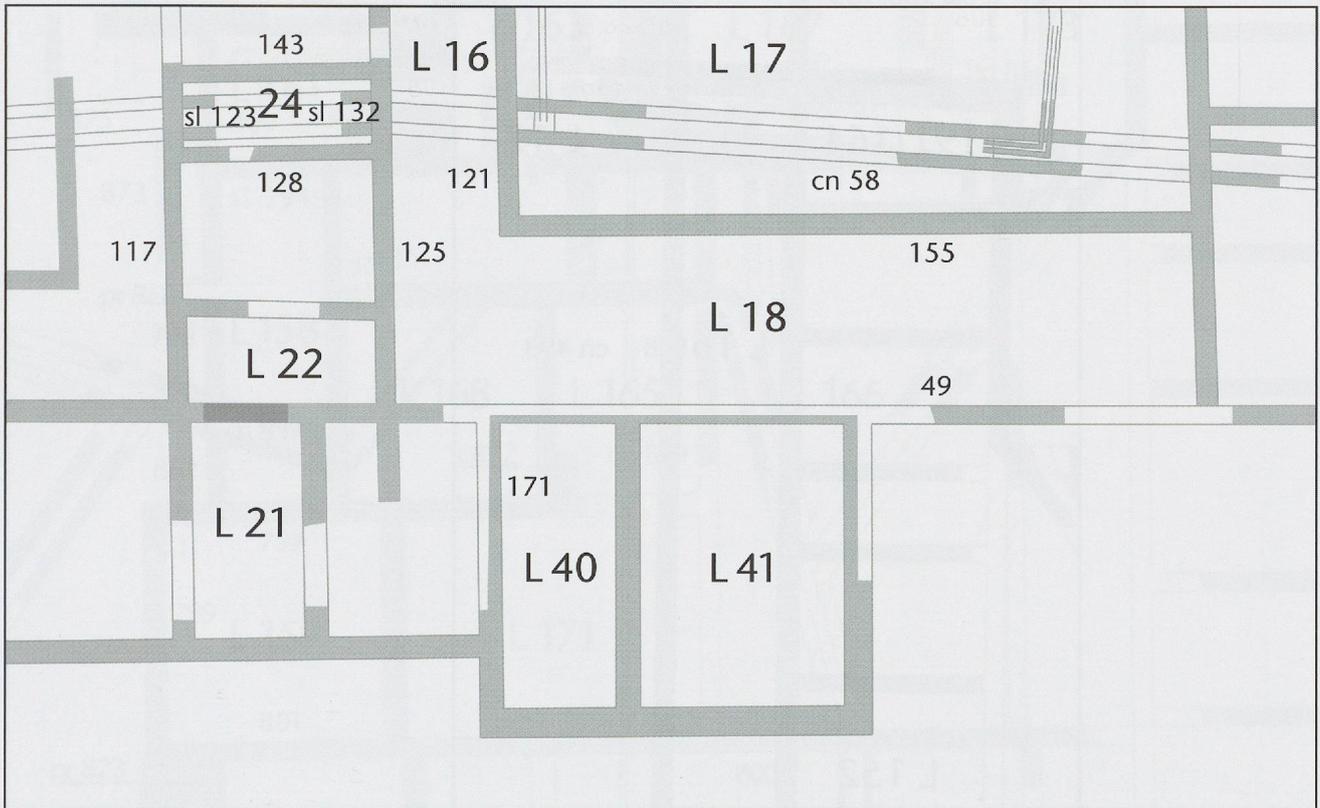


Planche 12 Transition entre B4 et B1, diæta sud; locaux, murs et structures.

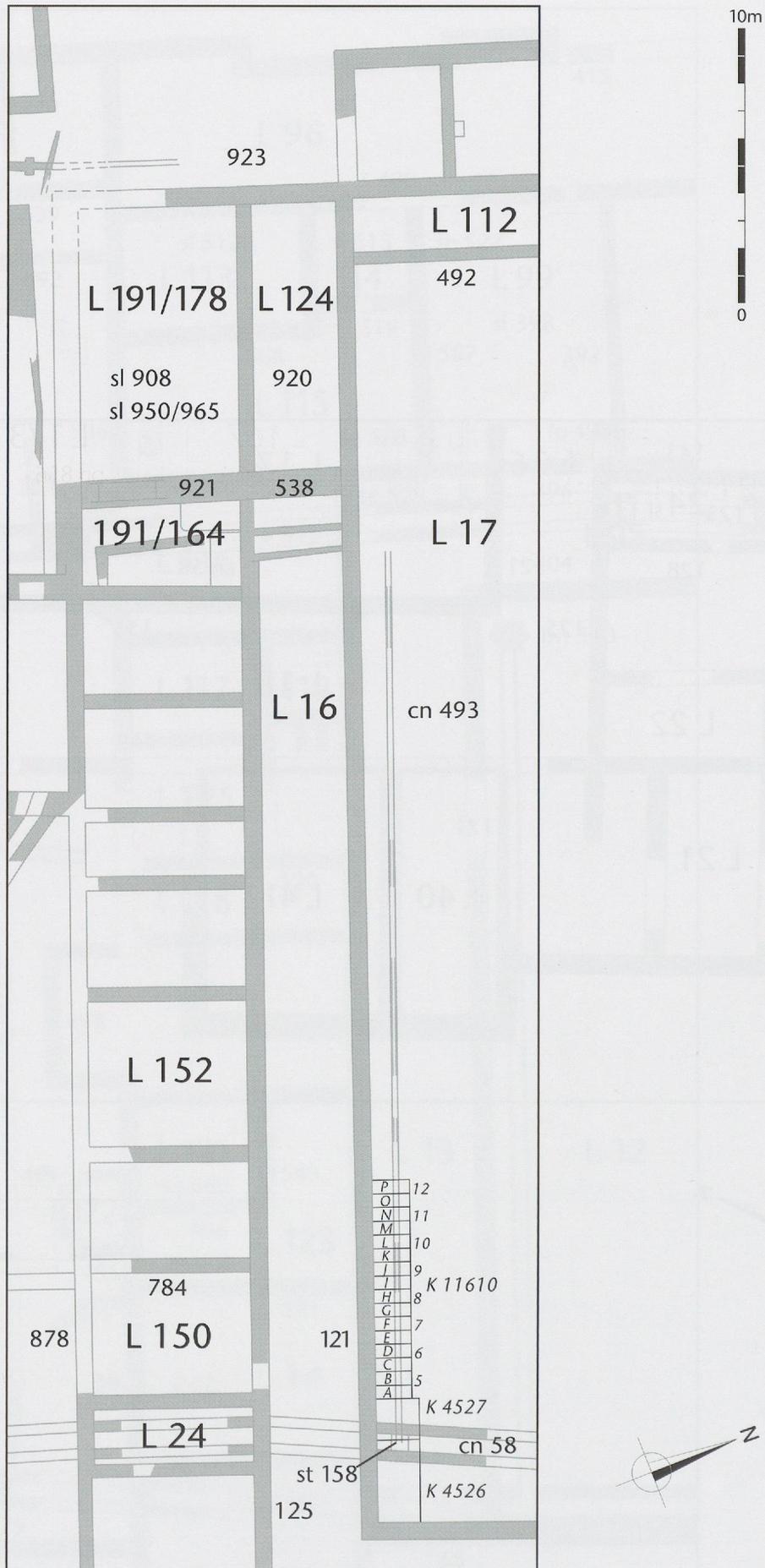


Planche 13 B4, aile nord; locaux, murs et structures; situation des prélèvements.

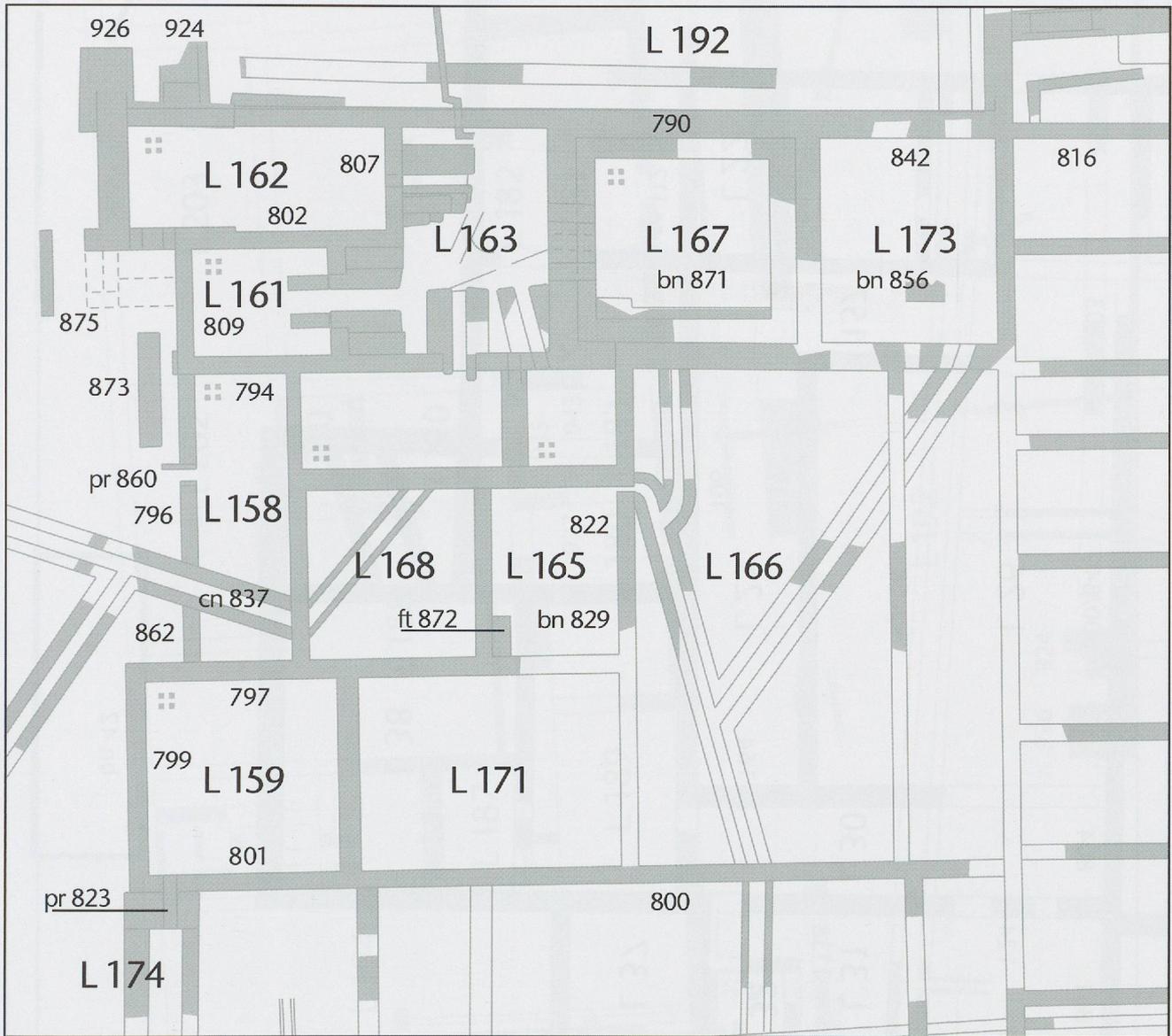
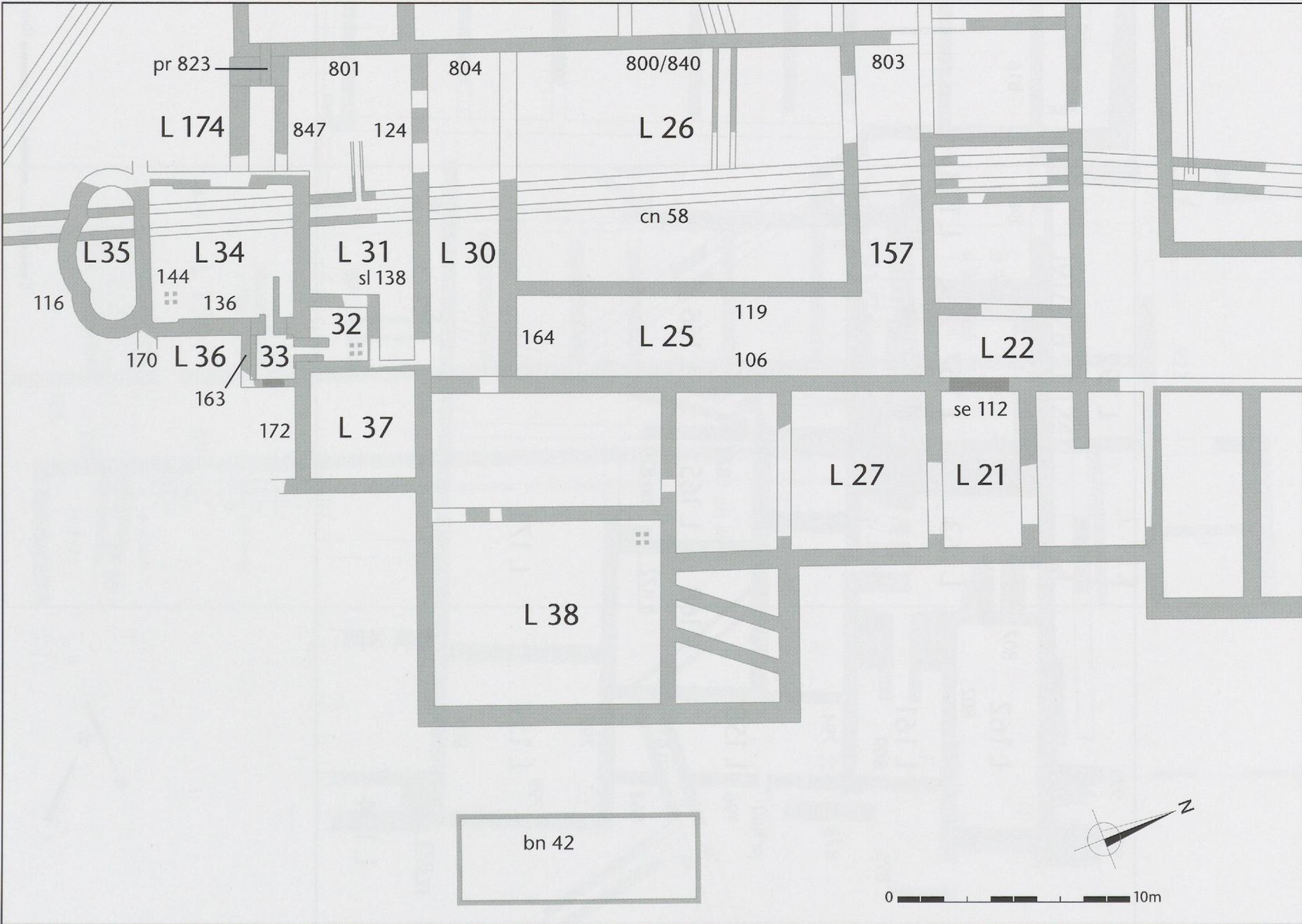
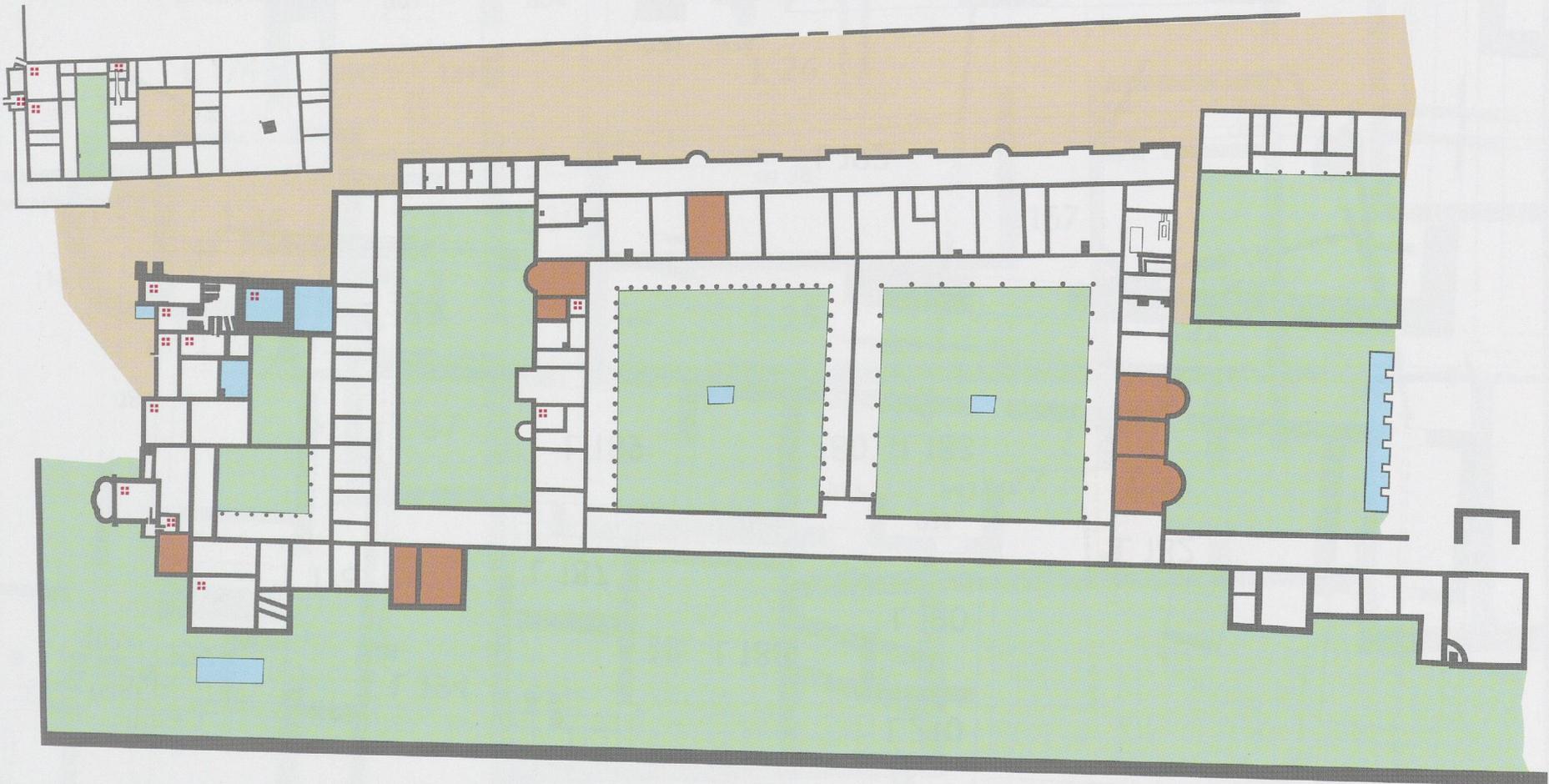


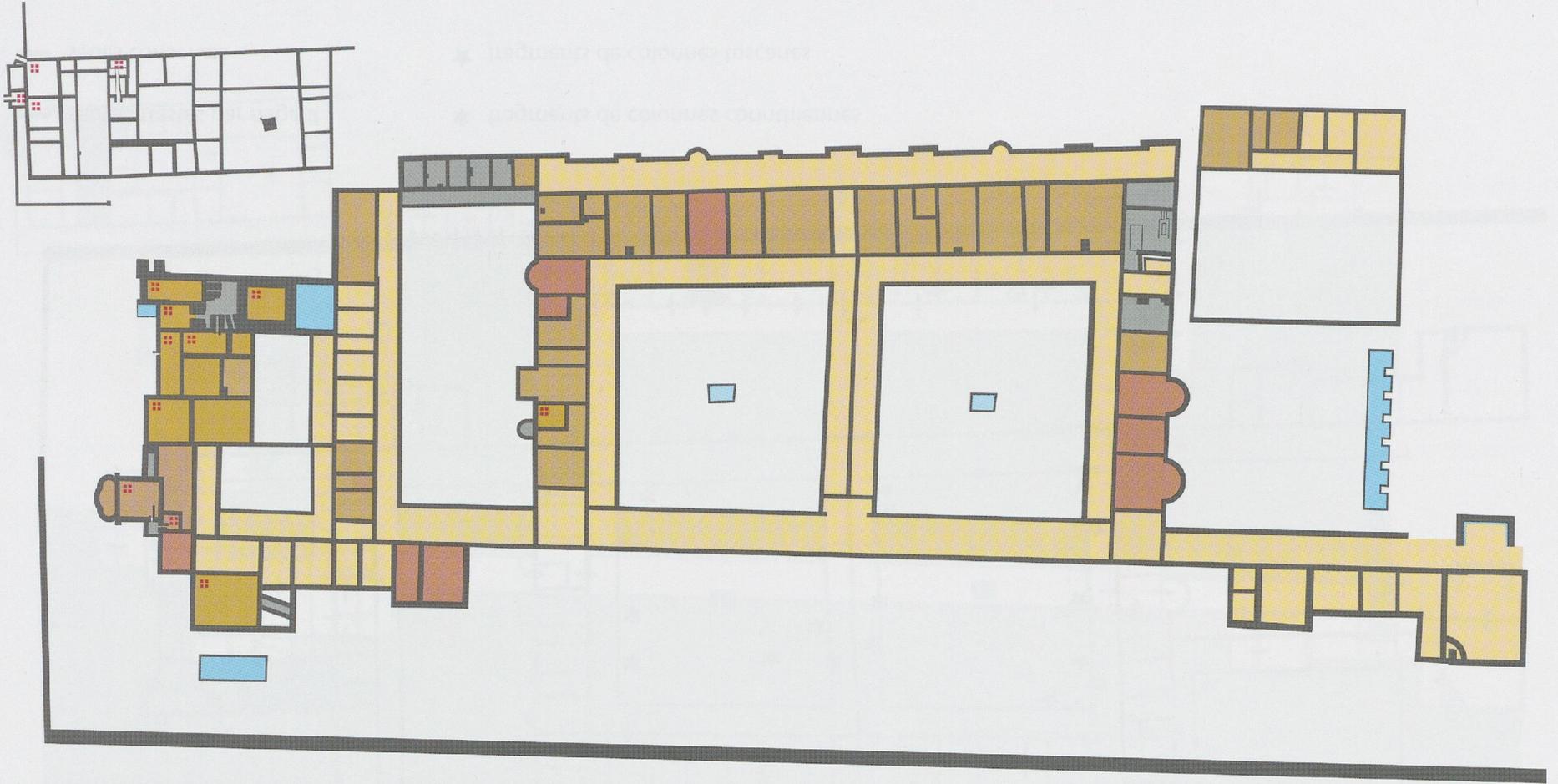
Planche 14 B1, grand balneum; locaux, murs et structures.



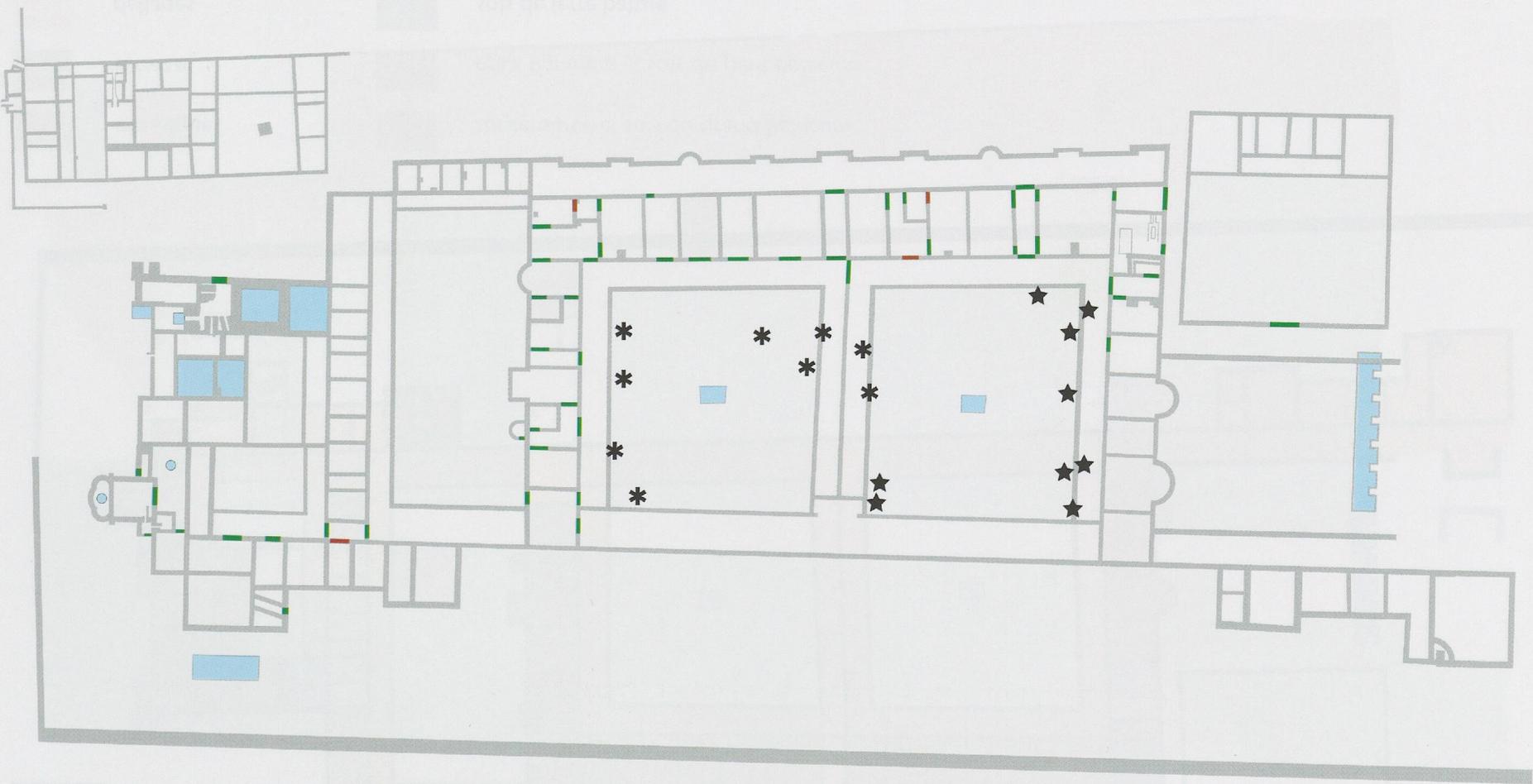




- | | | | |
|---|----------------------|---|-------------|
|  | jardins et palestres |  | bassins |
|  | cours de service |  | mosaïques |
| | |  | hypocaustes |



- | | | | |
|---|-----------|---|--|
|  | mosaïques |  | <i>suspensurae</i> et sols du grand <i>balneum</i> |
|  | terrazzi |  | <i>opus signinum</i> et sols du petit <i>balneum</i> |
|  | dallages |  | sols de terre battue |
| | |  | hypocaustes |

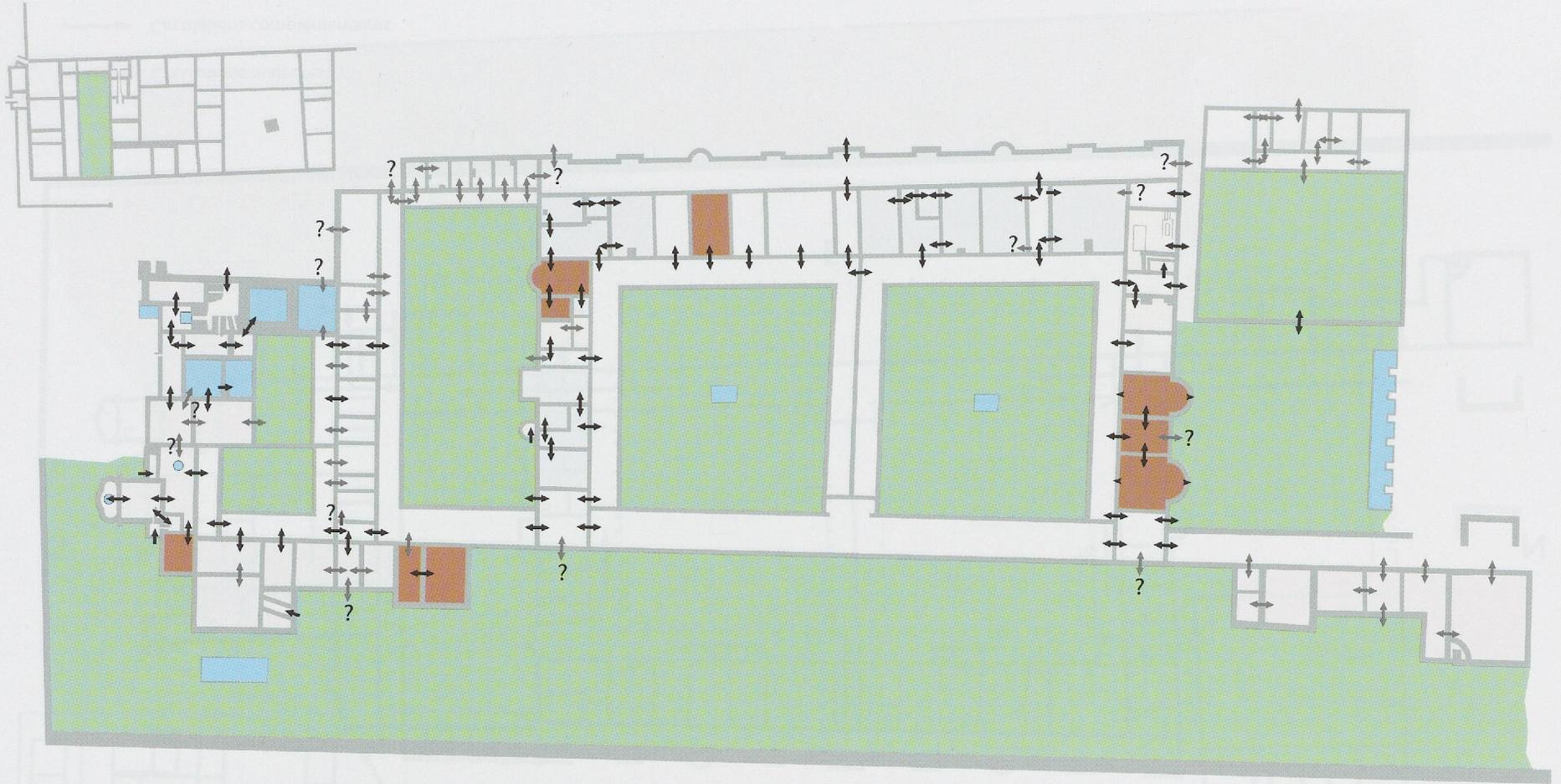


— seuels attestés par négatif

* fragments de colonnes corinthiennes

— seuels conservés

★ fragments de colonnes toscanes

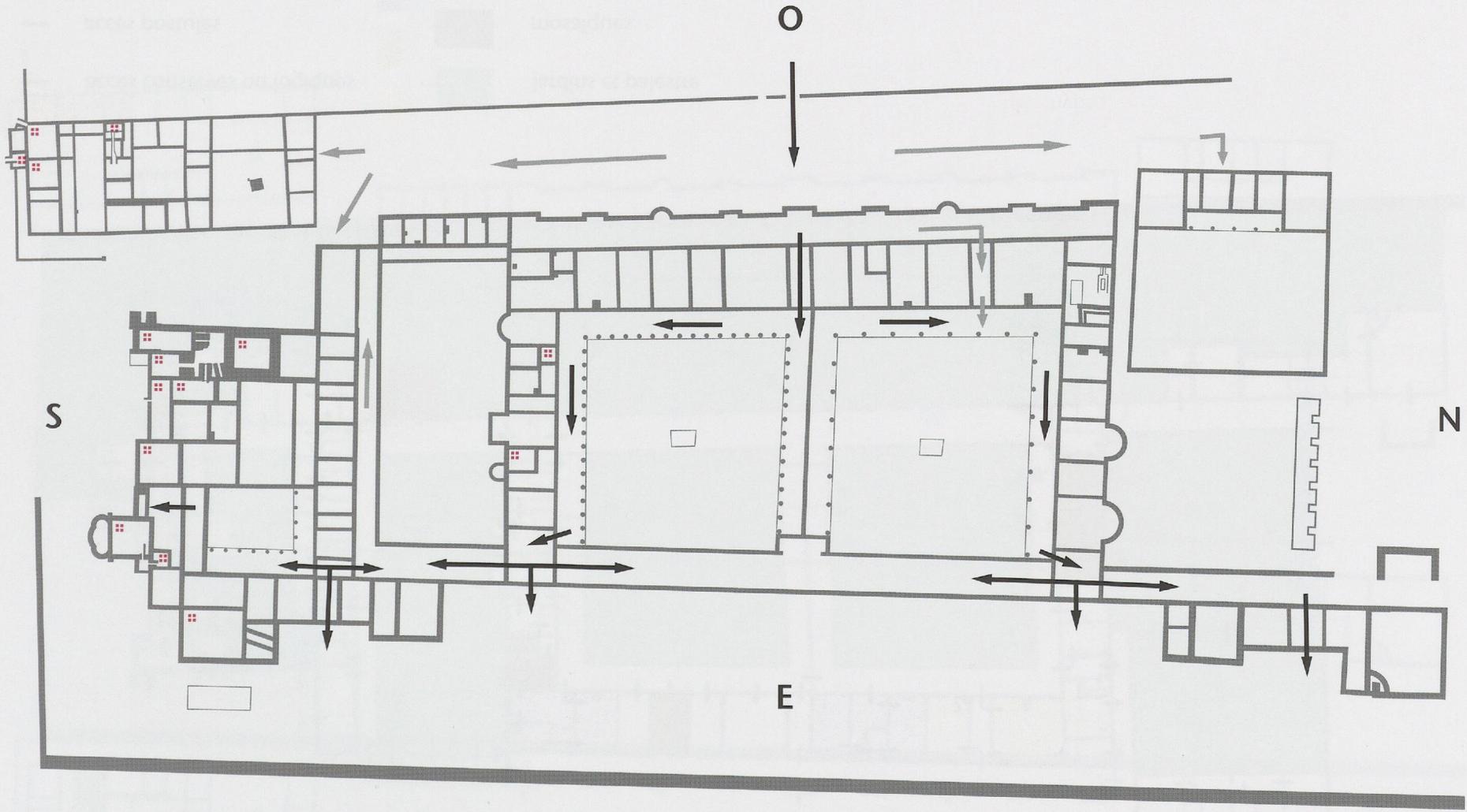


↔ accès conservés ou logiques

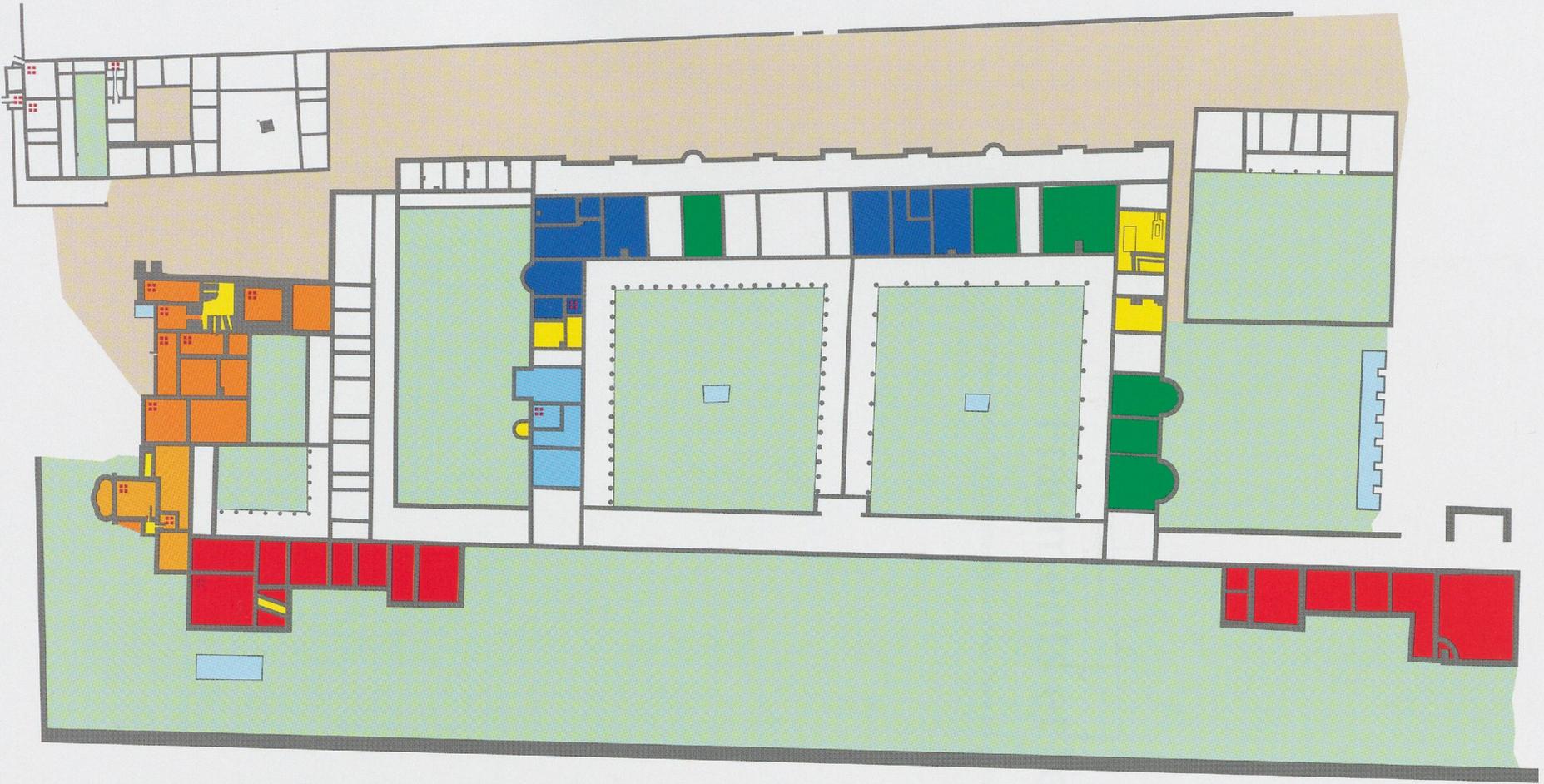
→ accès postulés

■ jardins et palestres

■ mosaïques



-  Circulations majeures
-  Circulations complémentaires
-  Hypocaustes

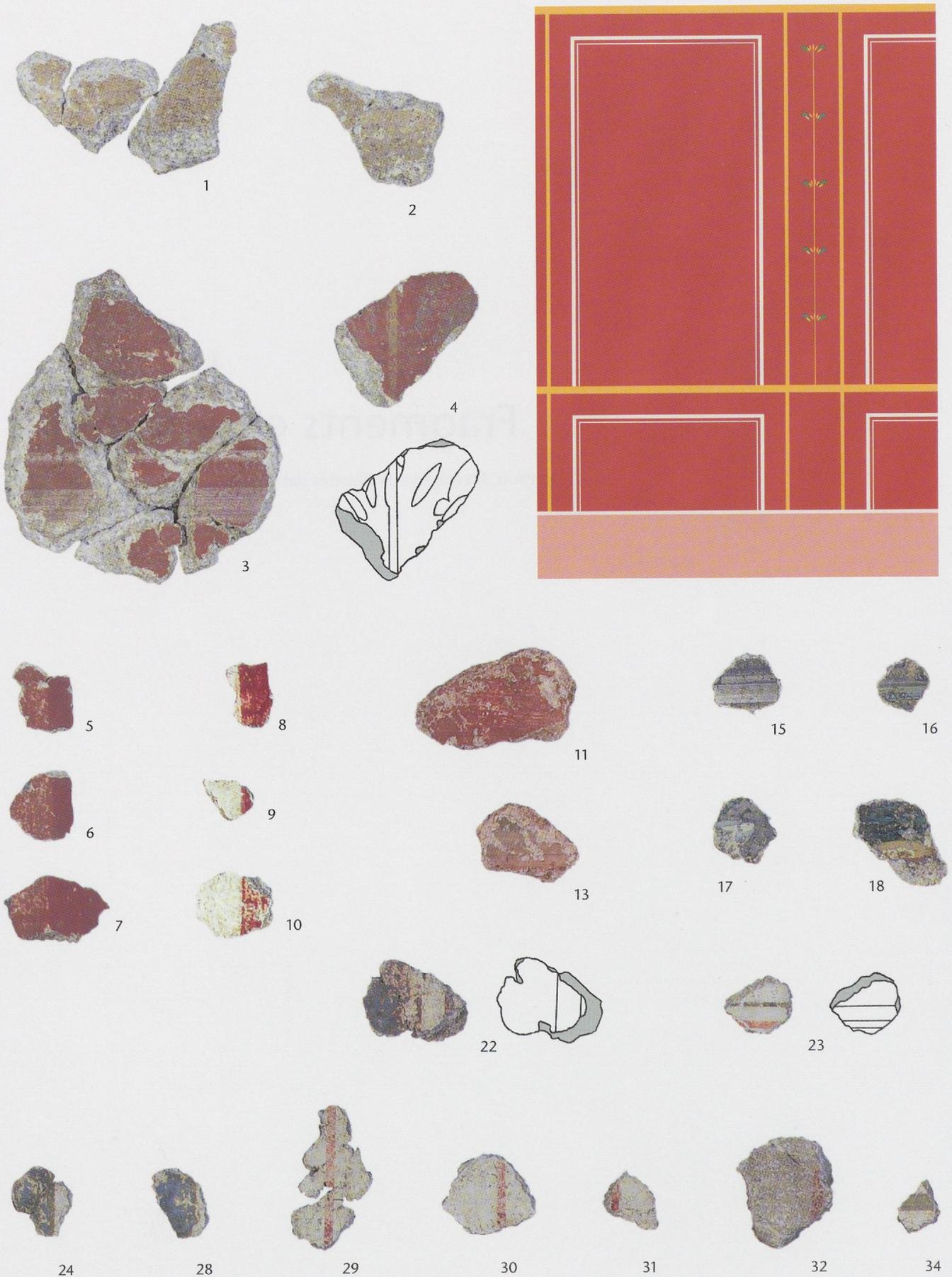


- | | | | | | |
|---|----------------------|---|---|---|-------------|
|  | pavillons saillants |  | locaux de service (cuisines, latrines, <i>prae-furnia</i>) |  | hypocaustes |
|  | petit <i>balneum</i> |  | pièces de réception (<i>triclinia</i> , <i>oeci</i> etc.) | | |
|  | grand <i>balneum</i> |  | appartements privés | | |



Planche 21

Planche 22



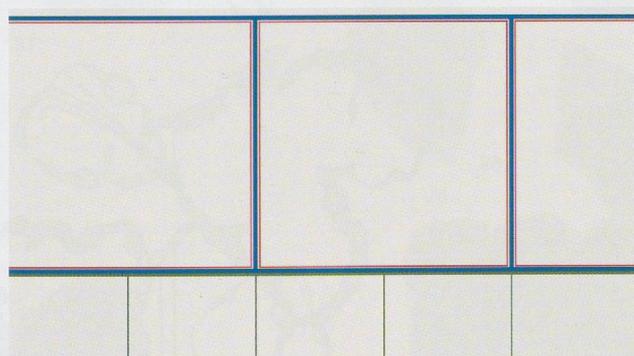
Décor 84-1 (restitution ci-dessus); proposition de compréhension dans le cadre de la galerie 96/98/68; la zone haute n'est pas restituée (éch.: 1:25).

Planche 23

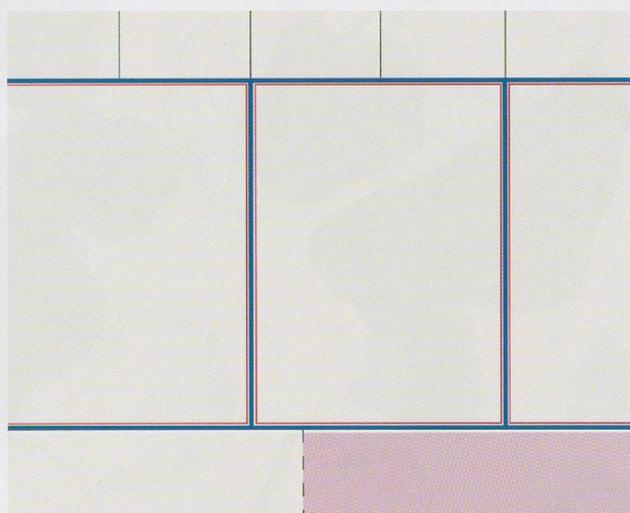
84-1: fgts 1-4 • 84-2: fgts 5-10 • 96/68-3: fgts 11-14 • 96/68-4: fgts 15-18 (p. 16-20) • 104-1: fgts 22-35 (p. 23-25).



b.



a.



c.



38



39



40



48



49



50



51



52

Planche 24

Décor 104-1, a: compréhension minimale, zone haute inconnue (éch.: 1:50). b: avec zone basse compartimentée sur plinthe rose (104-2)(éch.: 1:25). c: zones médiane et haute sur plinthe unie, blanche ou rose (104-2)(éch.: 1:50).
104-2: fgts 36-38 • 104-3: fgts 39-47 (p. 26-28) • 77-1: fgts 48-52 (p. 29).

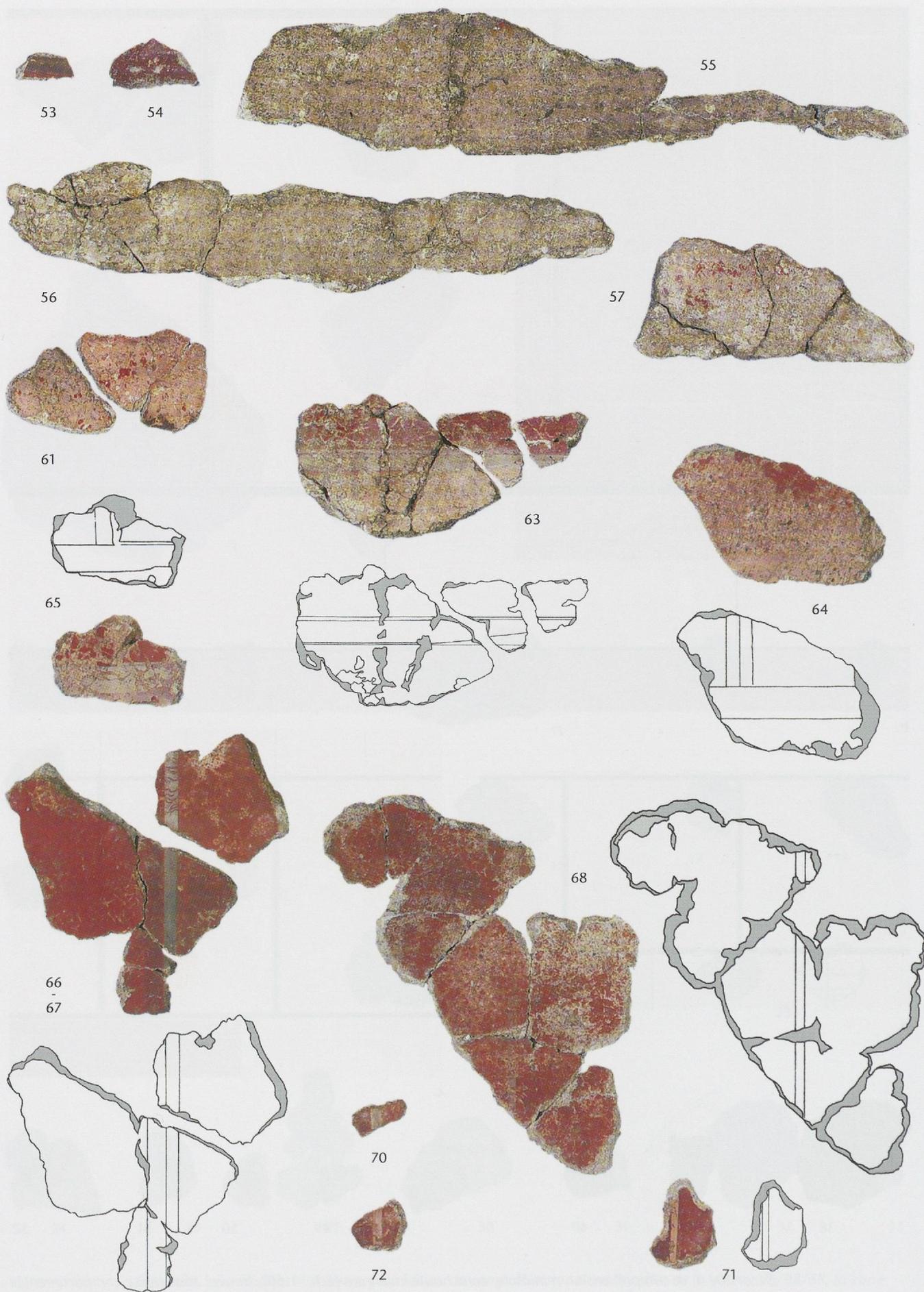


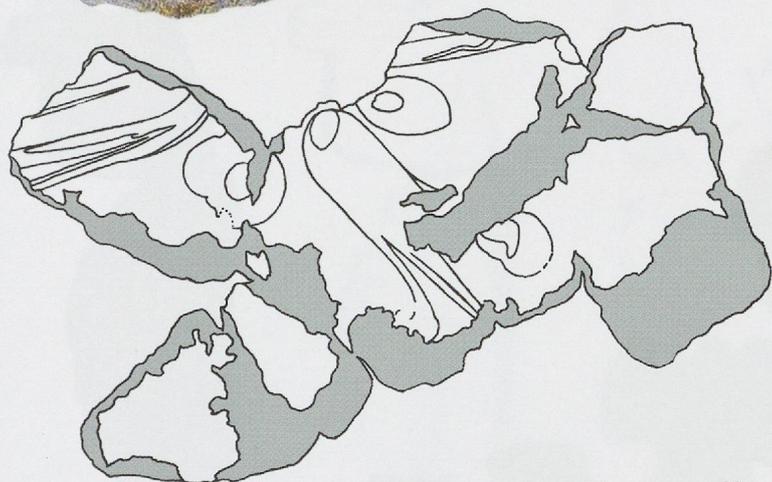
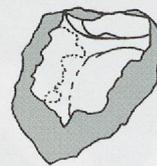
Planche 25 70-1: fgts 53-54 • 7/10/65-1: fgts 55-72 (55-63, éch.: 1:4) (p. 104).



73



74



75



79

80



81



82



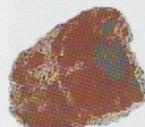
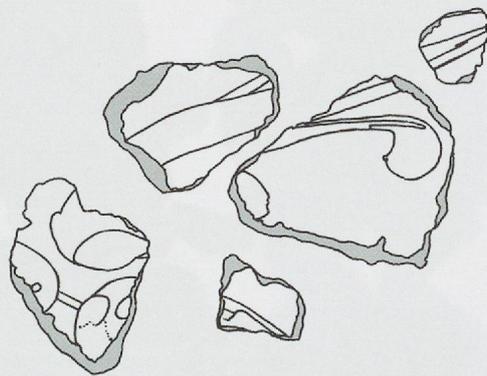
76



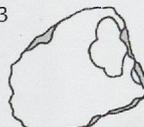
78



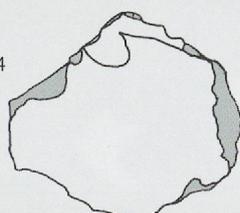
77



83



84



85



86



87



88



89



90



91



92

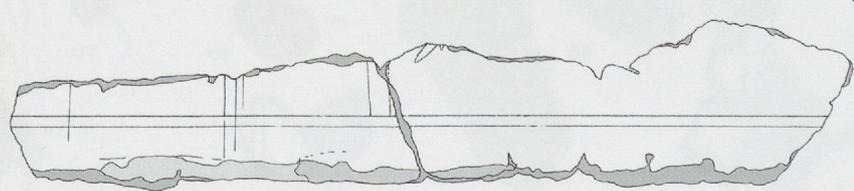
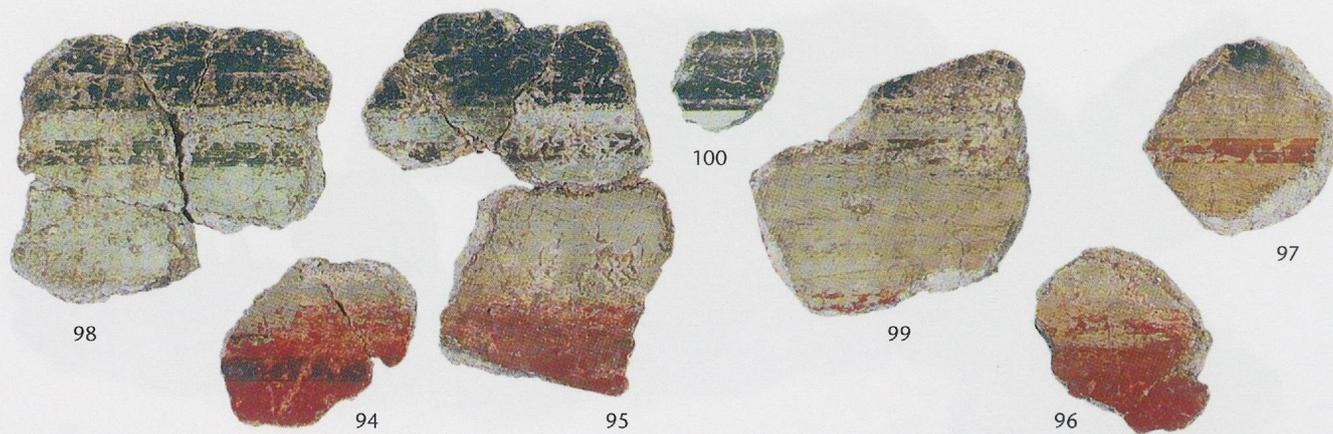
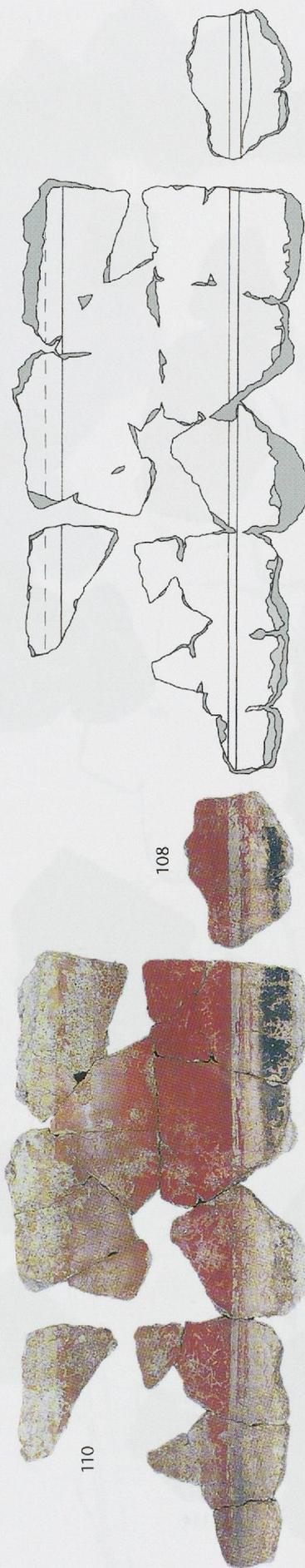
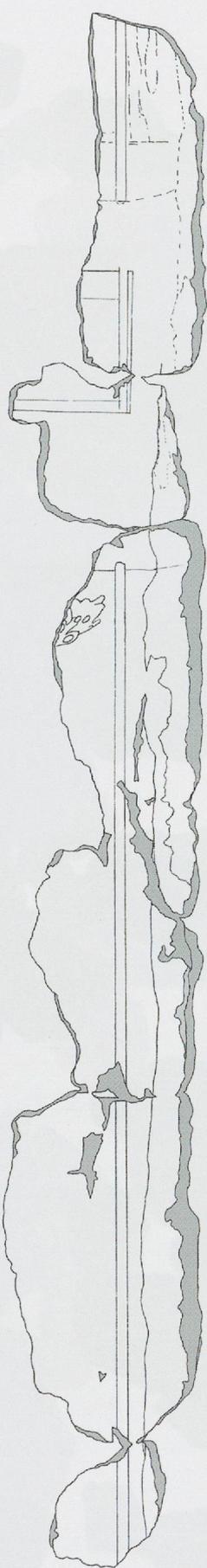


Planche 27 7/10/65-1: fgts 94-106 (fgt 106, éch.: 1:4) (p. 32-47).



105



108

109

110



111

112

Planche 28 7/10/65-1: fgts 105, 107-112 (éch.: 1:4) (p. 32-47).

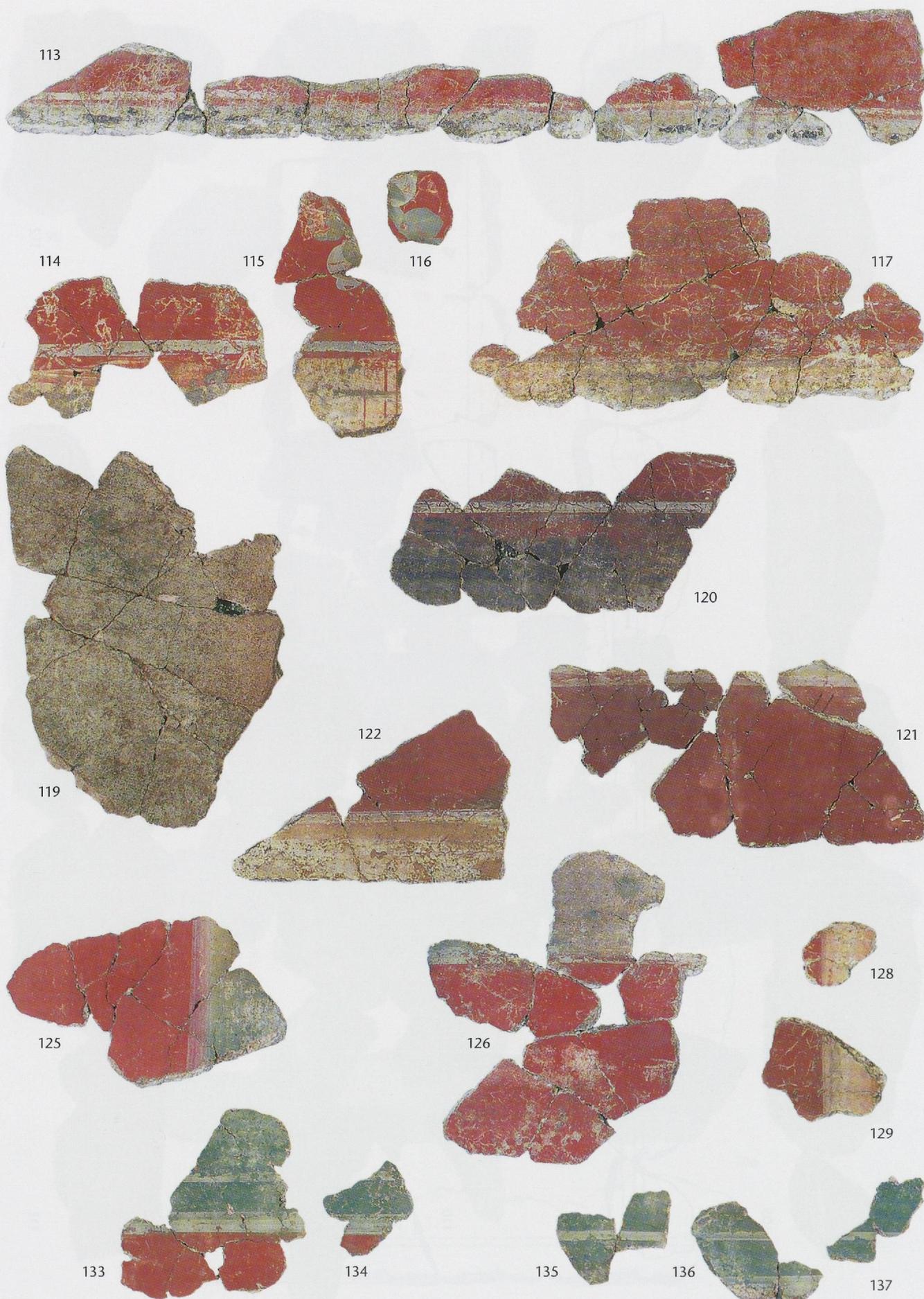
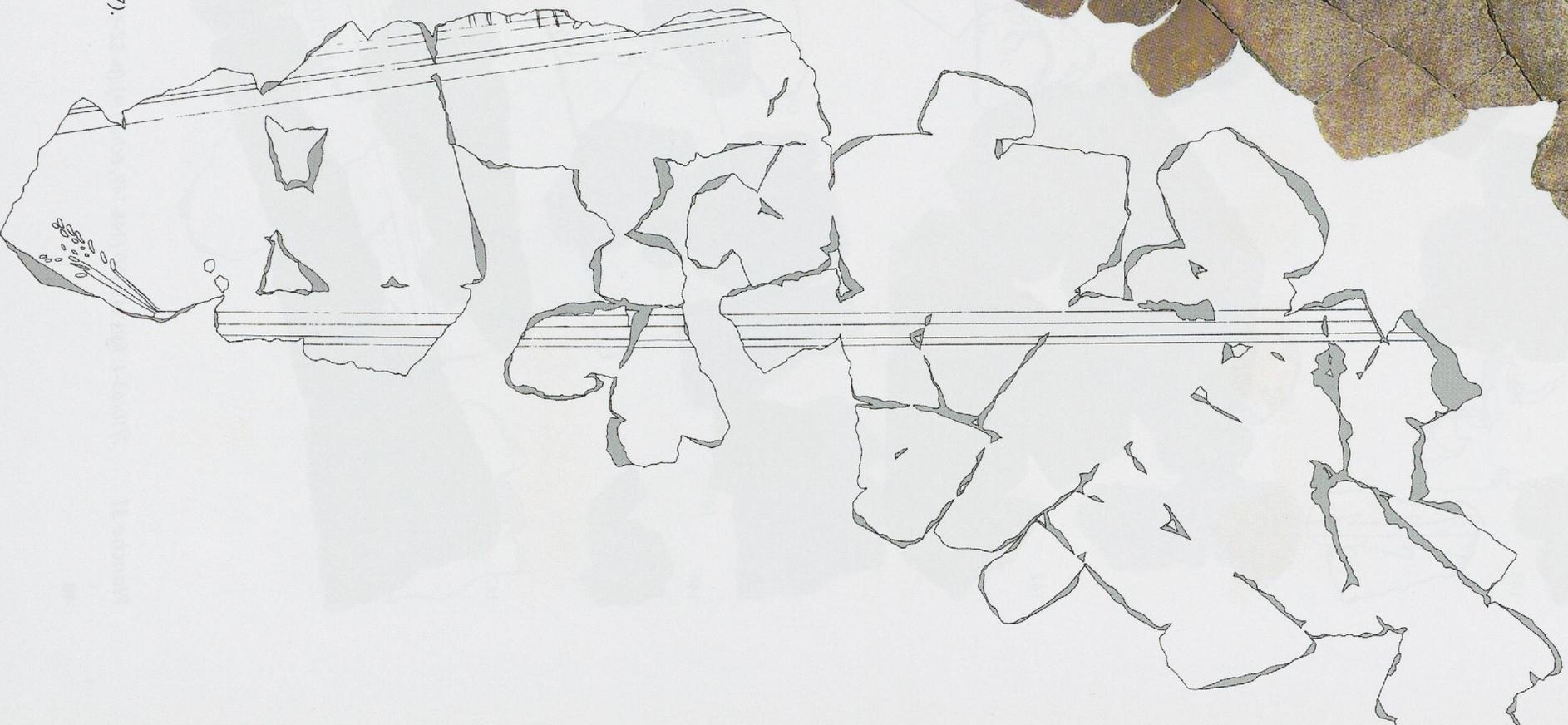


Planche 29 7/10/65-1: fgts 113-137 (fgts 113 et 118-119, éch.: 1:4) (p. 32-47).



132



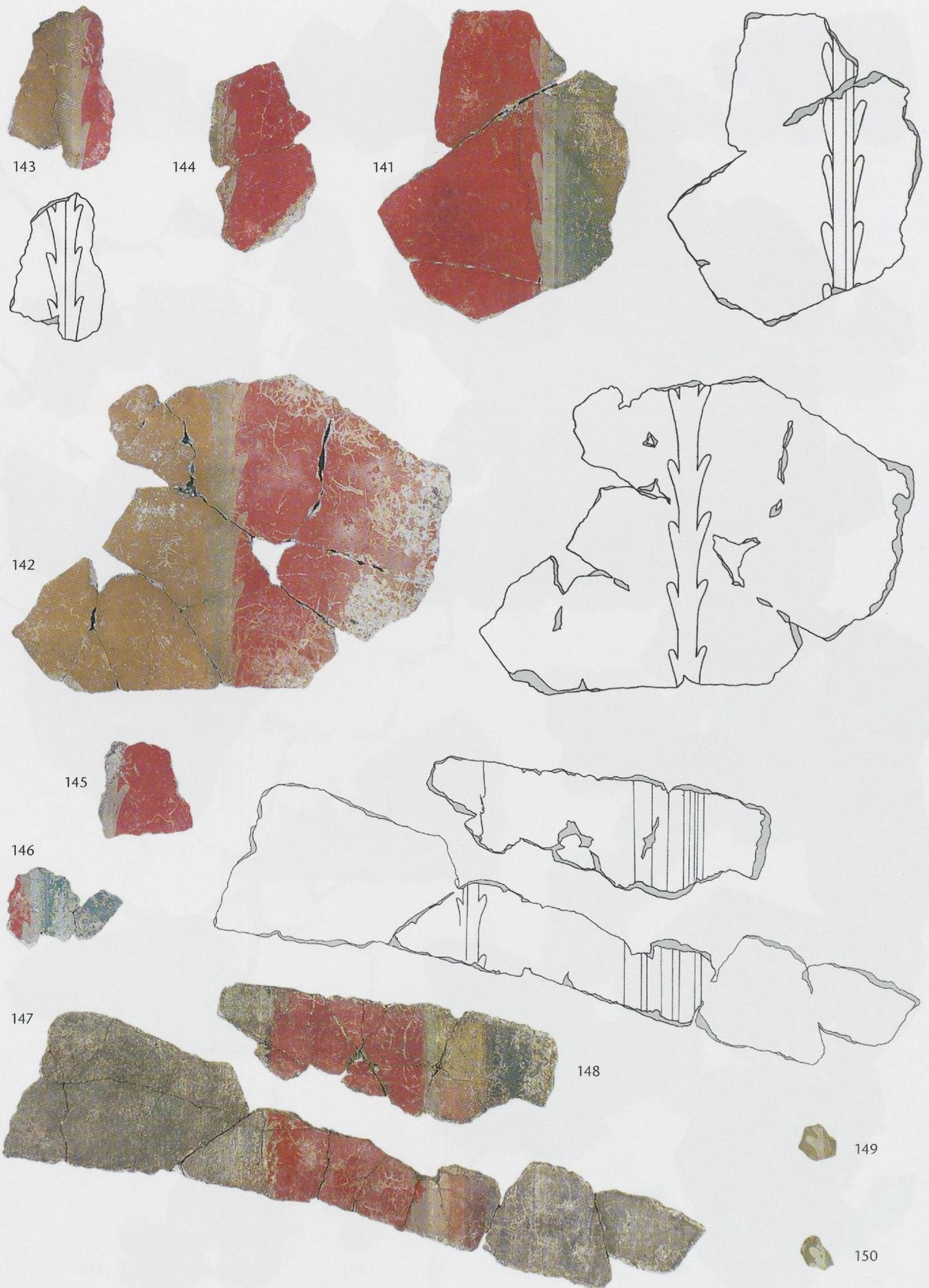


Planche 31 7/10/65-1: fgts 143-150 (148-149, éch.: 1:4) (p. 32-47).

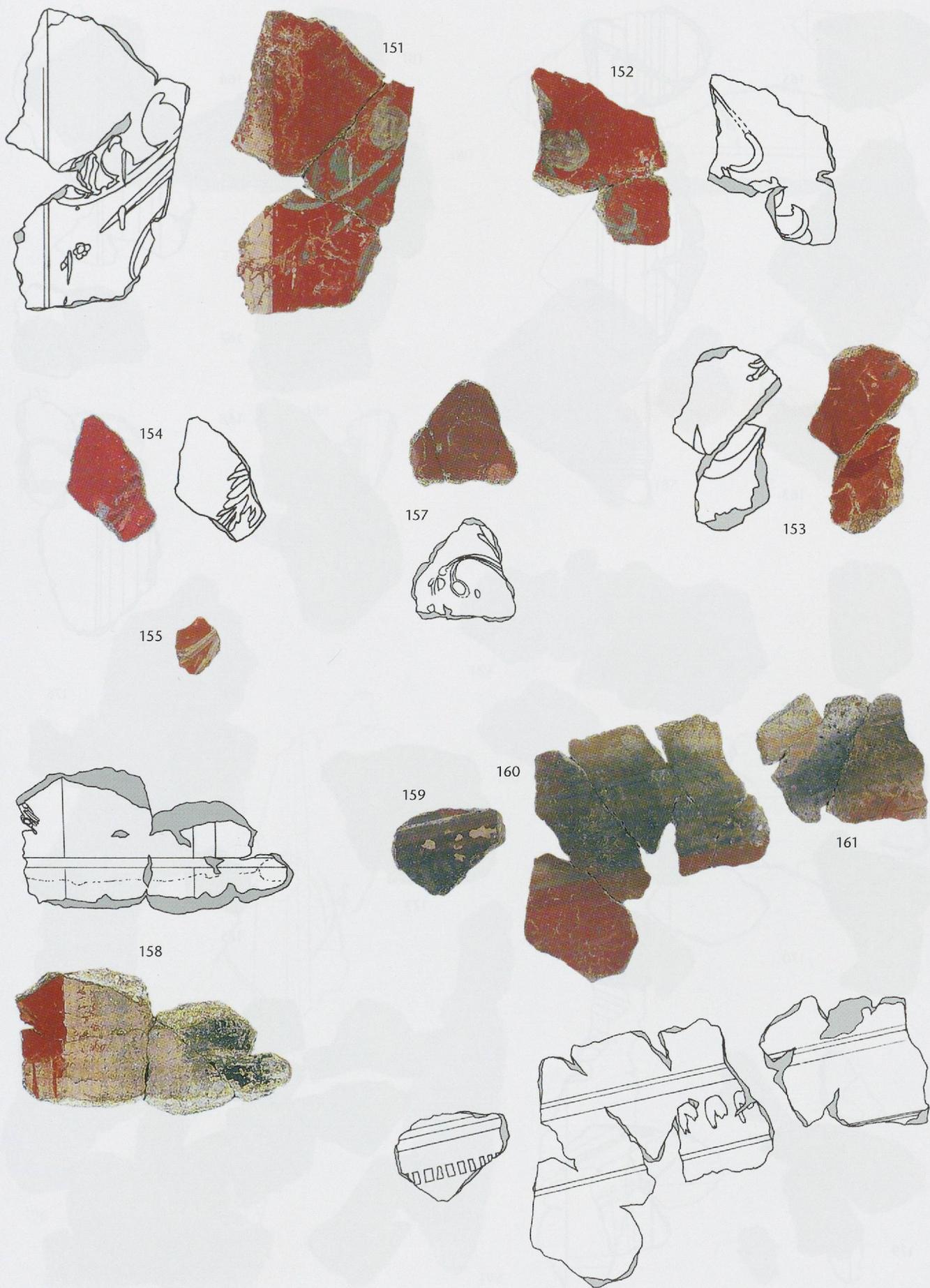


Planche 32 7/10/65-1: fgts 151-161 (158, éch.: 1:4) (p. 32-47).

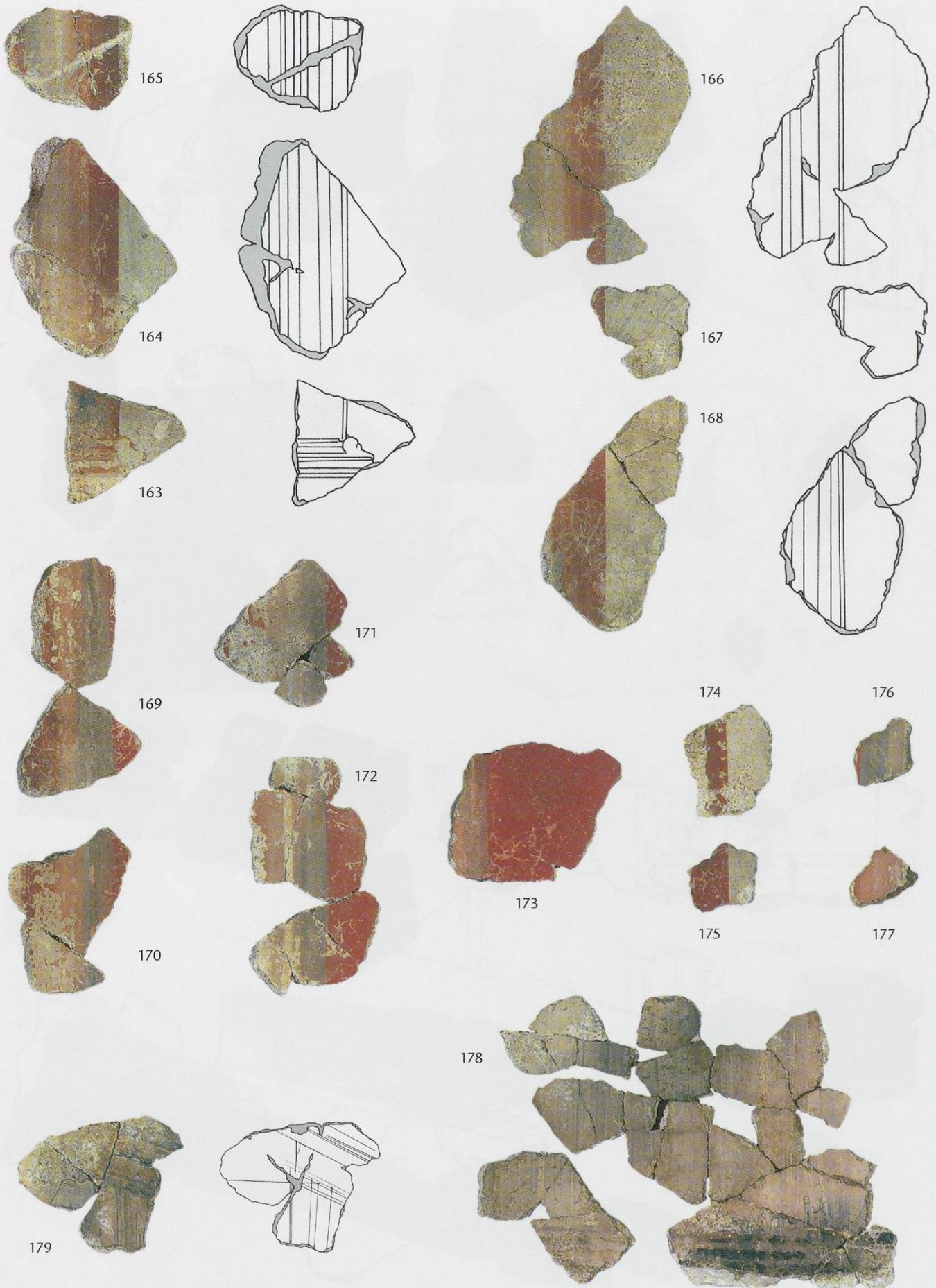


Planche 33 7/10/65-1: fgts 165-179 (178-179, éch.: 1:4) (p. 32-47).



Planche 34 7/10/65-1: fgts 180-198 (180-186 et 196, éch.: 1:4) (p. 32-47).

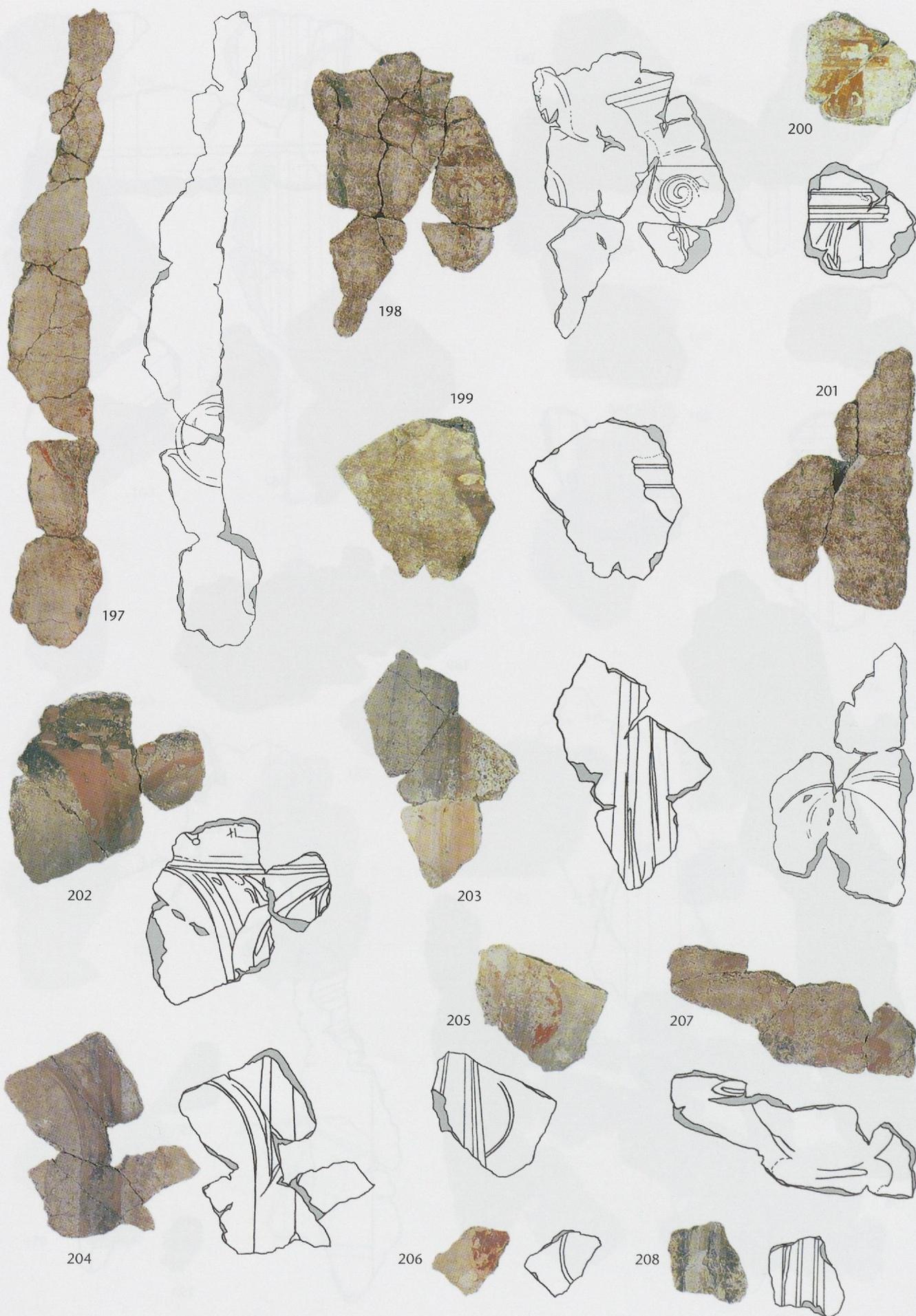


Planche 35 7/10/65-1: fgts 199-208 (197, 198, 201, éch.: 1:4) (p. 32-47).

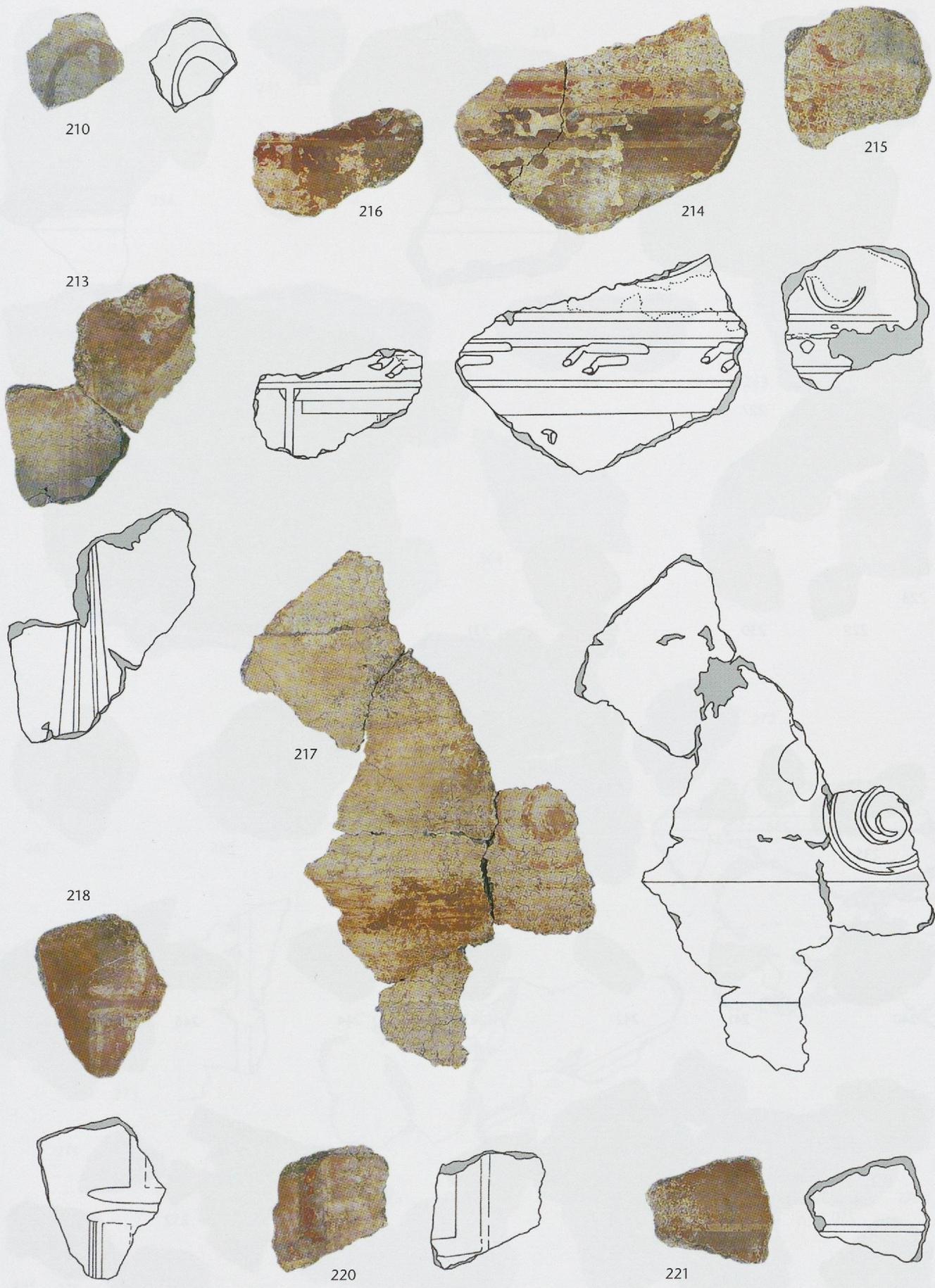


Planche 36 7/10/65-1: fgts 210-221 (p. 32-47).

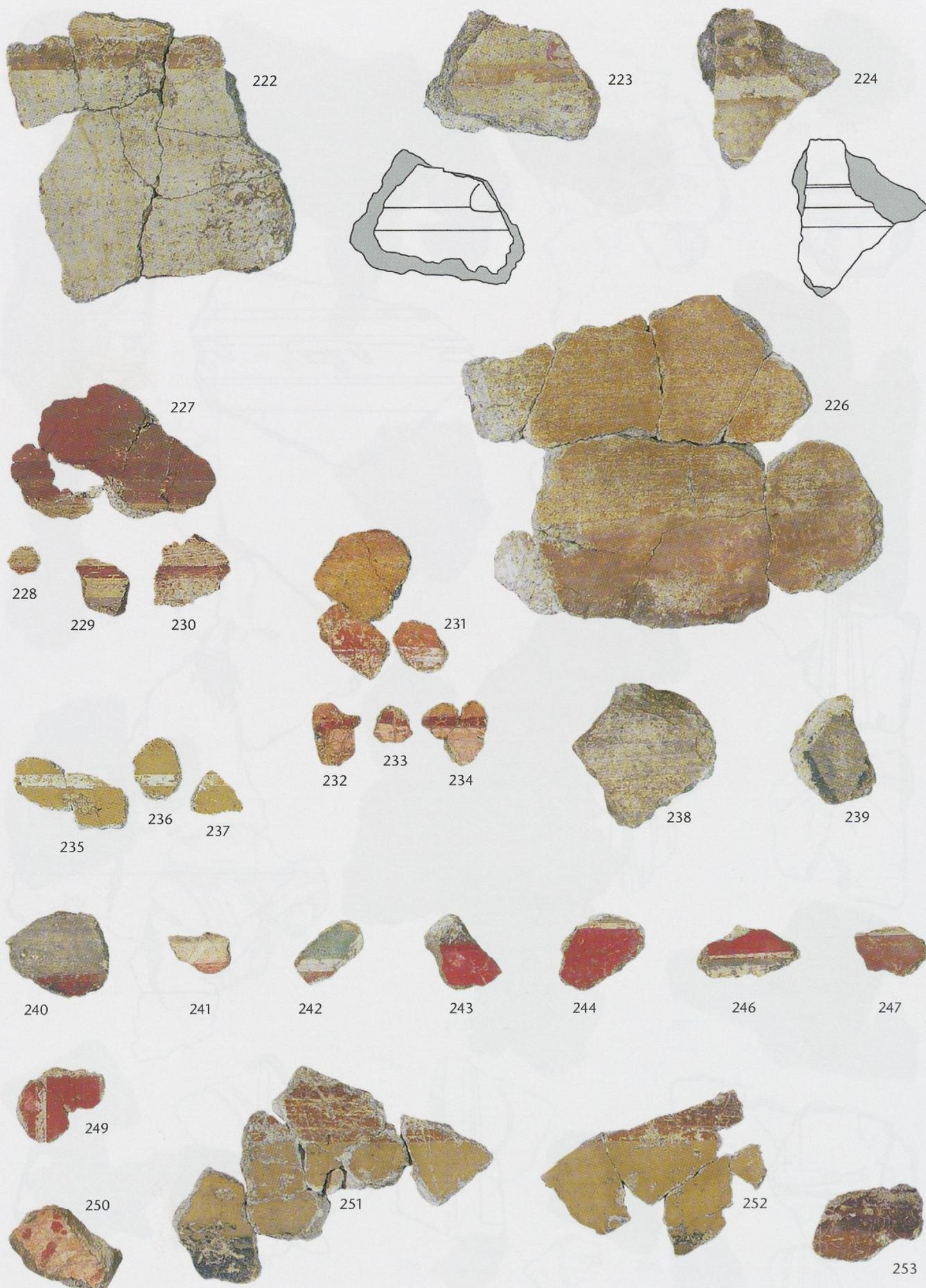


Planche 37 7/10/65-1: fgts 222-234 (p. 32-47) • 7/10/65-2 : fgts 235-253 (p. 47).



Planche 38 7/10/65-2 : fgts 254-260 • 8-1 : fgts 261-262 • 8-2 : fgts 263-267 • 11/13/55-1 : fgts 268-277 (p. 32-47).



Planche 39 11/13/95-1: fgts 278-291 (p. 54-76).

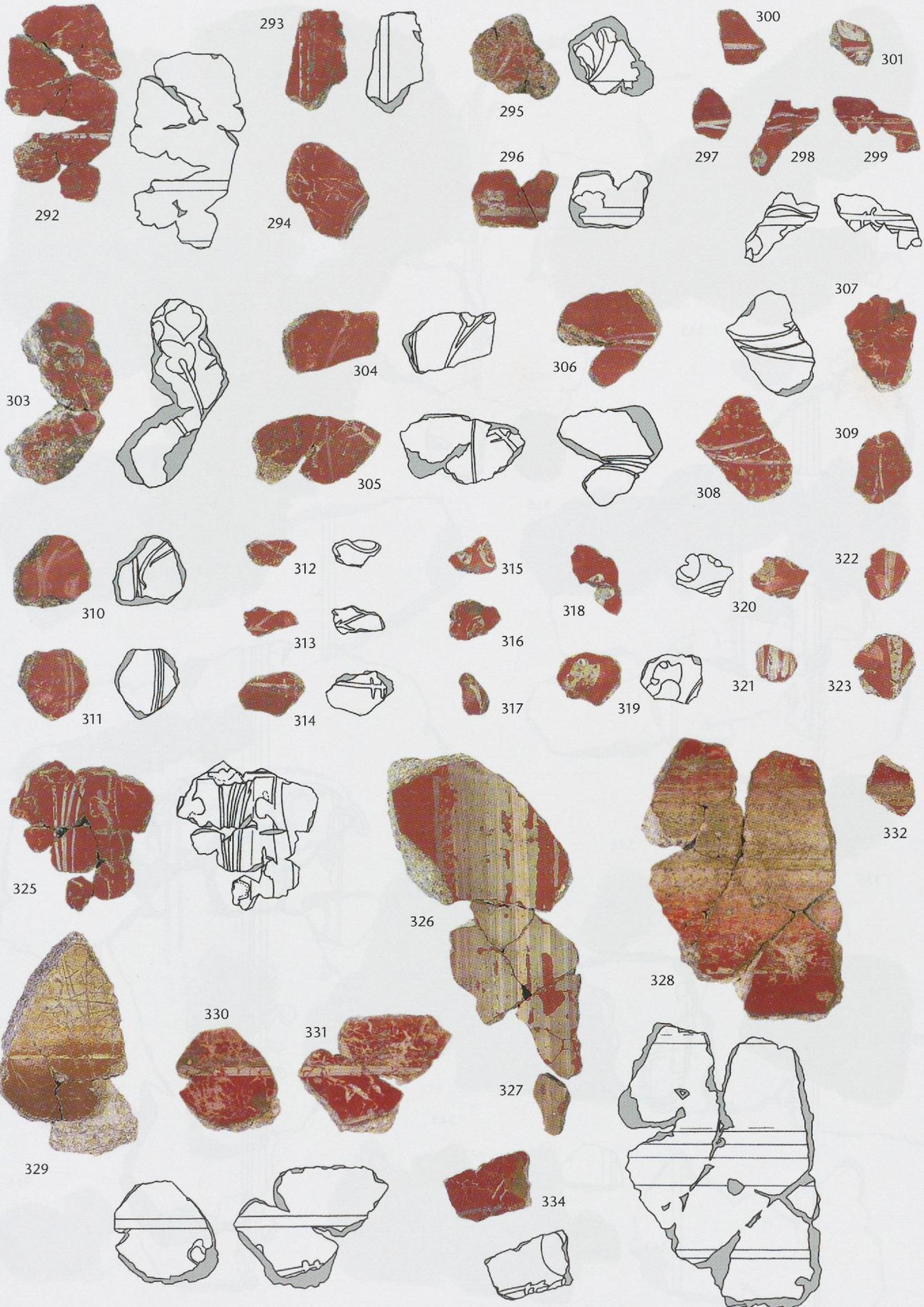


Planche 40 11/13/95-1: fgts 292-334 (p. 54-76).



Planche 41 11/13/95-1: fgts 335-344 (p. 54-76).

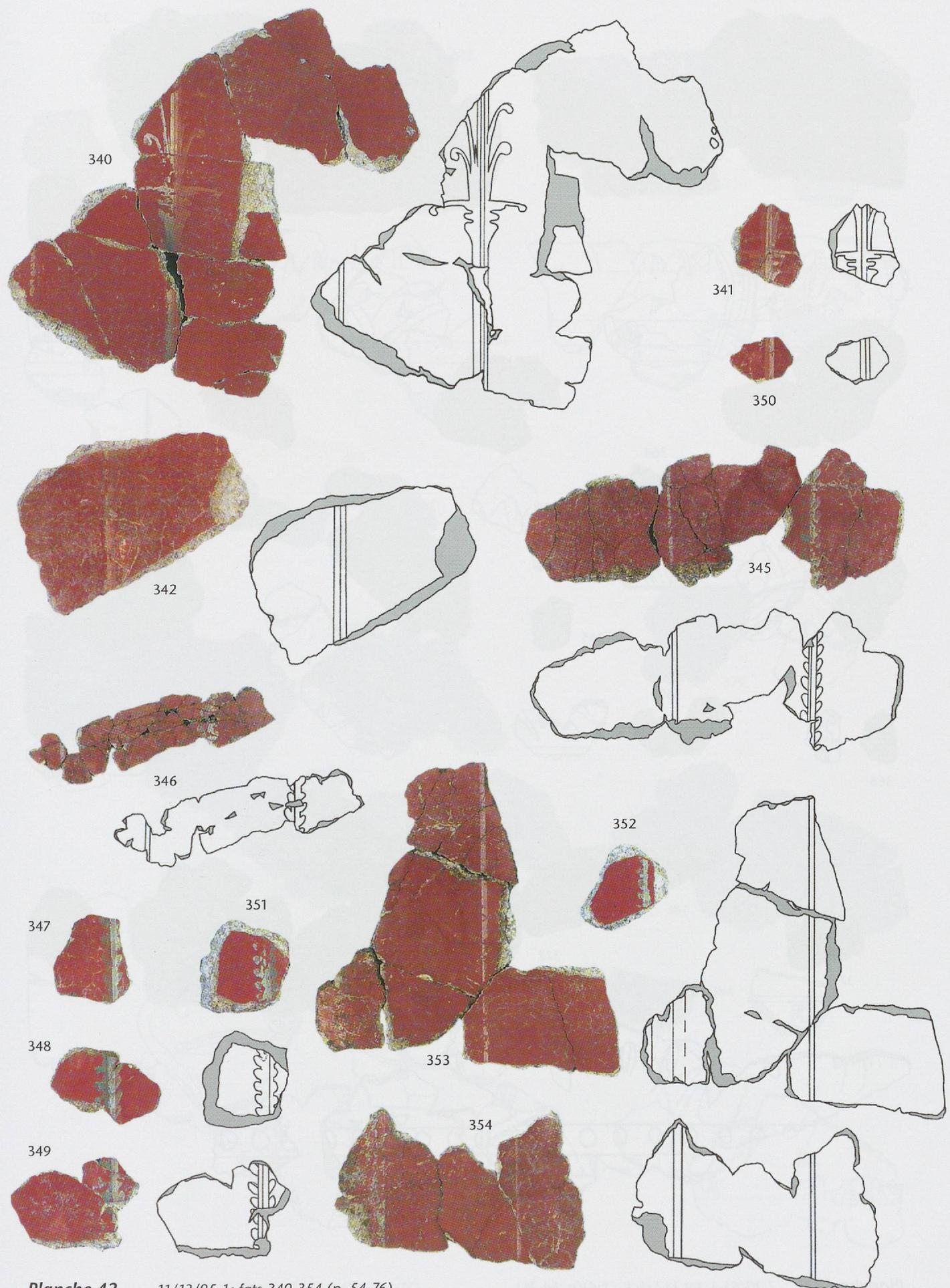


Planche 42 11/13/95-1: fgts 340-354 (p. 54-76).

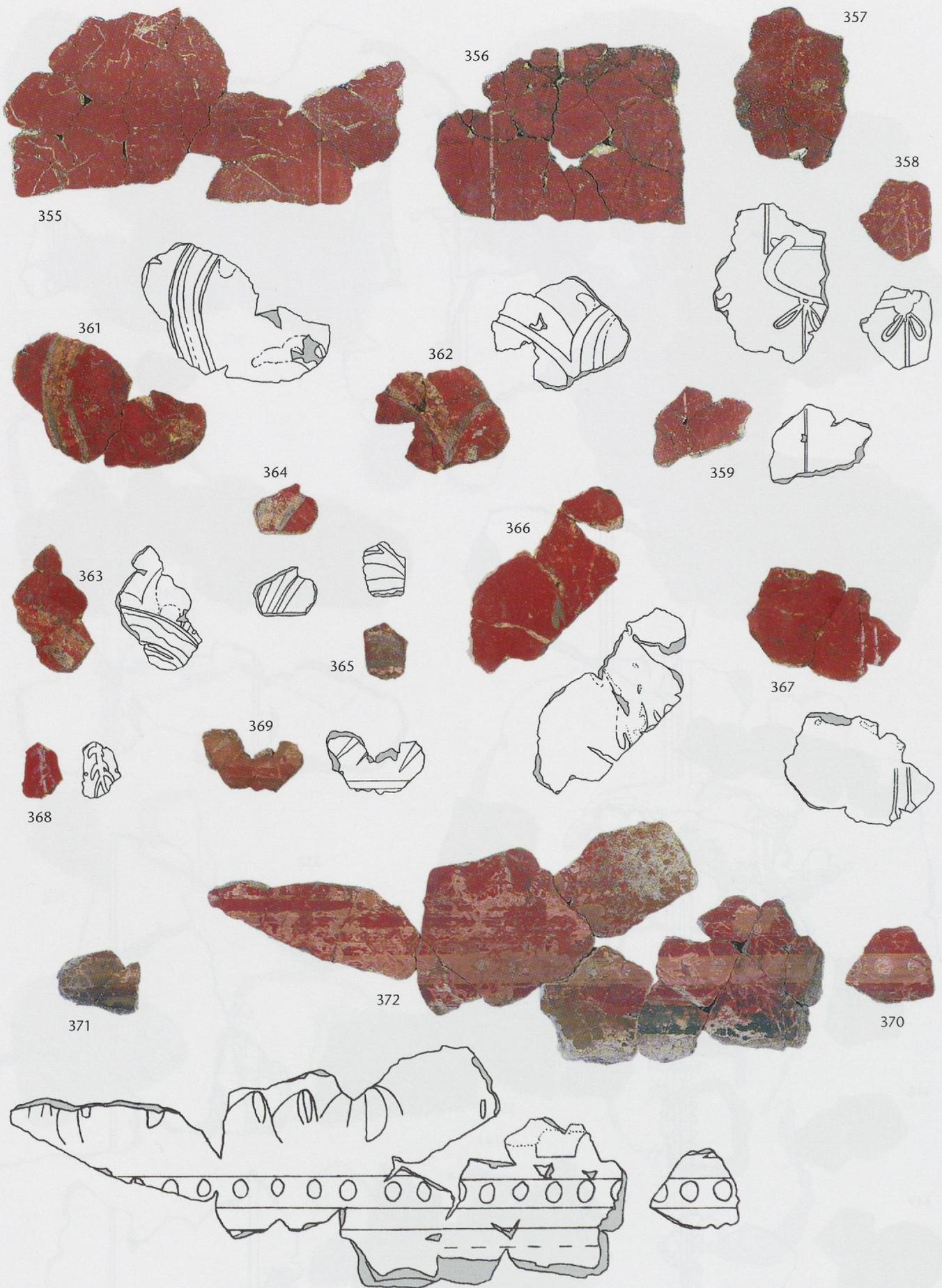


Planche 43 7/10/65-1: fgt 132 (Éch.: 1:4)(p. 54-76).

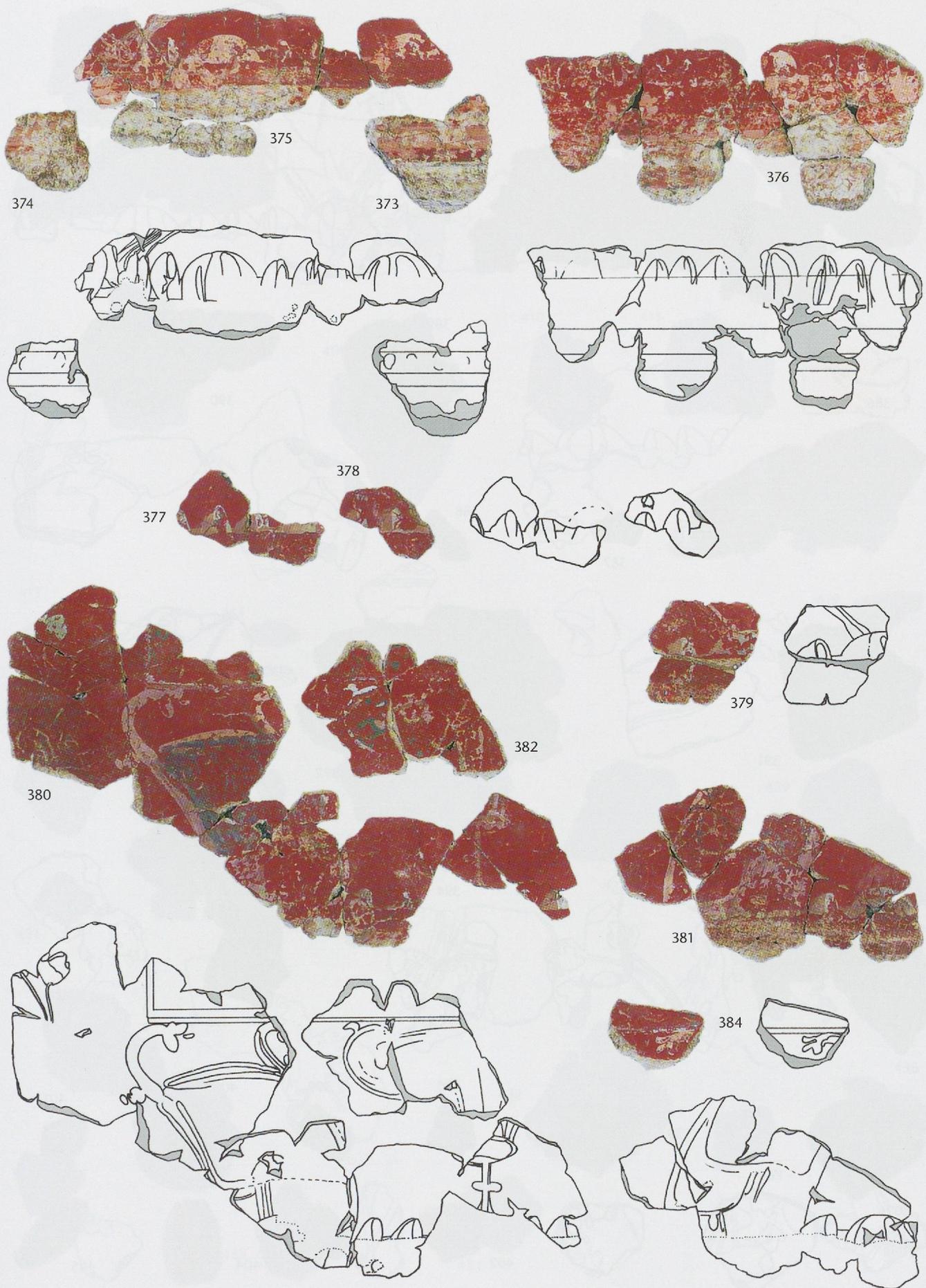


Planche 44 7/10/65-1: fgt 132 (Éch.: 1:4)(p. 54-76).

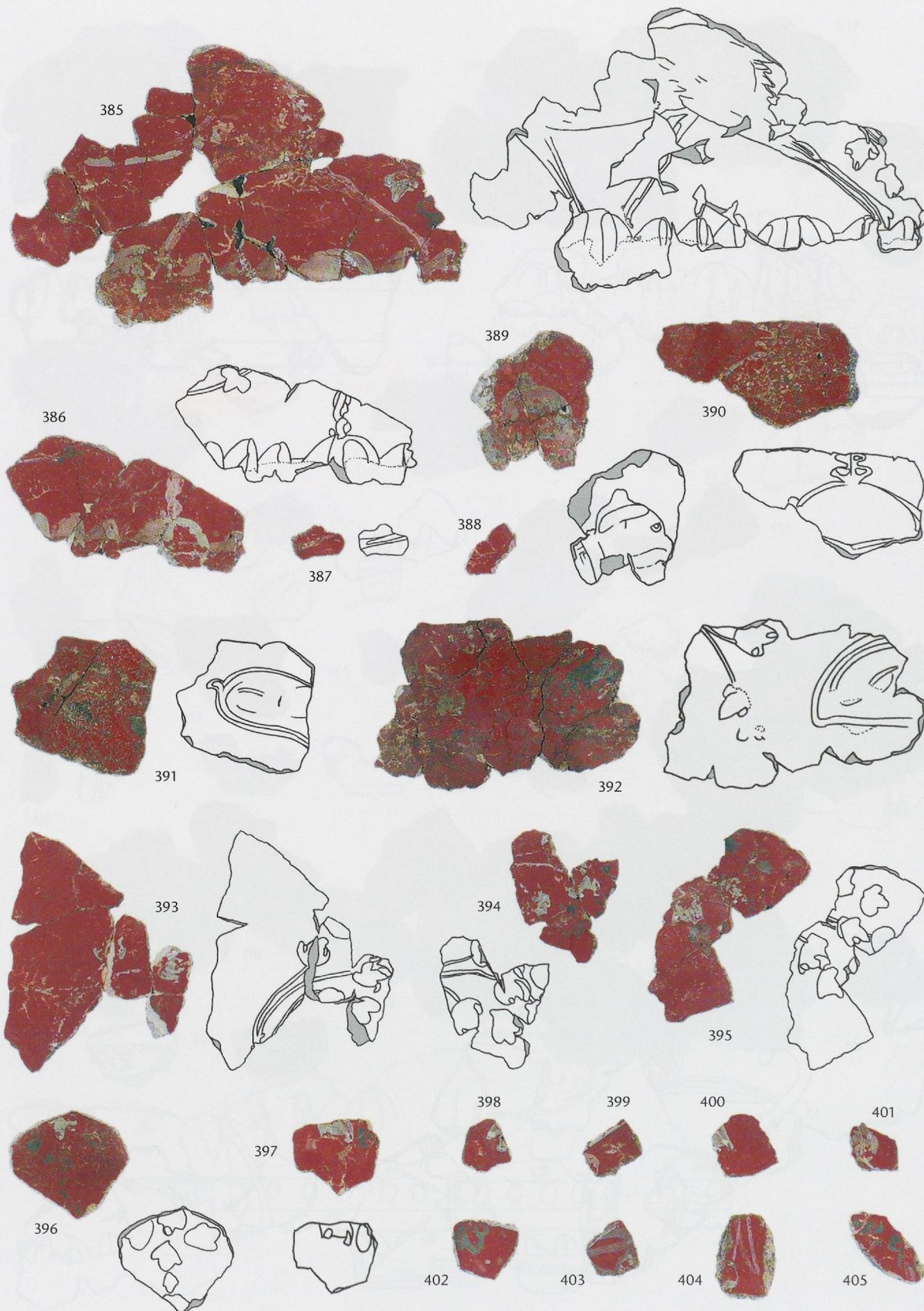


Planche 45 7/10/65-1: fgt 132 (Éch.: 1:4)(p. 54-76).



Planche 46 7/10/65-1: fgt 132 (Éch.: 1:4)(p. 54-76).

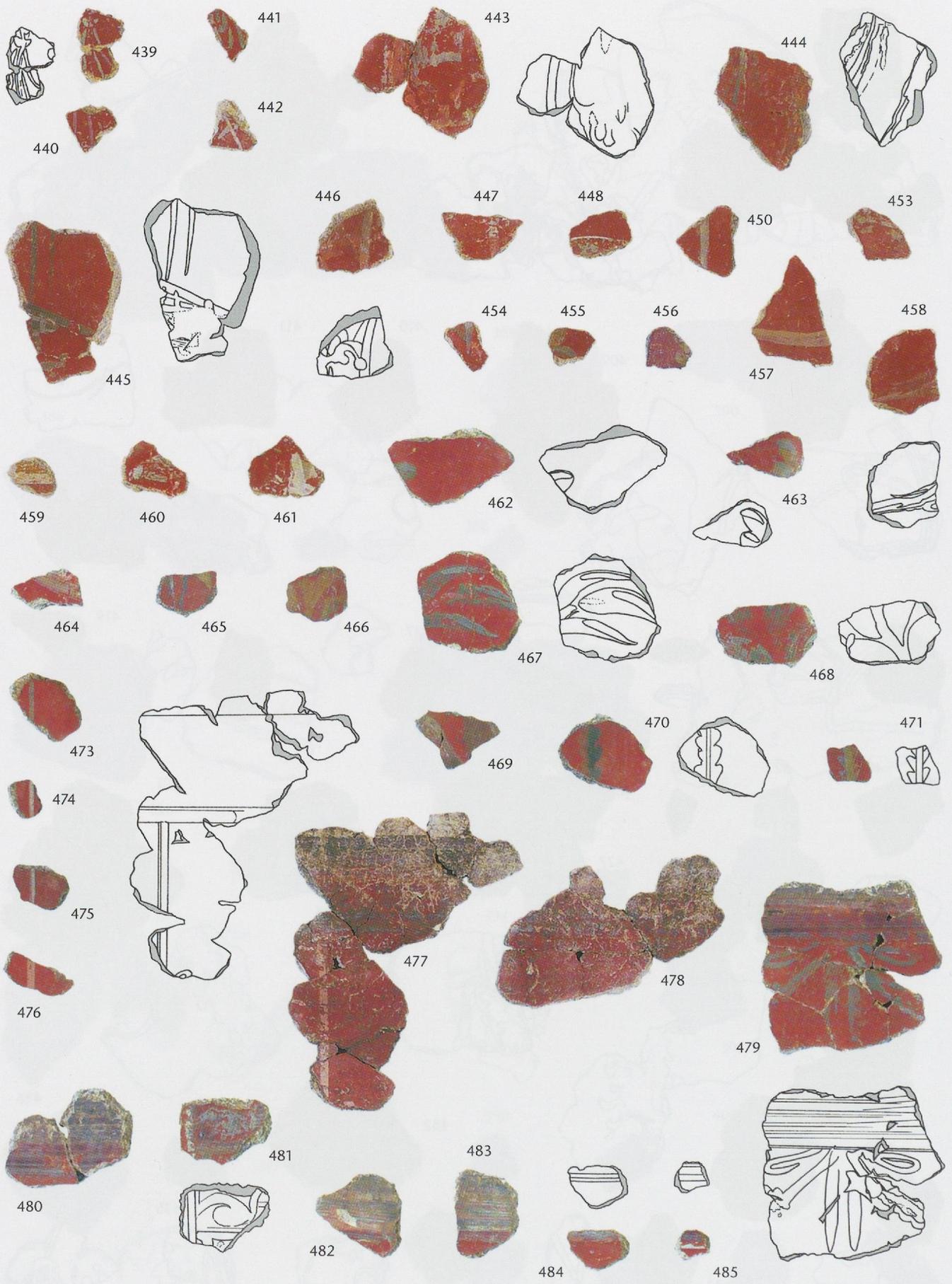


Planche 47 7/10/65-1: fgt 132 (Éch.: 1:4)(p. 54-76).

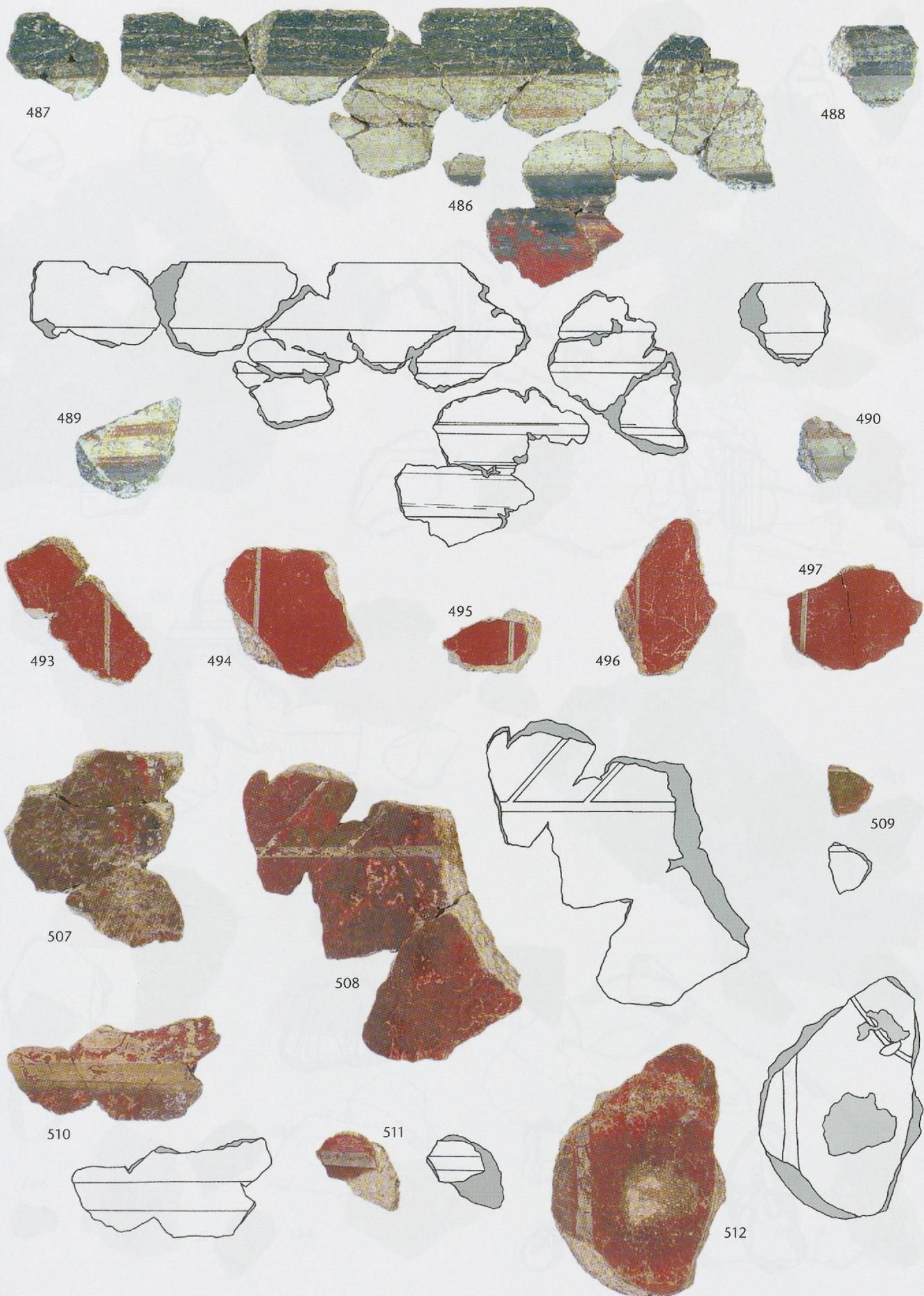


Planche 48 11/13/95-1 : fgts 387-497 (p. 54-76) • 11/13/95-2 : fgts 507-512 (p. 76-78).

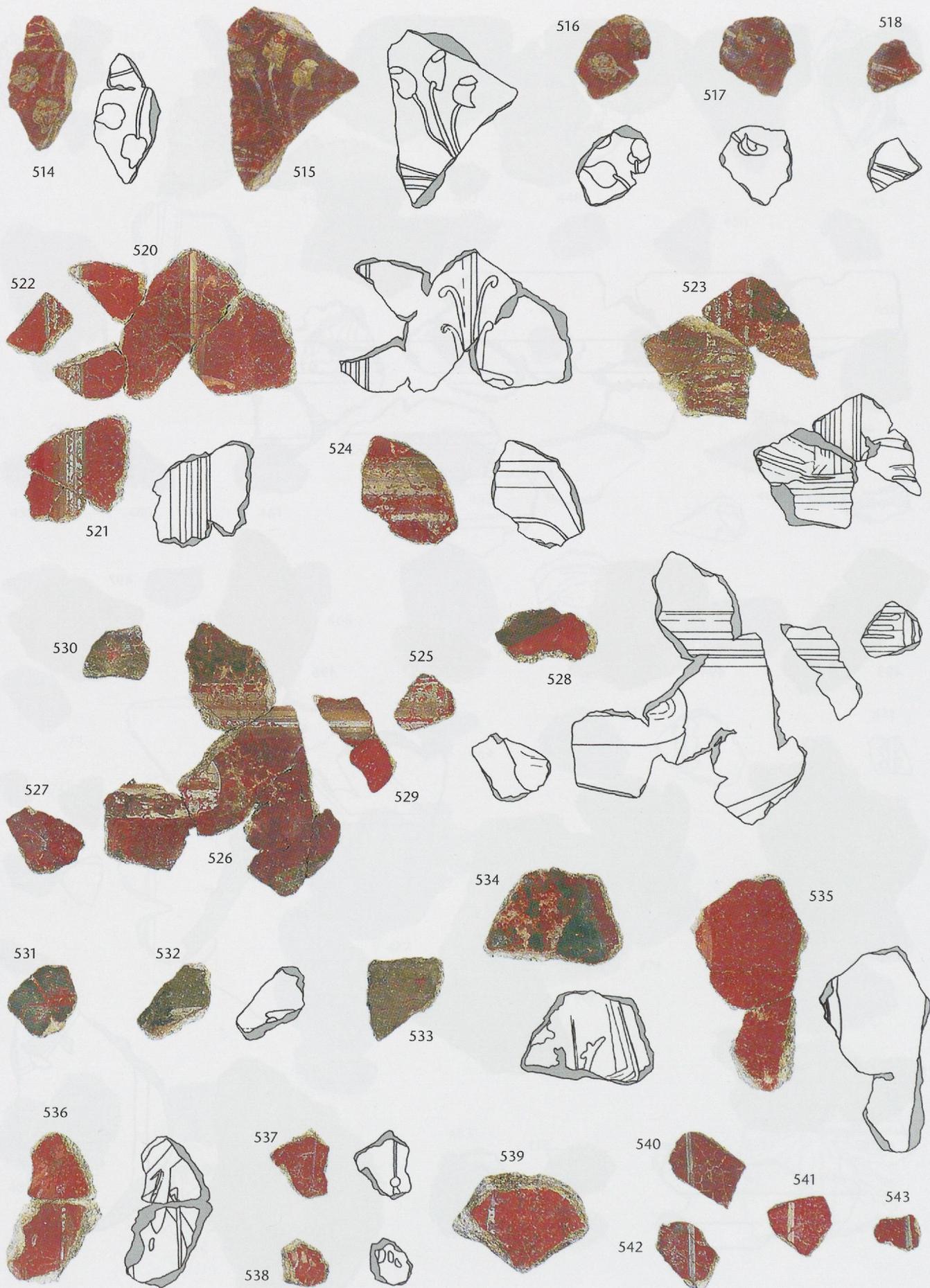


Planche 49 11/13/95-2 : fgts 514-543 (p. 76-78).

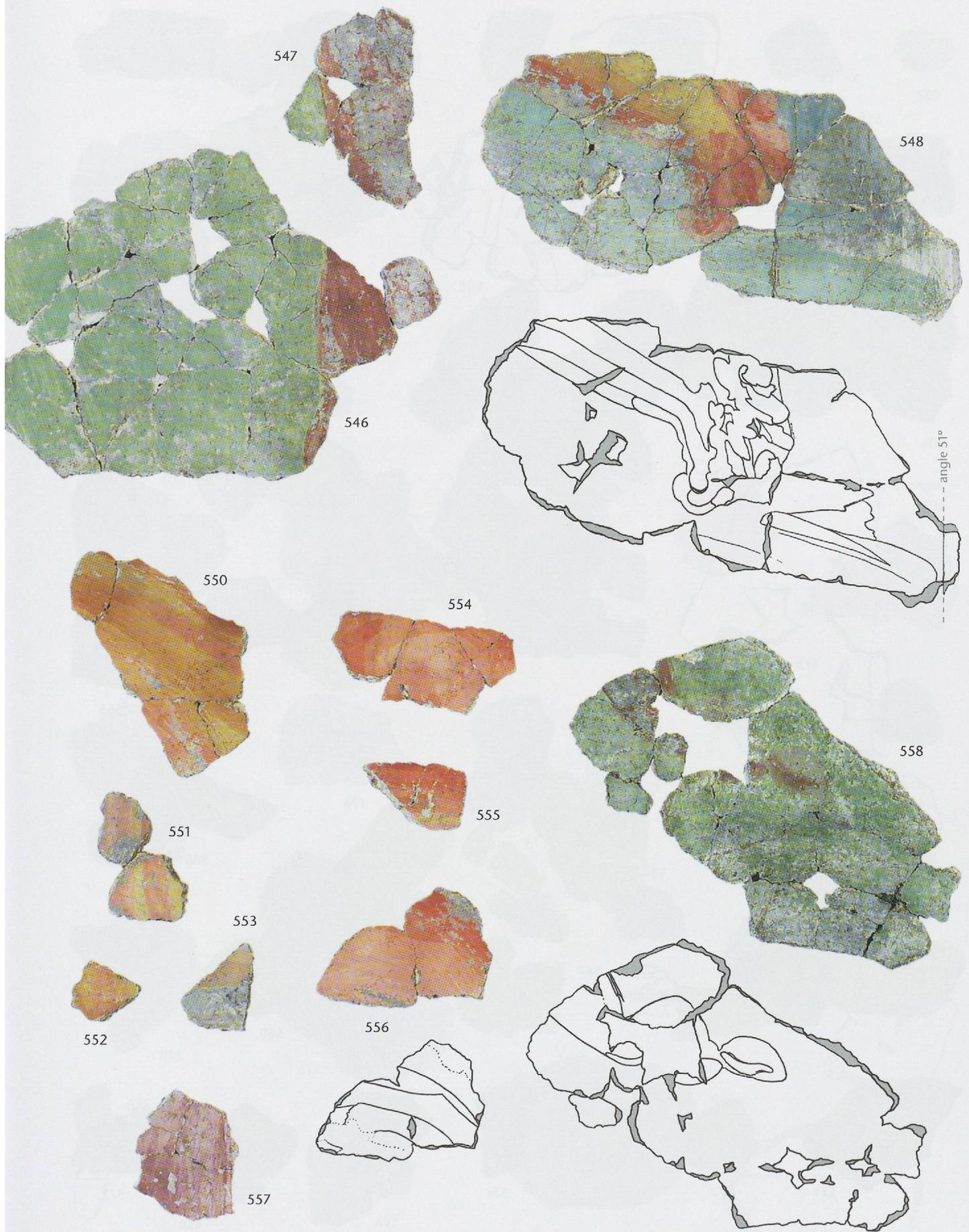


Planche 50 12-1 : fgts 546-548 (p. 80-89).

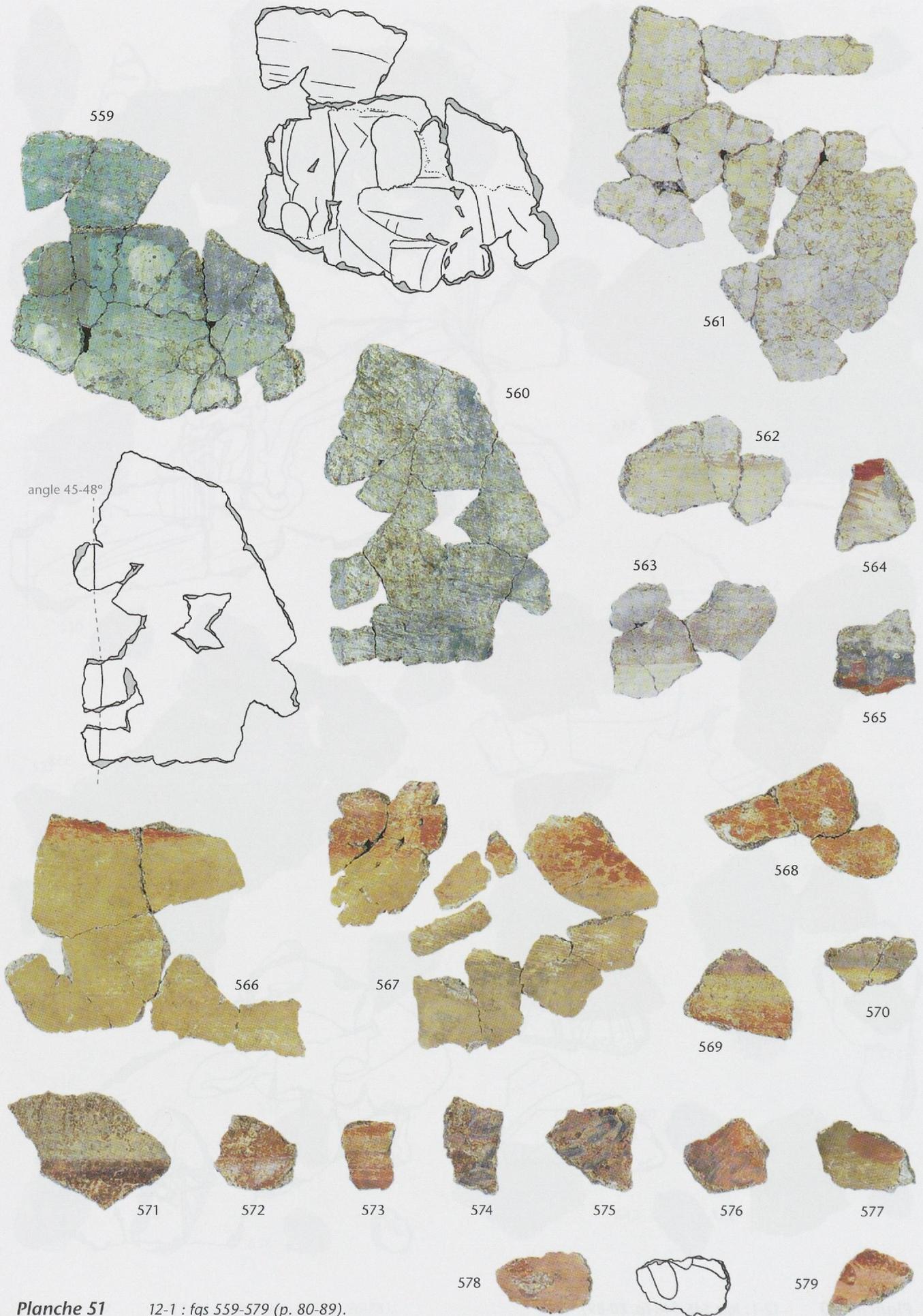


Planche 51 12-1 : fgs 559-579 (p. 80-89).

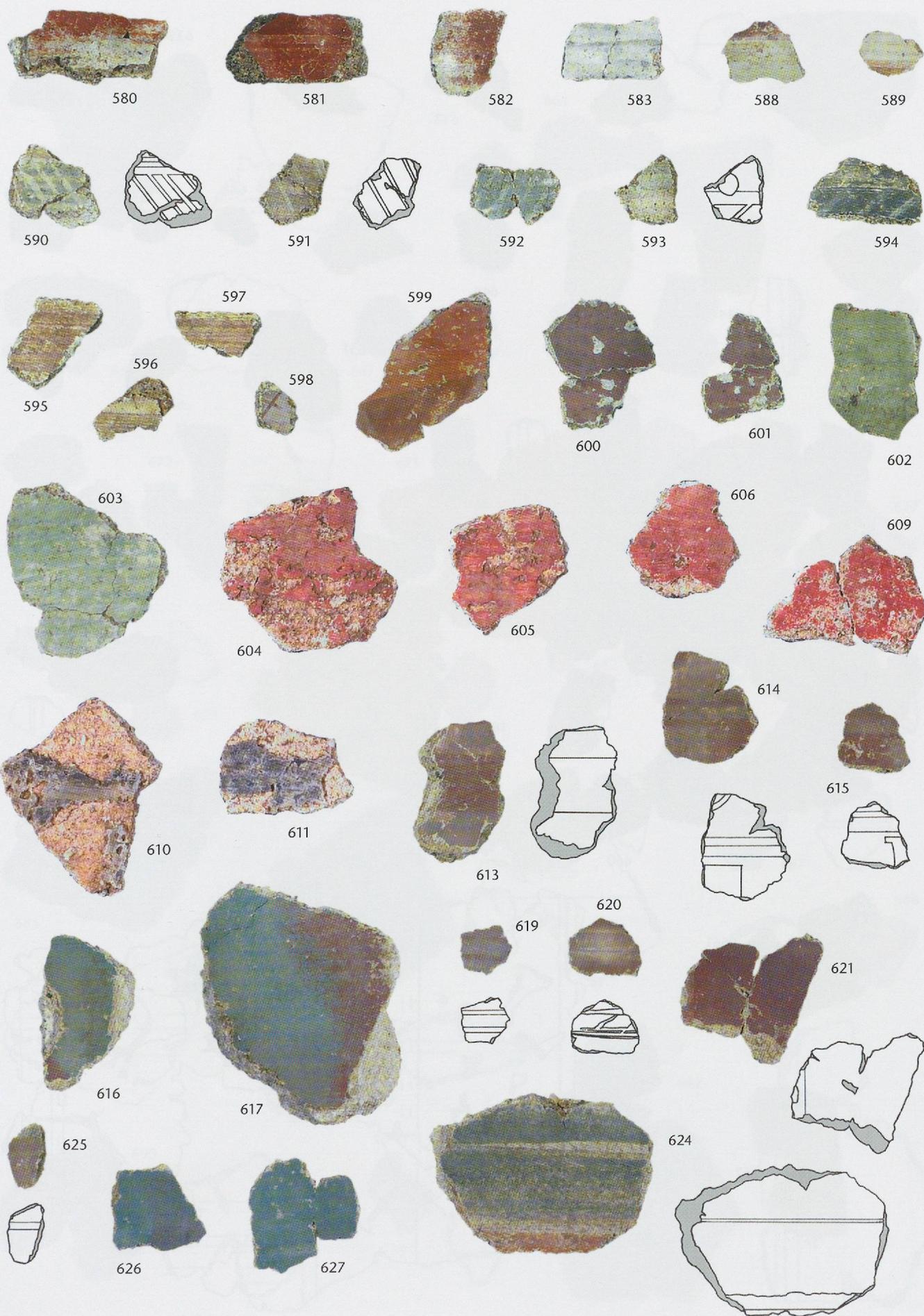


Planche 52 12-1 : fgts 590-603 (p. 80-89) • 12-2 : fgts 604-612 (p. 90) • 12-3 : fgts 613-627 (p. 91-92).

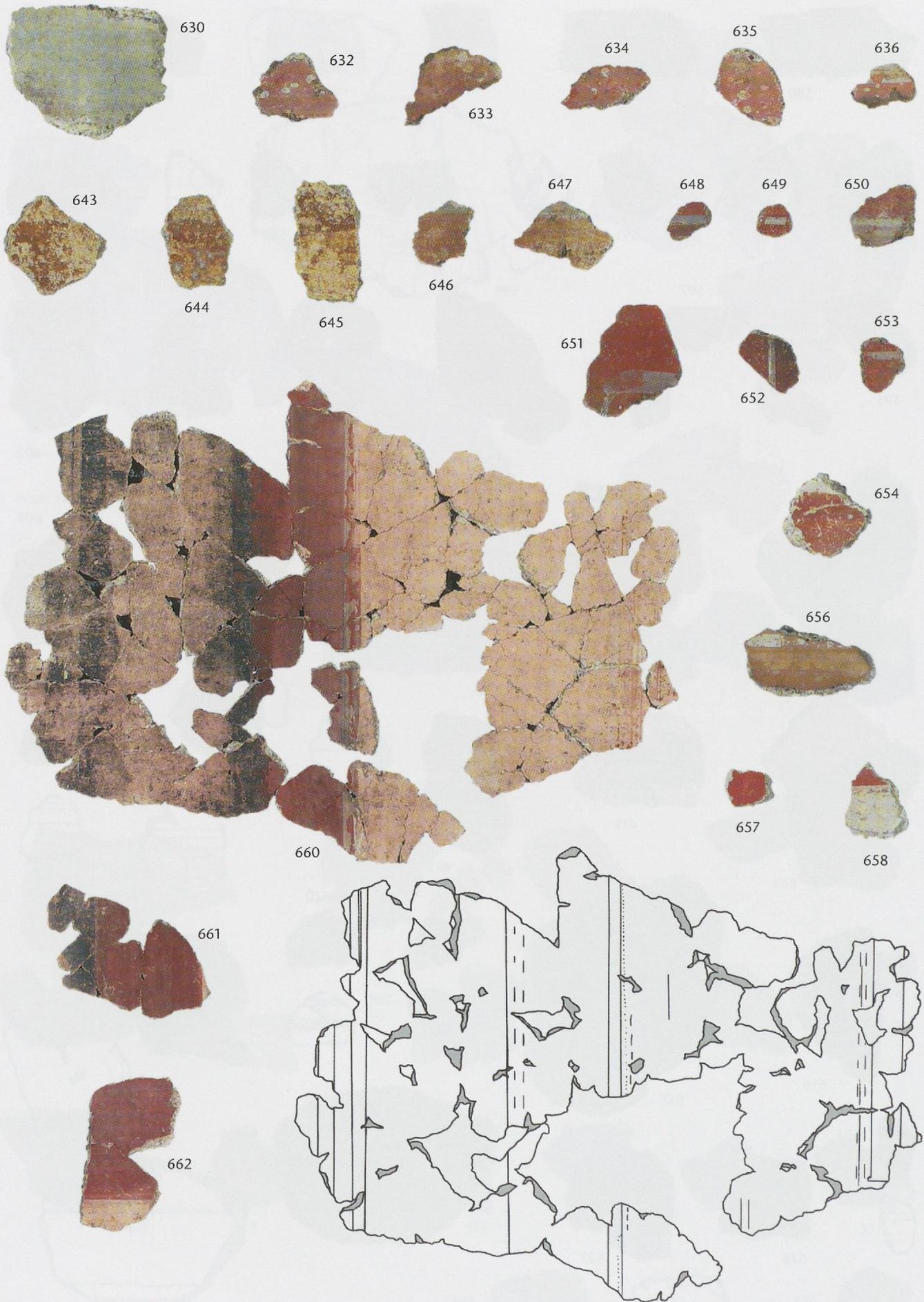


Planche 53 12-3: fgt 630 • 6-1: fgts 632-647 (p. 93) • 6-2: fgts 648-654 (p. 94) • 6-3: fgts 655-656 (p. 95) • 15-1: fgts 659-662 (p. 95-101).



Planche 54 15-1: fgts 663-692 (p. 95-101).

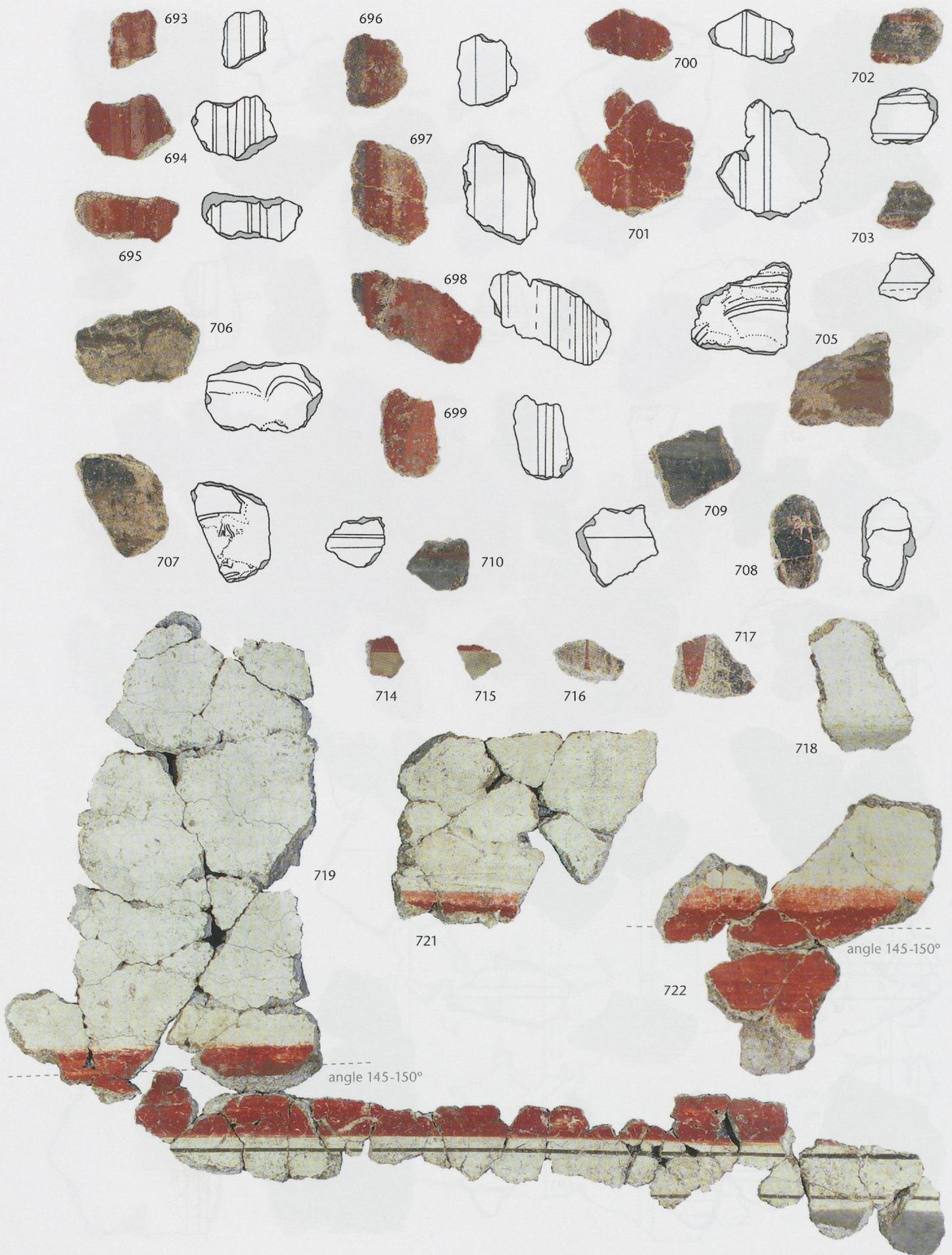


Planche 55 15-1: fgts 693-716 (p. 95-101) • 15-2: fgts 717-718 (p. 101) • 9-1: fgts 719-722 (719, éch.: 1:4)(p. 103-104).

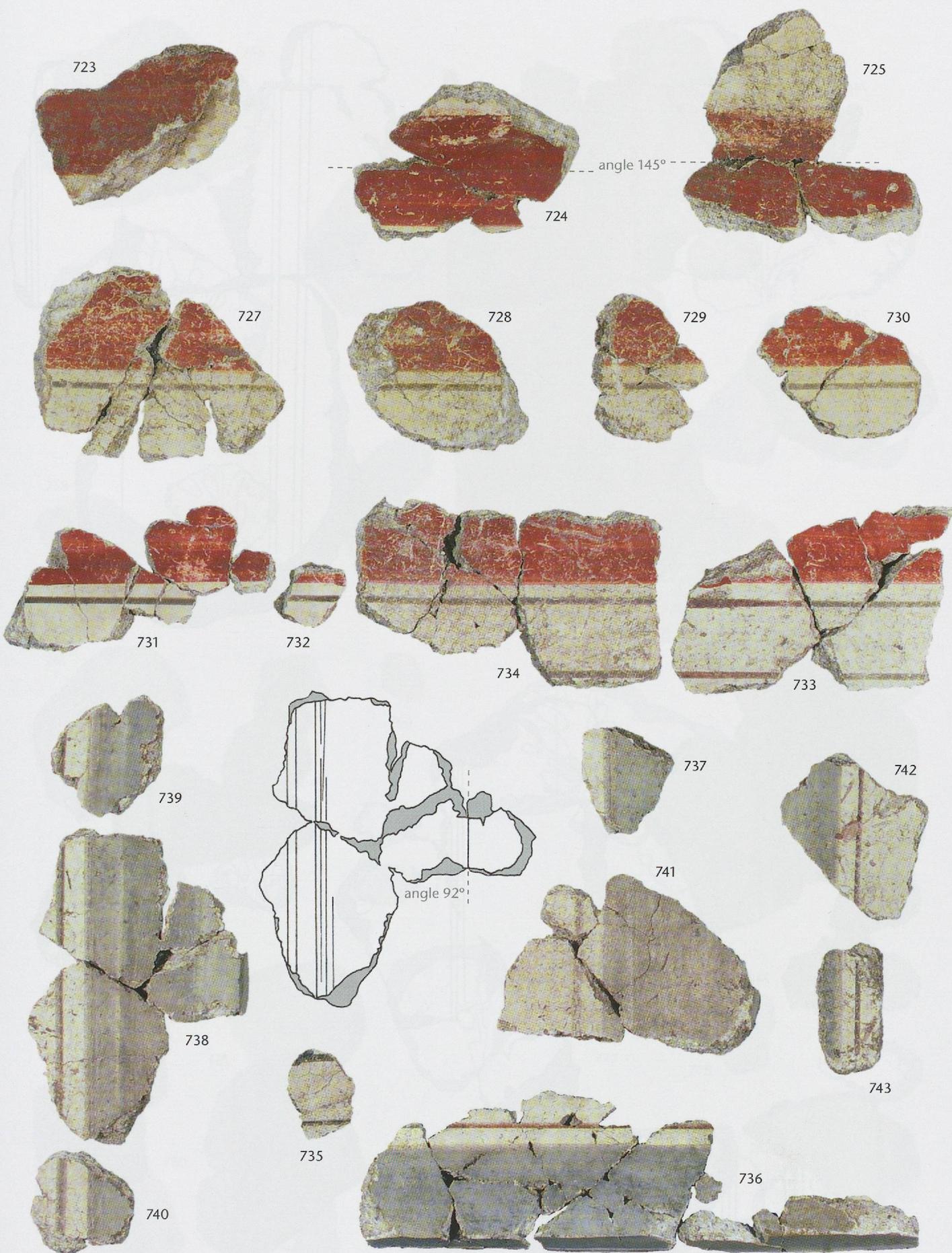


Planche 56 9-1: fgts 723-725 (p. 103-104) • 9-2: fgts 727-743 (736, éch.: 1:4) (p. 105-111).



Planche 57 9-2: fgts 745-754 (p. 105-111).

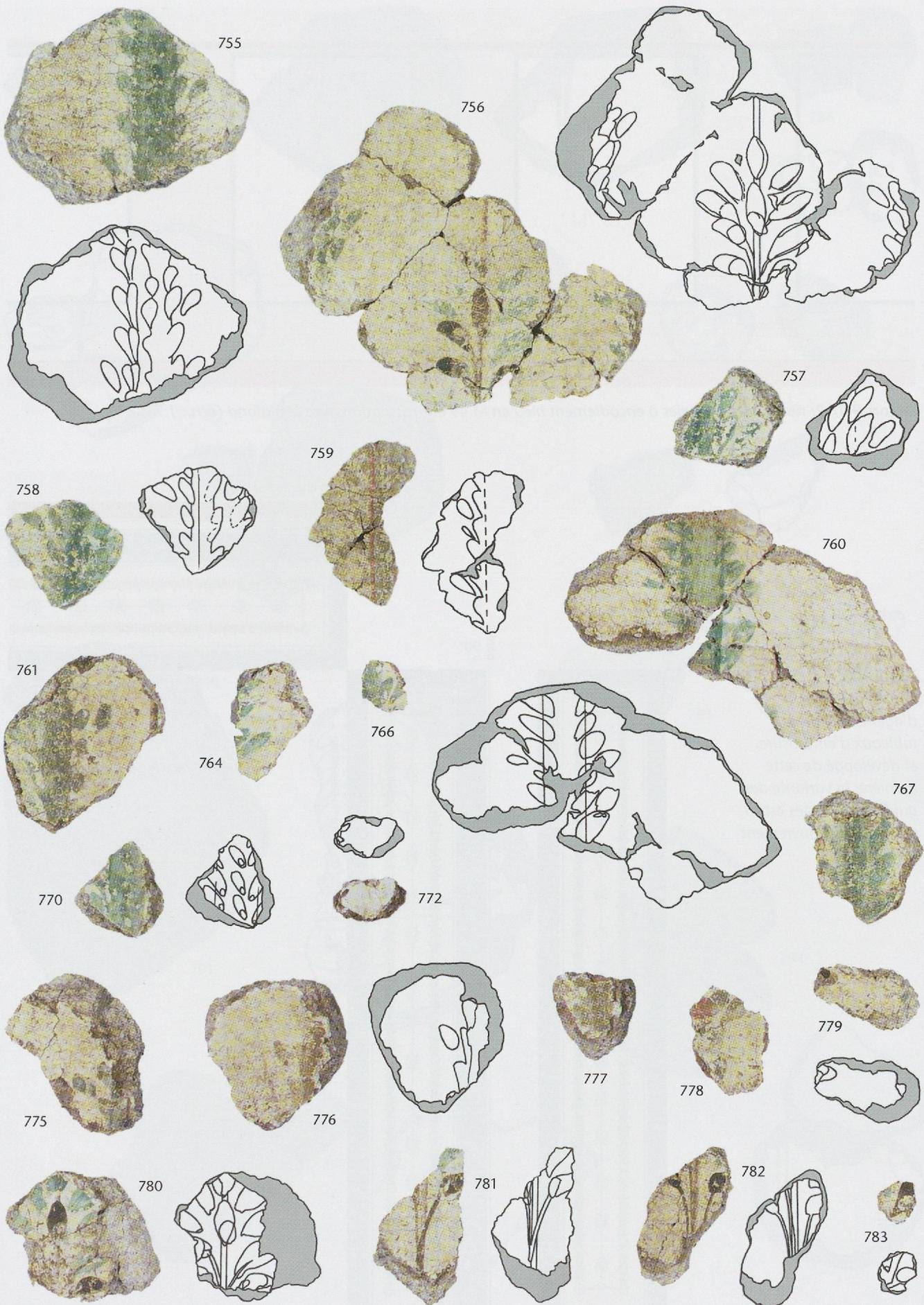
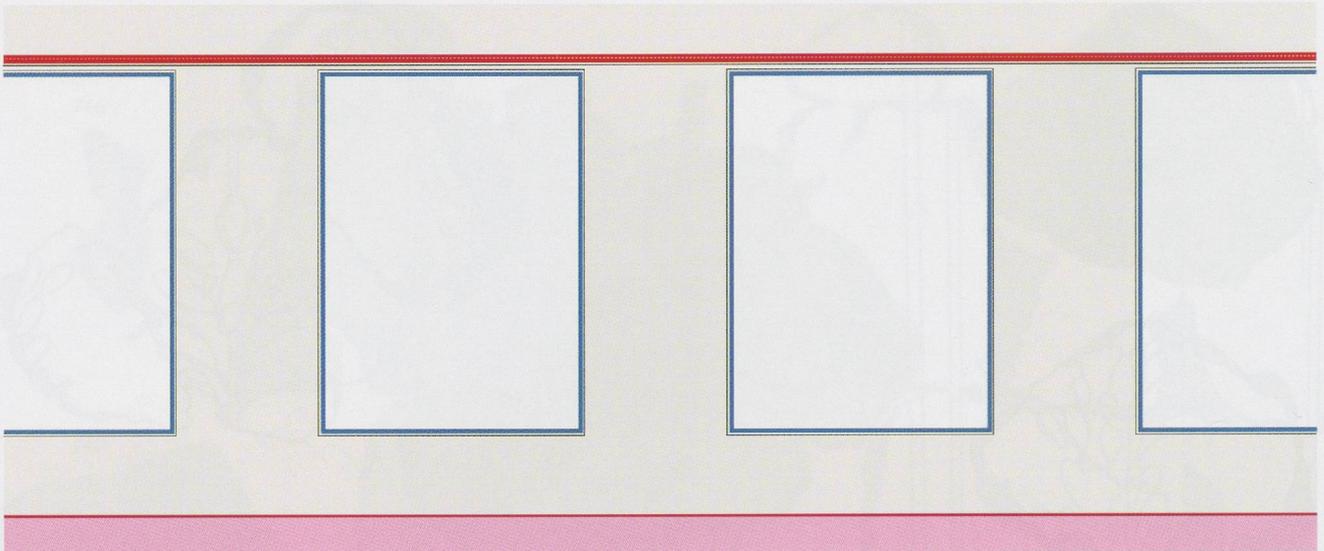
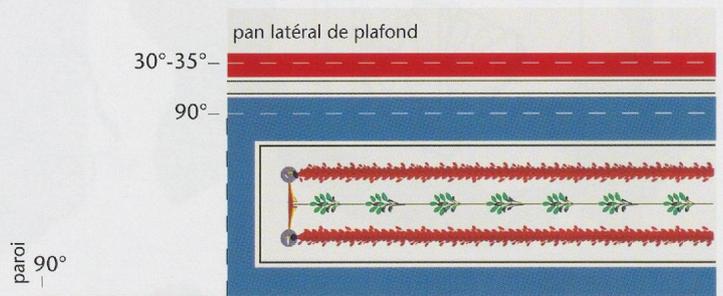


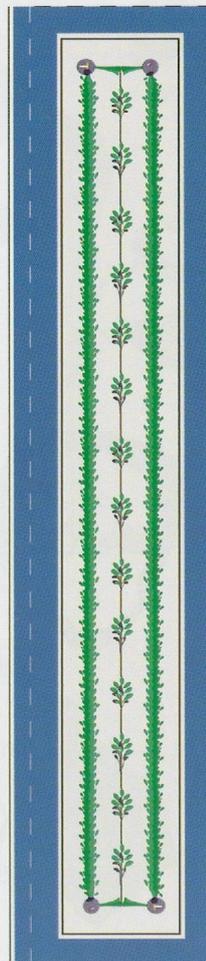
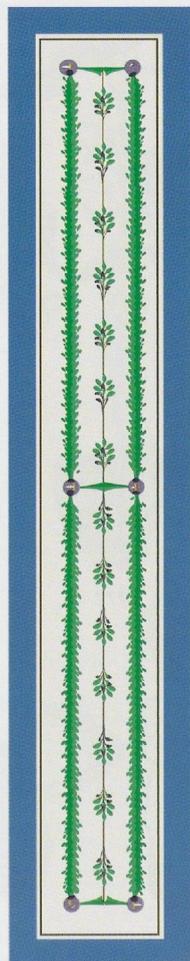
Planche 58 9-2: fgts 755-783 (p. 105-111).



Décor 9-1/-2; restitution des baies à encadrement bleu en M 49 et articulation avec le plafond (éch.: 1:75).



Décor 9-2;
deux possibilités
d'agencement des
tableaux d'embrasure,
et développé de cette
dernière; la variante des
guirlandes rouges est ici
proposée en couverture
(Éch.: 1:20).



position du cadre de baie vitrée

embrasure de baie

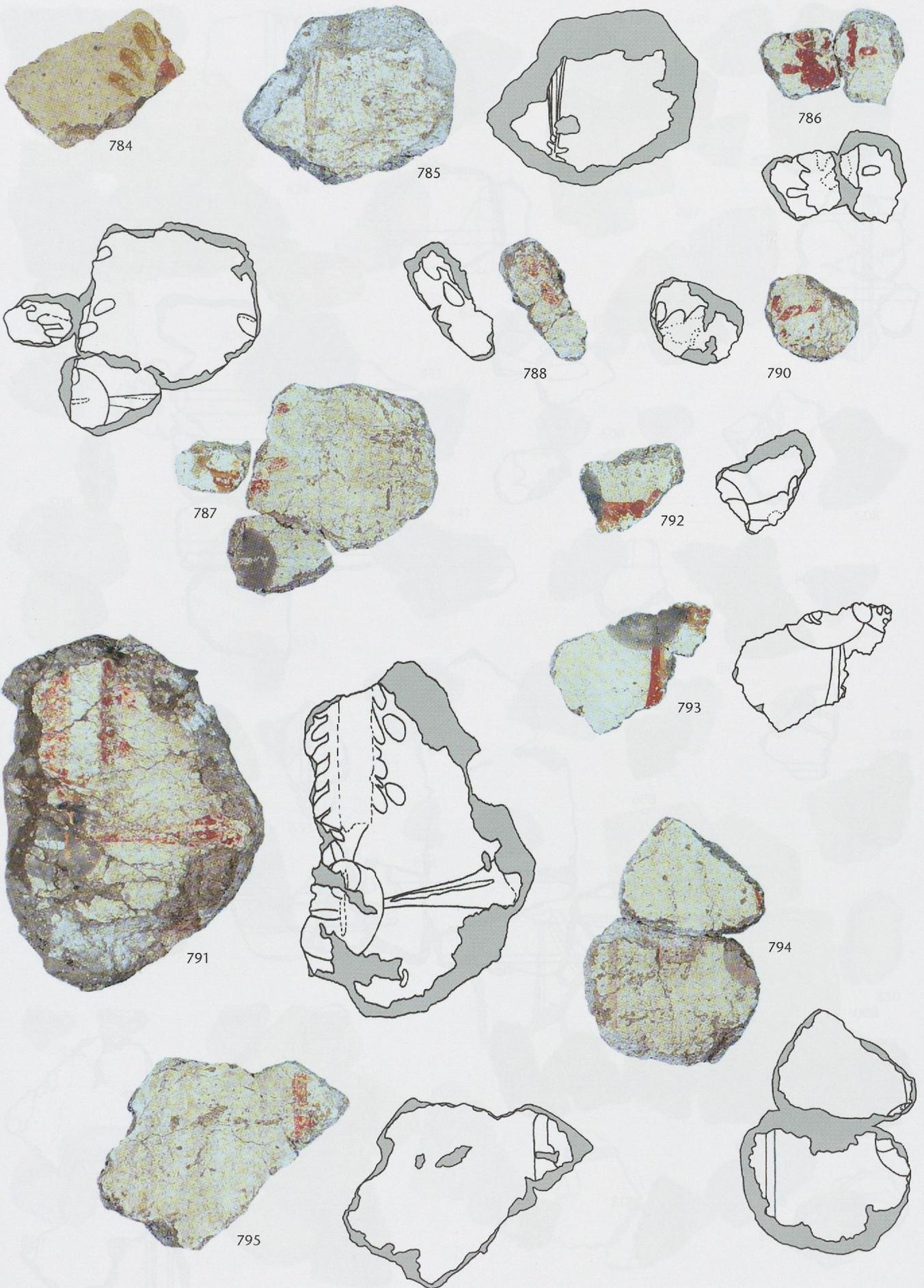


Planche 60 9-2: fgts 784-794 (p. 105-111).

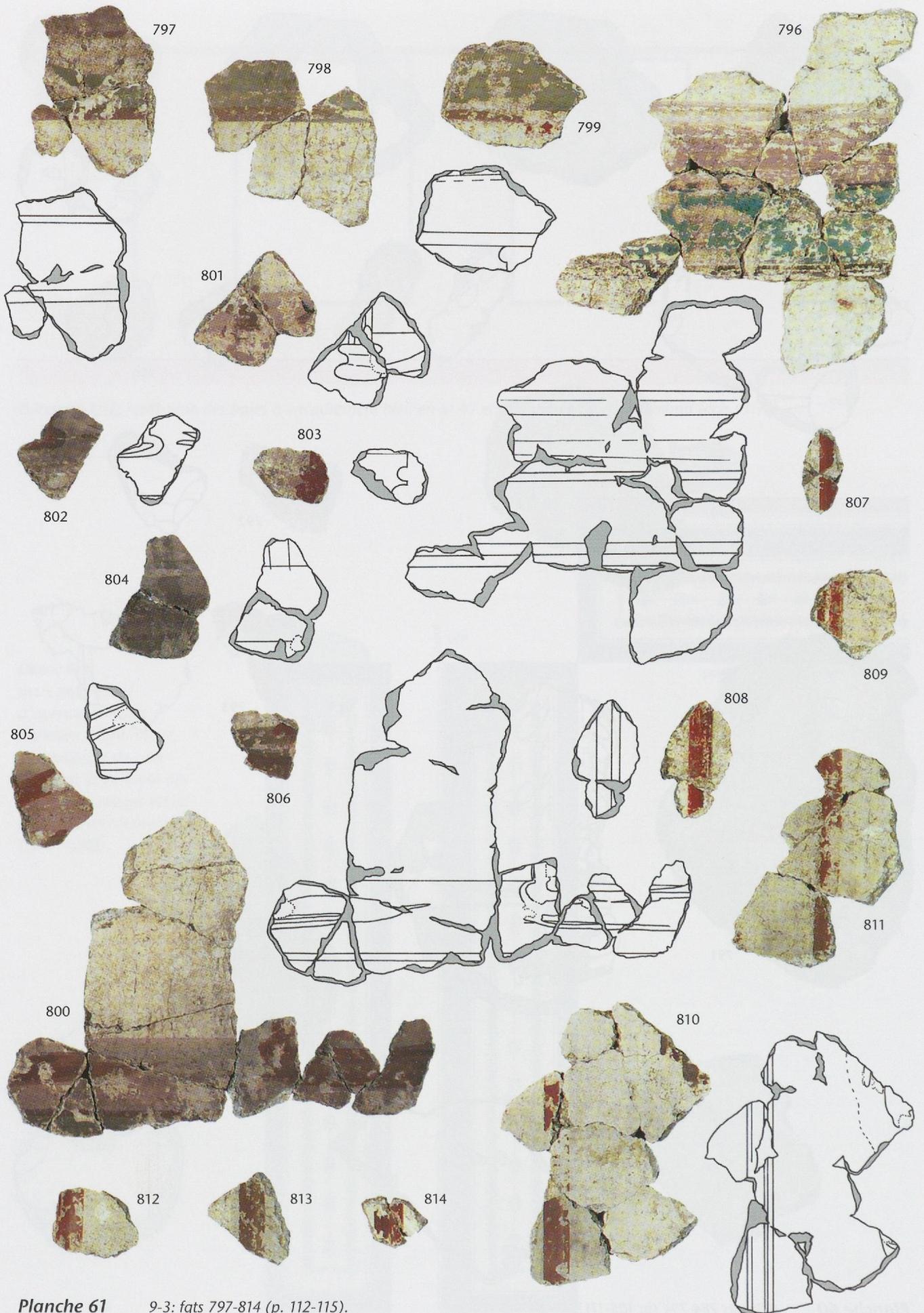


Planche 61 9-3: fgts 797-814 (p. 112-115).

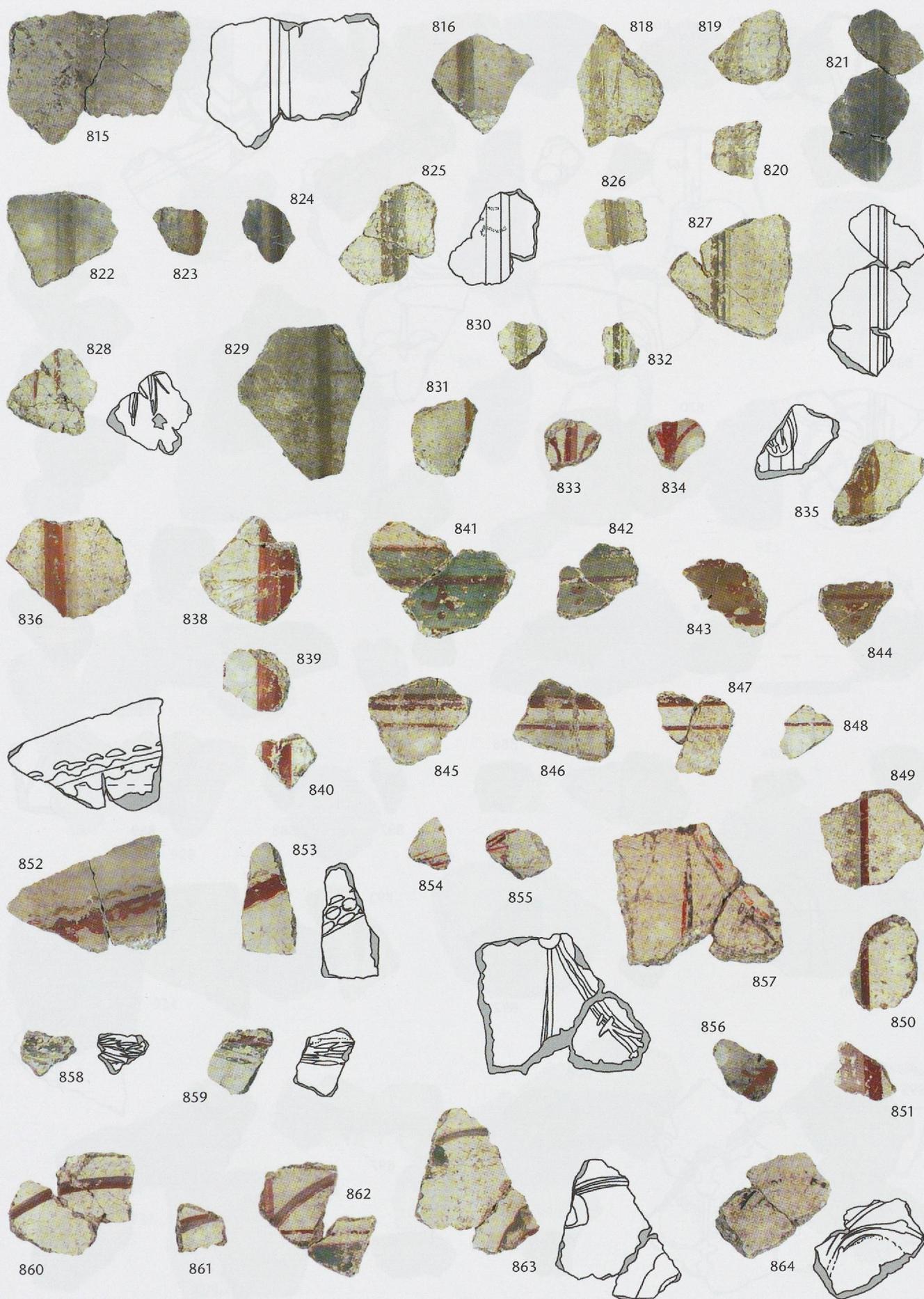


Planche 62 9-3: fgts 815-864 (p. 112-115).

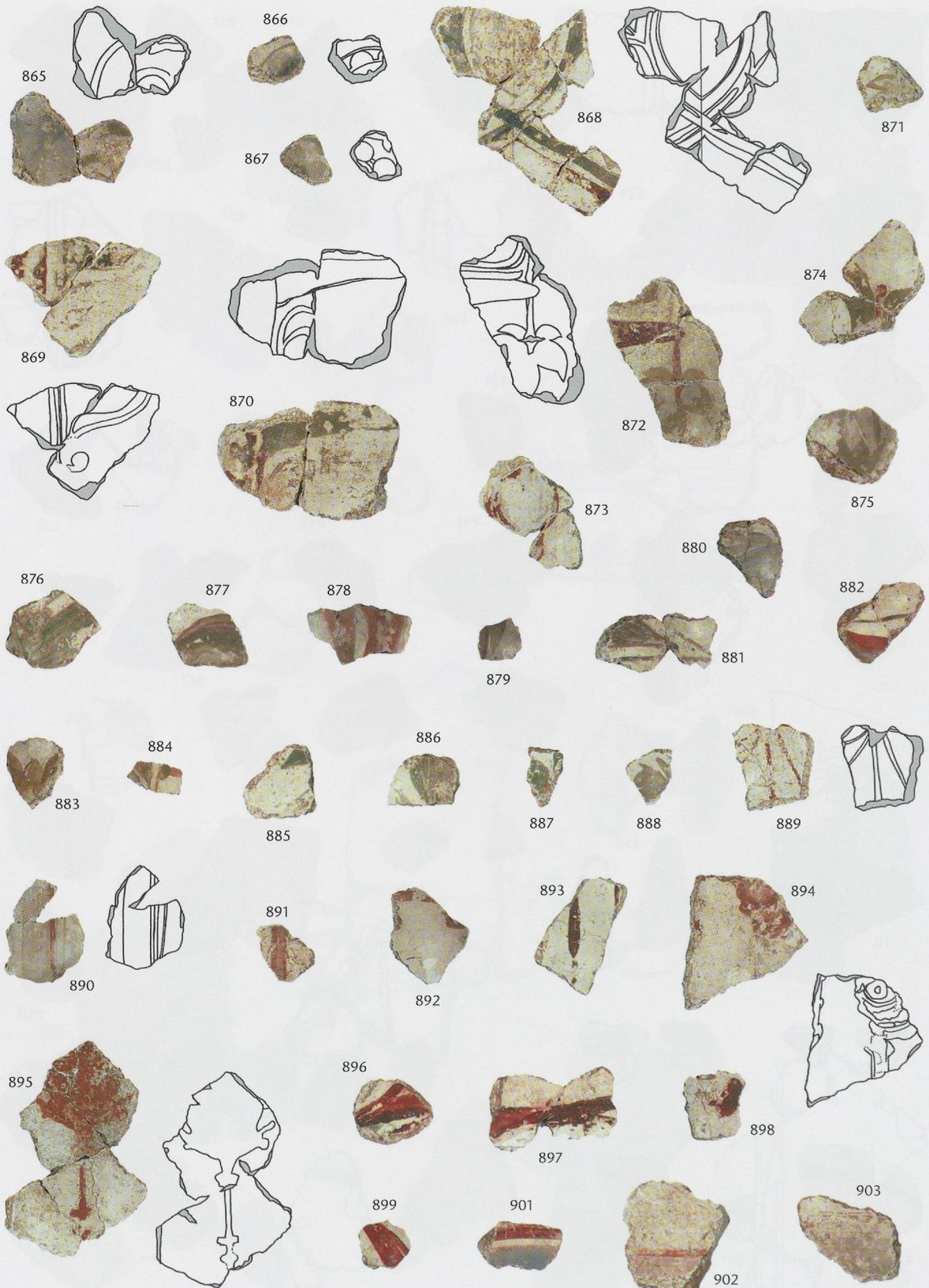


Planche 63 9-3: fgts 865-903 (p. 112-115).

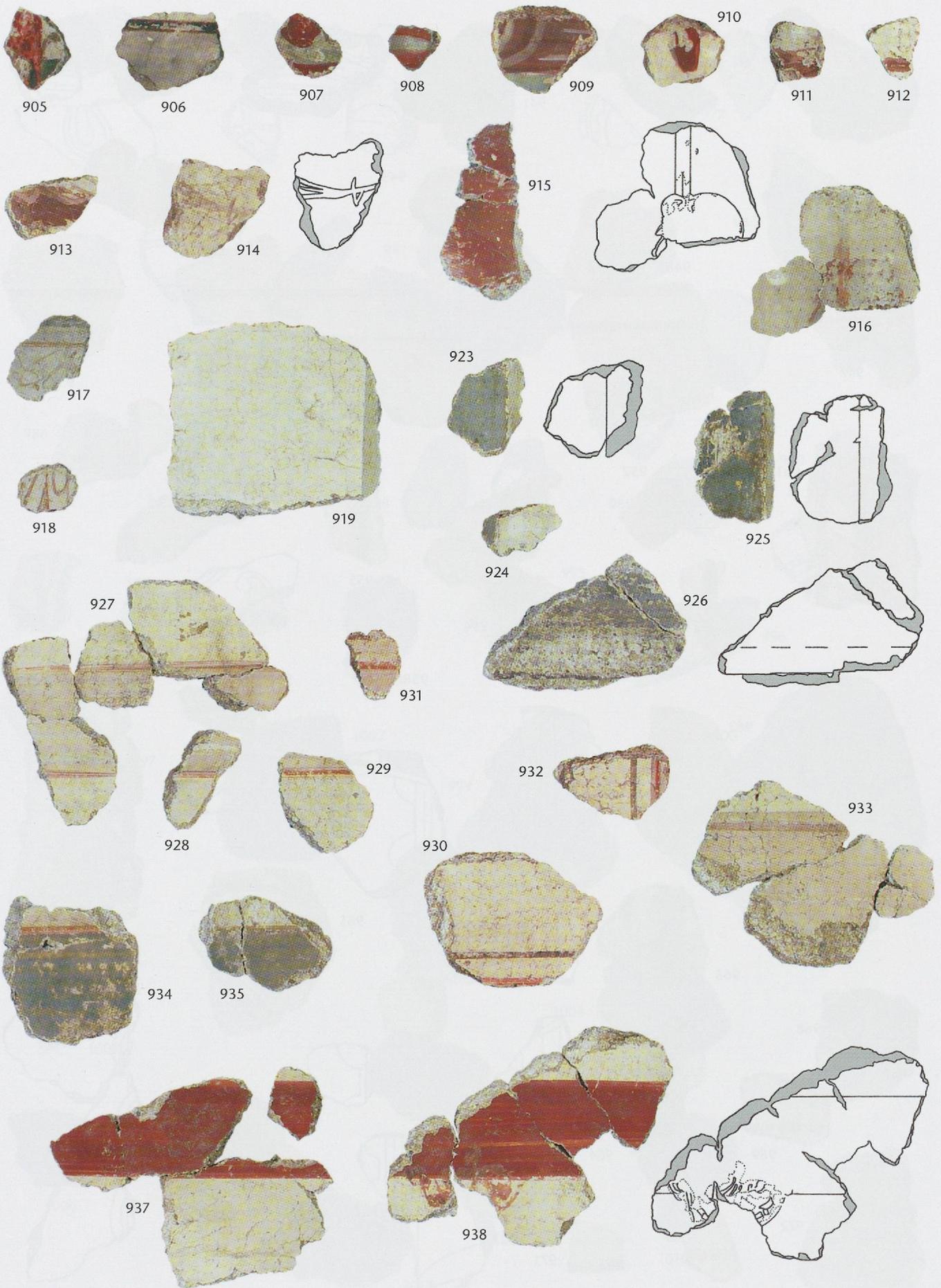


Planche 64 9-3: fgts 905-916 (p. 112-115) • 9-4: fgts 917-918 (p. 116) • 9bis-1: fgts 919-938 (p. 117-121).

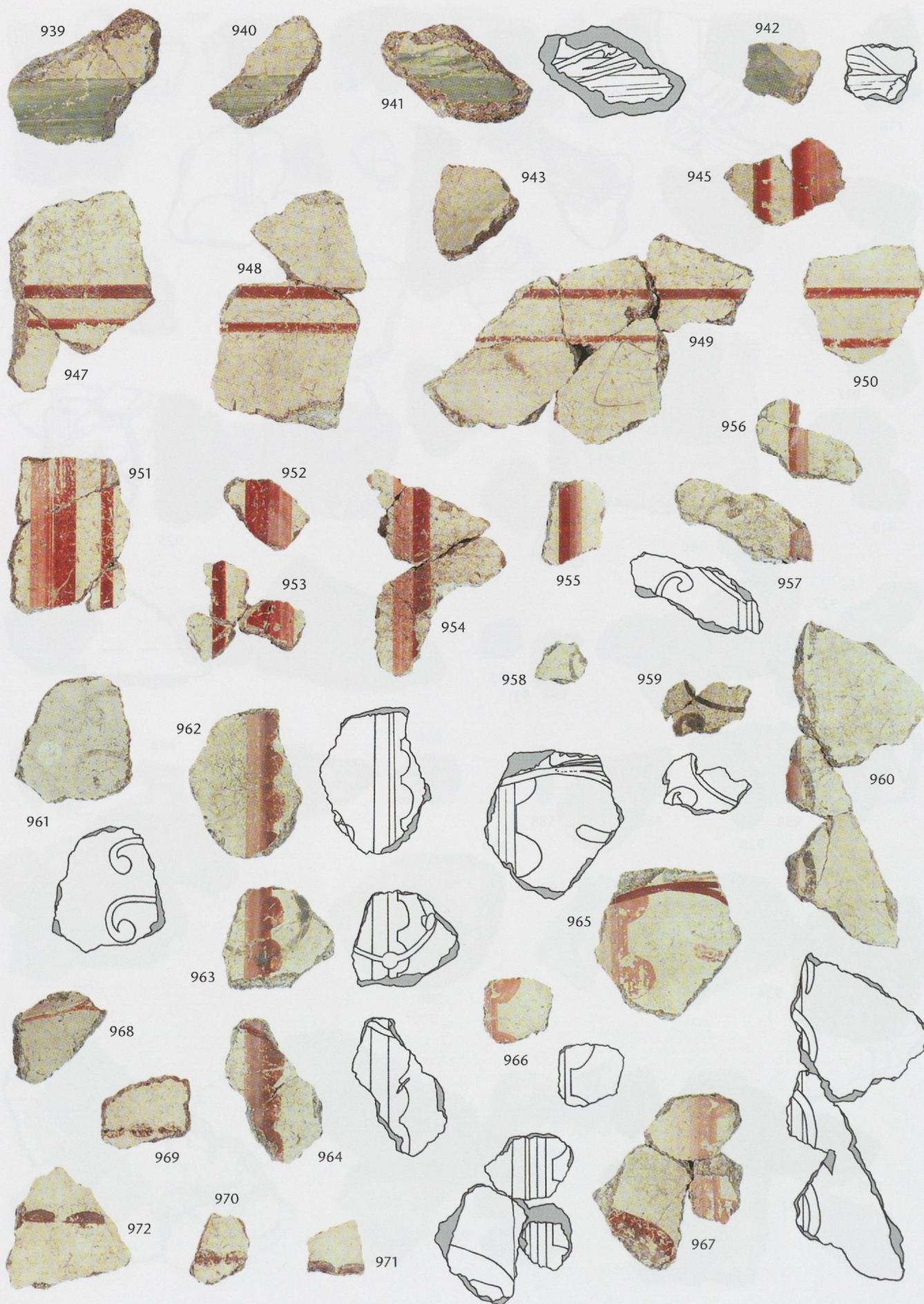


Planche 65 9bis-1: fgts 939-972 (p. 117-121).

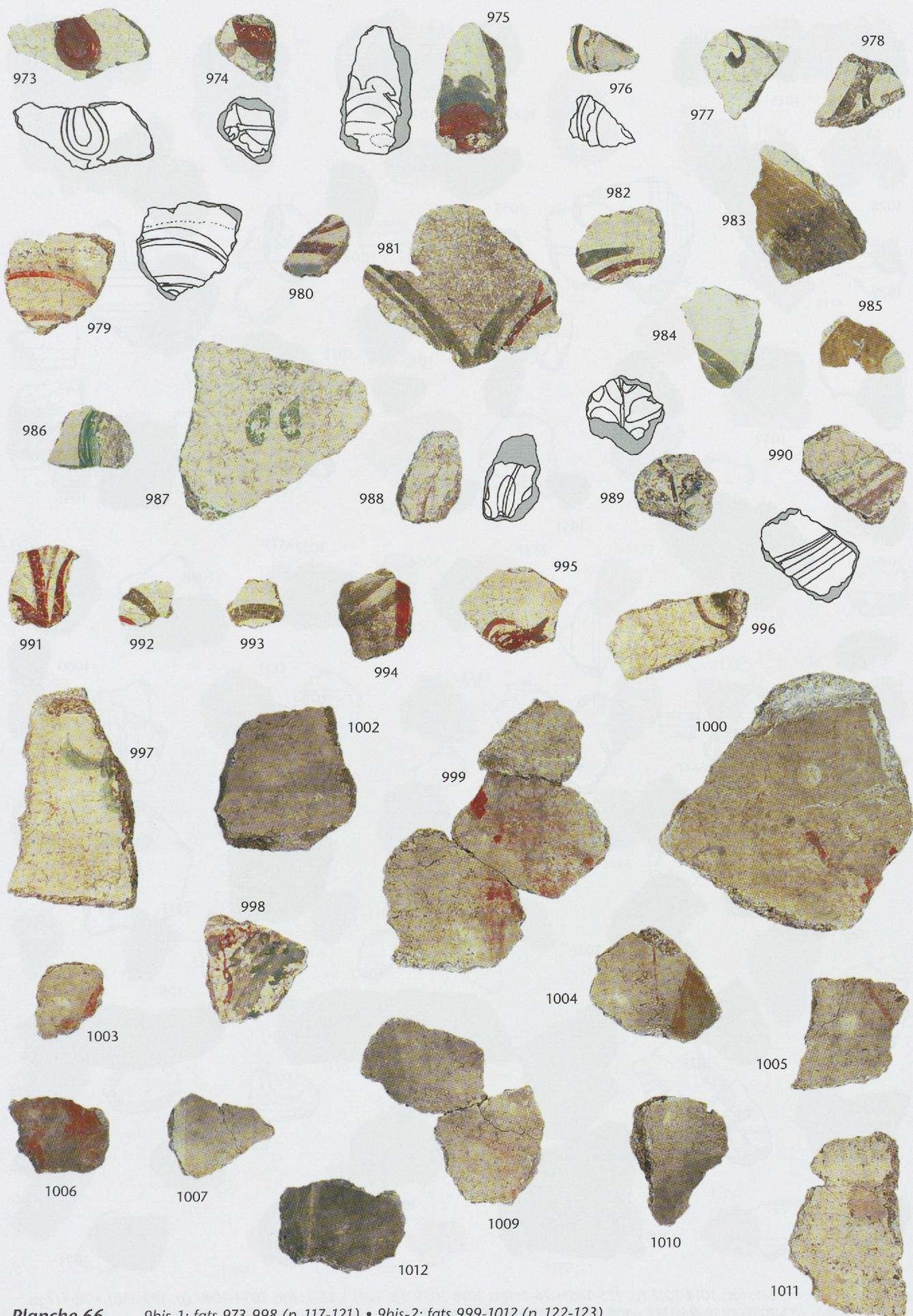


Planche 66

9bis-1: fgts 973-998 (p. 117-121) • 9bis-2: fgts 999-1012 (p. 122-123).

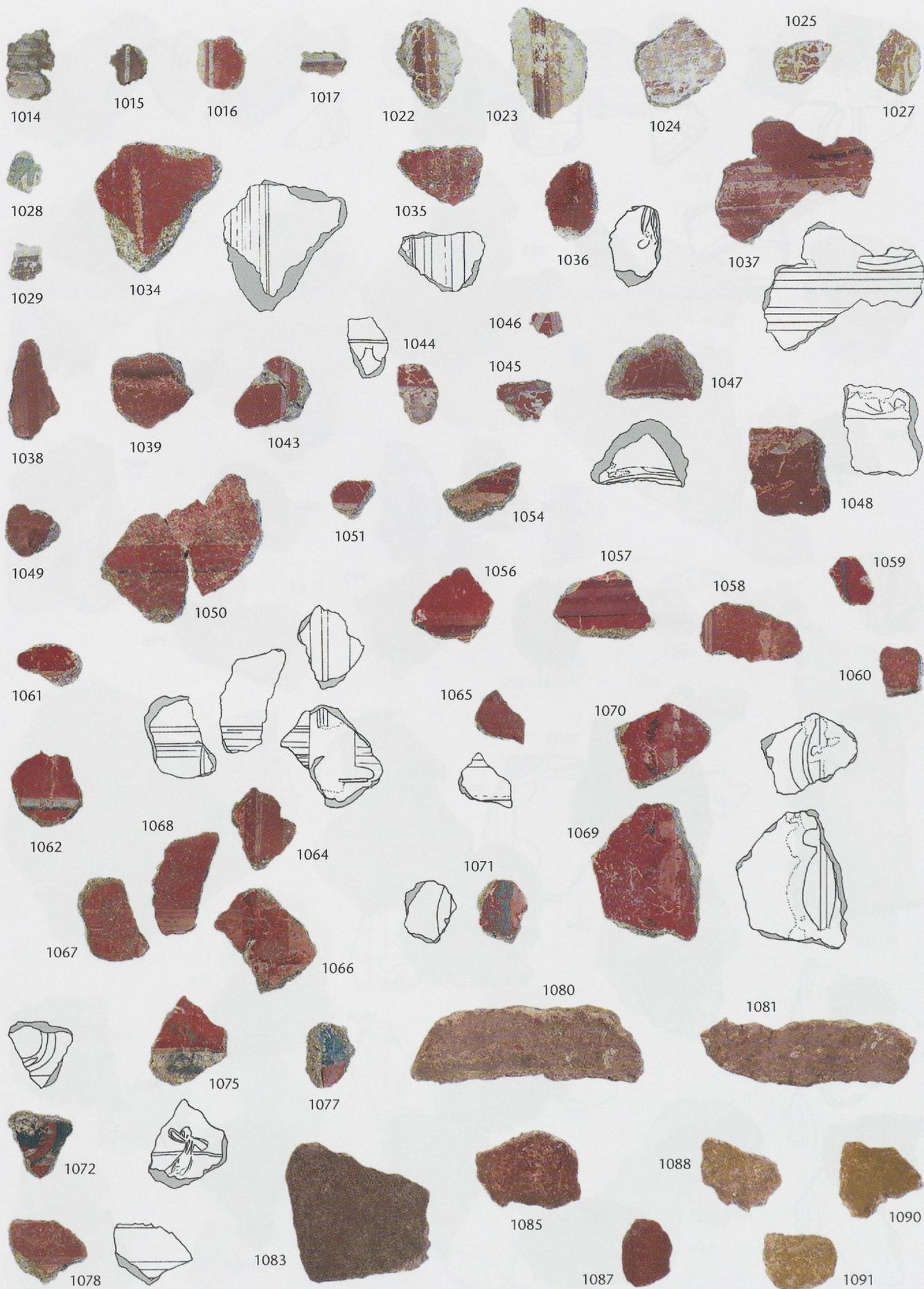
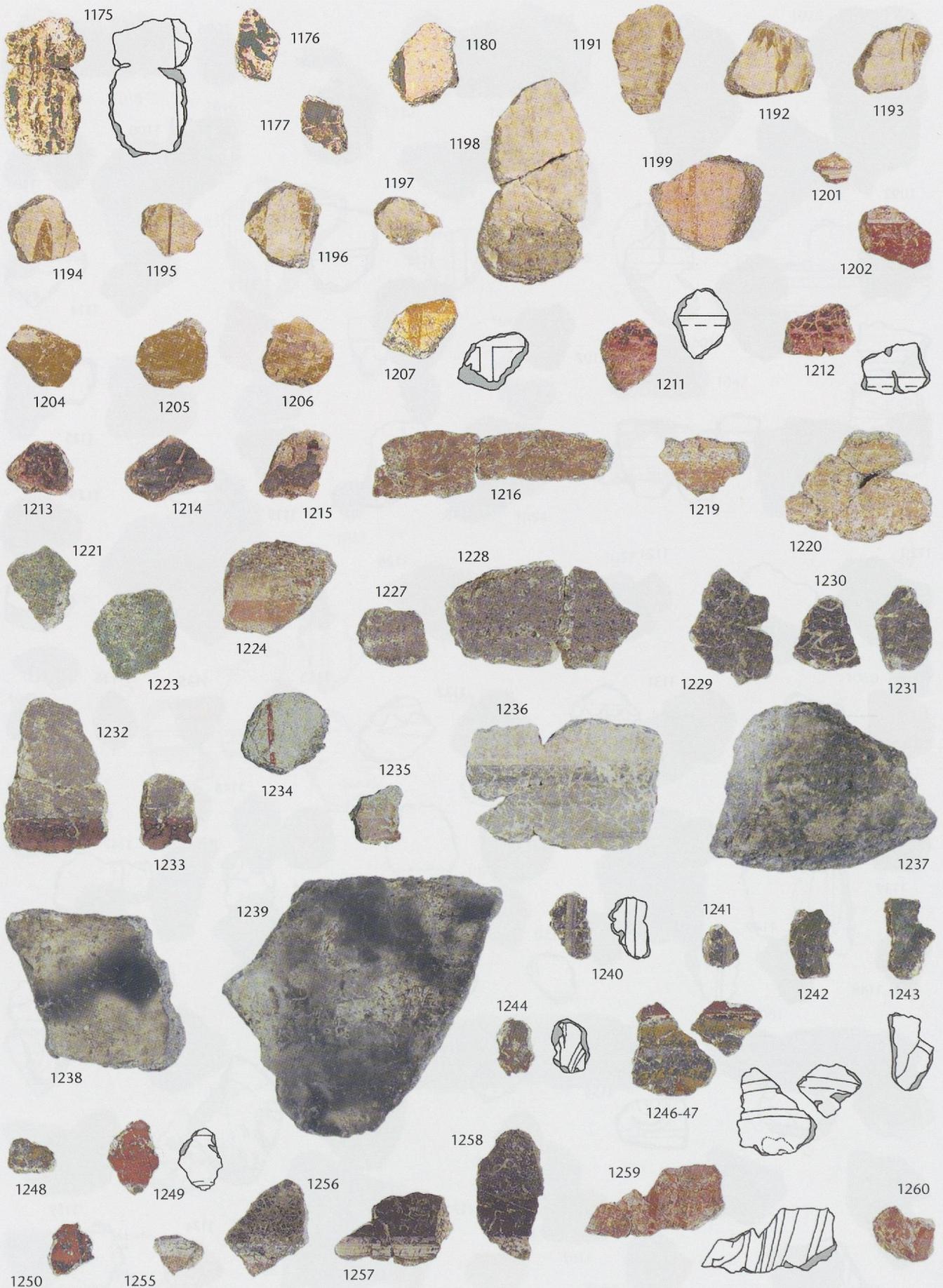


Planche 67

5-1: fgts 1014-1017 (p. 125-126) • 76-1: fgts 1018-1029 (p. 127) • 66-1: fgts 1034-1049 (p. 129-130) • 78-1: fgts 1050-1058 (p. 131) • 105-1: fgts 1079-1091 (p. 133-134).



Planche 68 105-1: fgts 1092-1093 (p. 133-134) • 106-1: fgts 1094-1101 (p. 135-136) • 106-2: fgts 1095-1174 (p. 136).



106-2: fgts 1175-1180 (p. 136) • 107-2: fgts 1191-1215 (p. 140-141) • 108-1: fgts 1216-1224 (p. 142-143) • 100-3: fgts 1227-1228 (p. 145) • 100-4: fgts 1229-133 (p. 146) • 102-2: fgts 1234-1235 (p. 147) • 103-1: fgts 1236 (p. 148) • 103-2: fgts 1237-1239 (p. 149) • 99-2: fgts 1240-1250 (p. 152) • 113-1: fgts 1255-1260 (p. 153-156).

Planche 69:



Planche 70: 113-1: fgts 1261-1268 (p. 153-156) • 114-1: fgts 1269-1285 (p. 156-157).

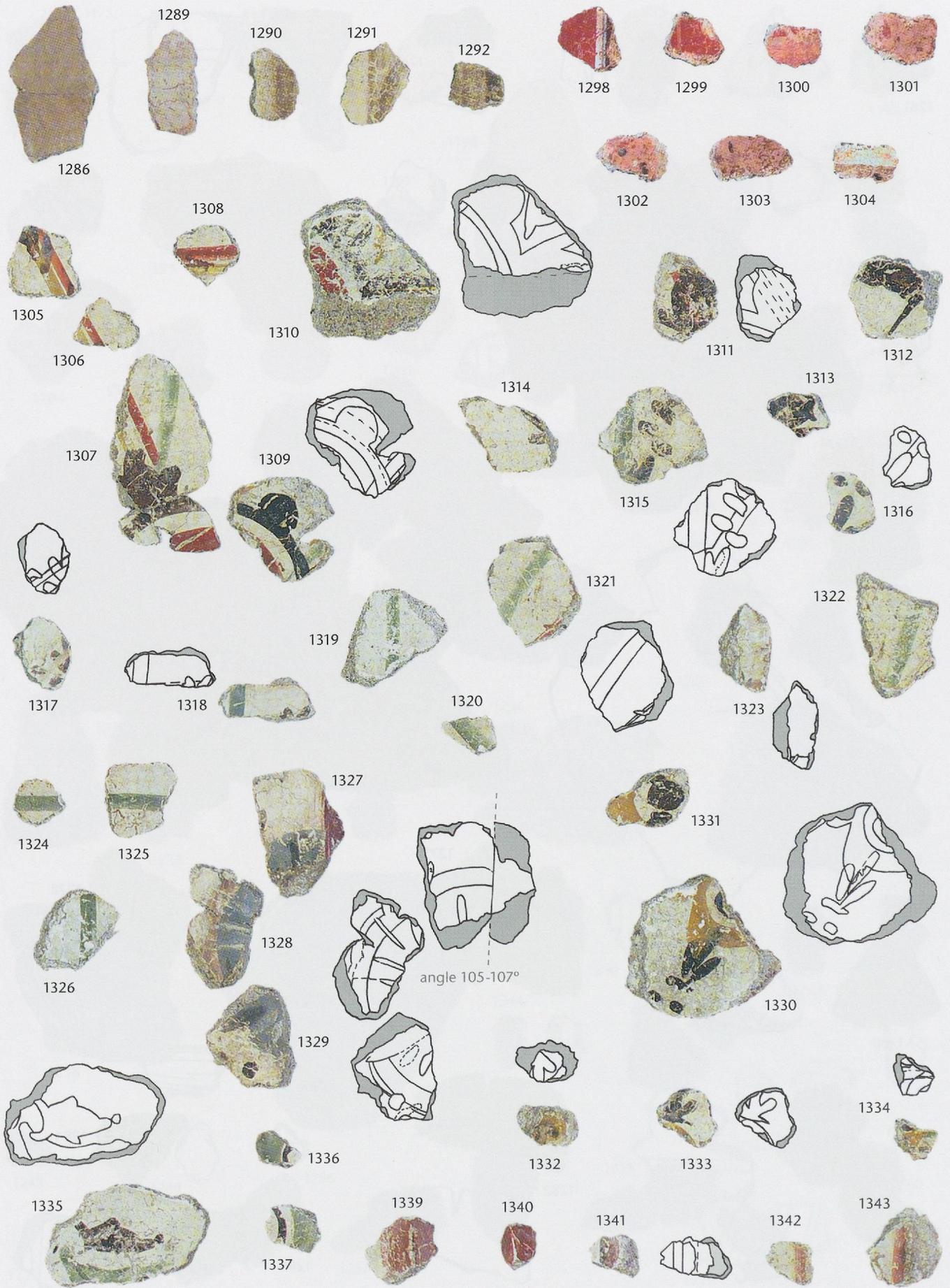
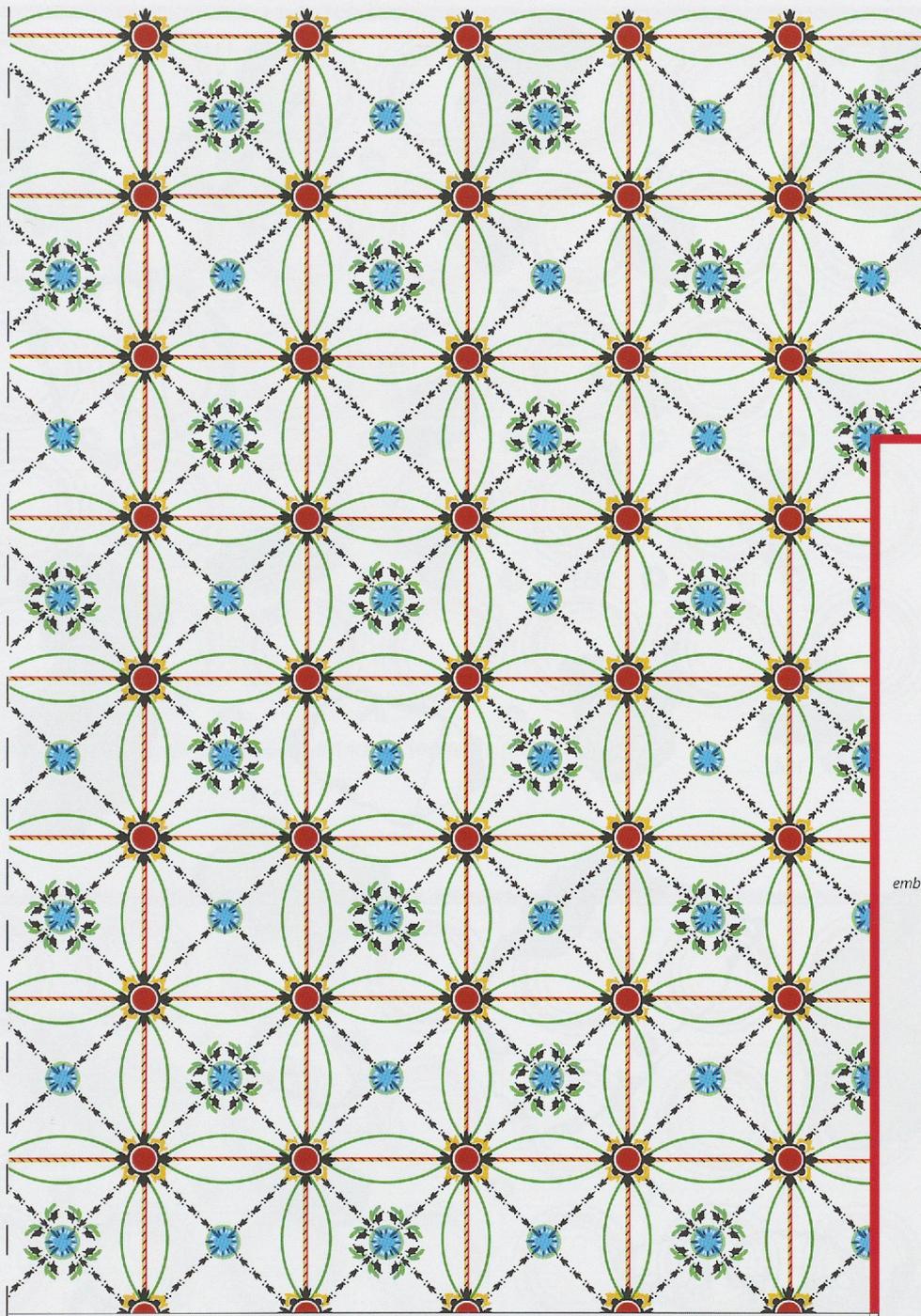


Planche 71

114-1: fgts 128-1289 (p. 156-157) • 115-2: fgts 1290-1292 (p. 159) • 14-1: fgts 1298-1304 (p. 162-163) • 121-1: fgts 1305-1343 (p. 165-169).



embrasure

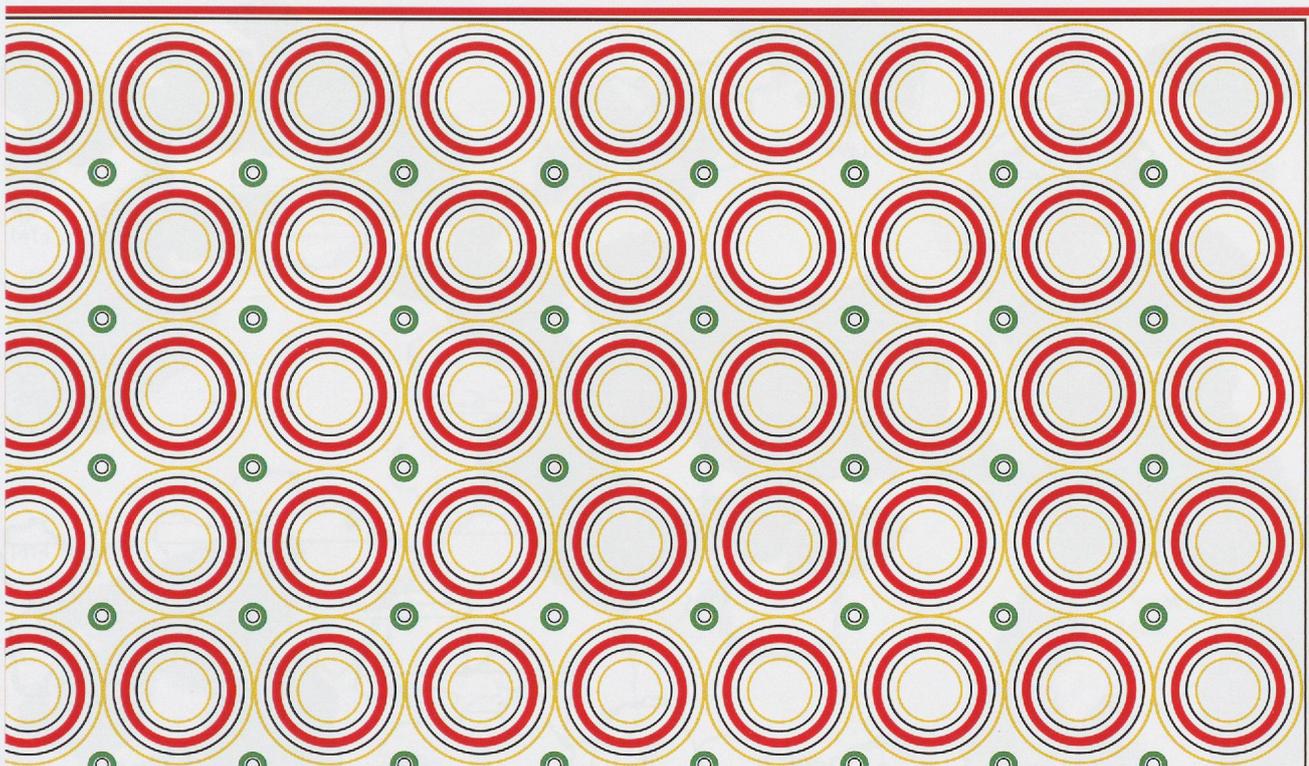
plinthe en calcaire urgonien?

105-107°

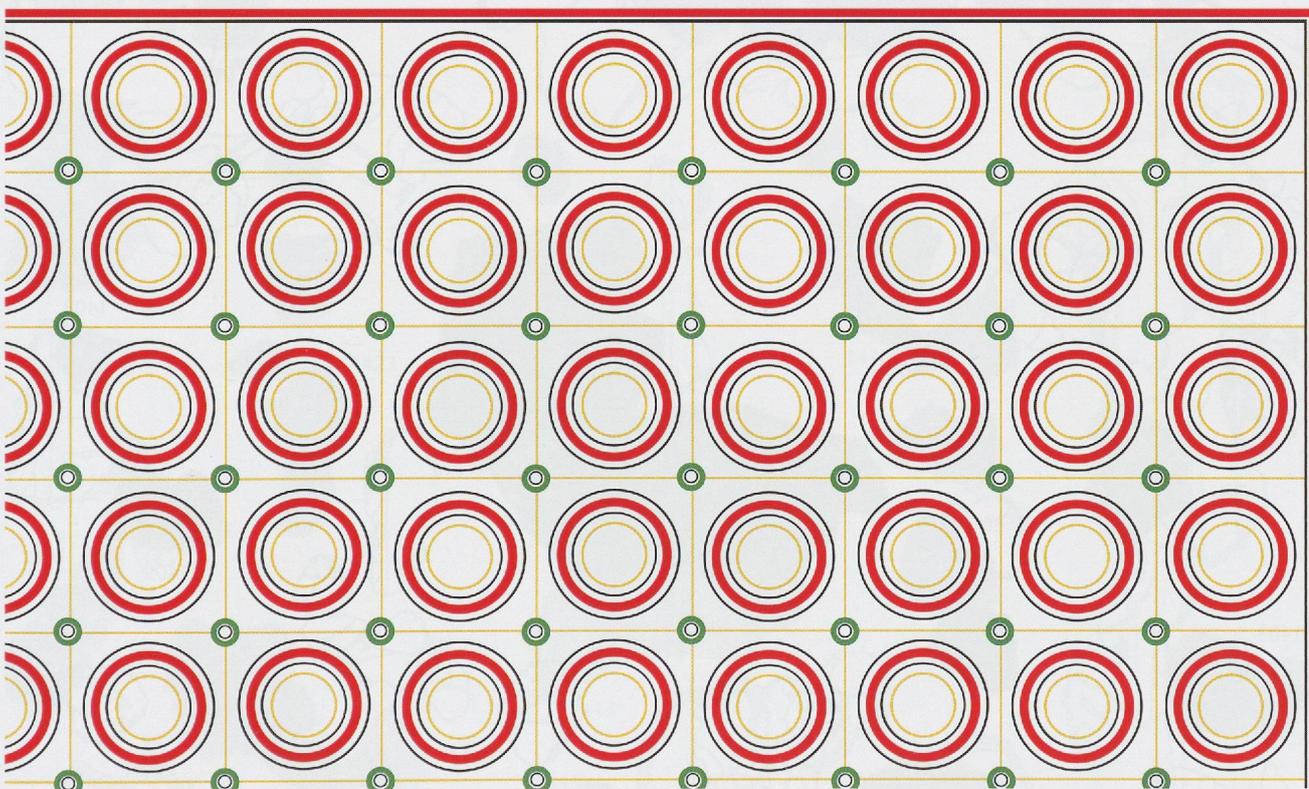
Décor 121-1, système à réseau pariétal de cercles sécants et quadrillage droit de baquettes enrubannées (éch.: 1:20).



Planche 73 121-1: fgts 1344-1367 (p. 165-169) • 40-1: fgts 1376-1377 ; fgts 1380-1393 (p. 176) • 40-2: fgts 1379 (p. 177).



Décor 121-2, système à réseau de cercles concentriques tangents (éch.: 1:20).



Décor 121-2, variante à quadrillage droit rempli des cercles concentriques (éch.: 1:20).



Planche 75 41-1: fgts 1395-1412 (p. 178-187).



Planche 76 41-1: fgts 1413-1445 (p. 178-187).

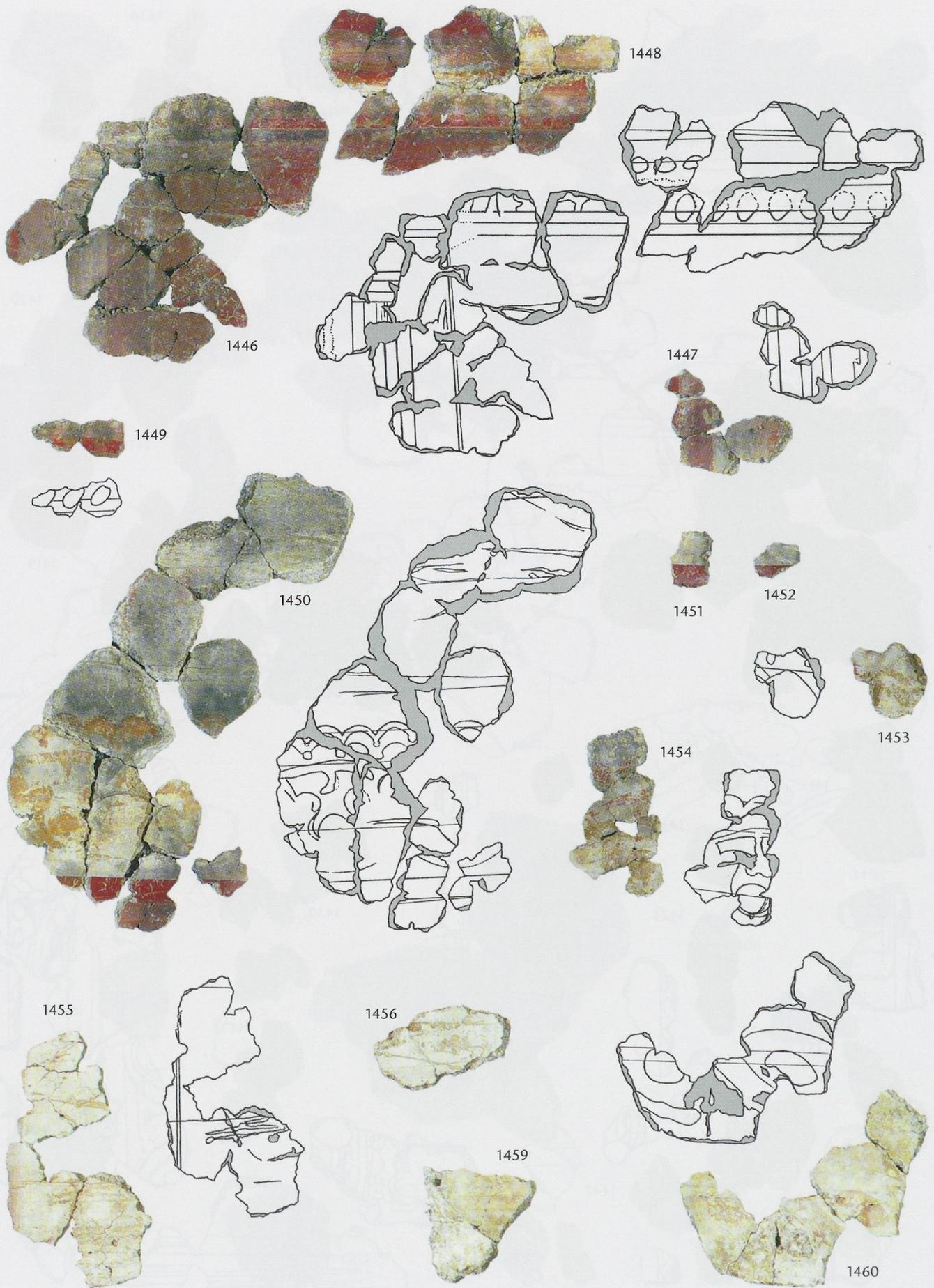


Planche 77 41-1: fgts 1447-1460 (p. 178-187).

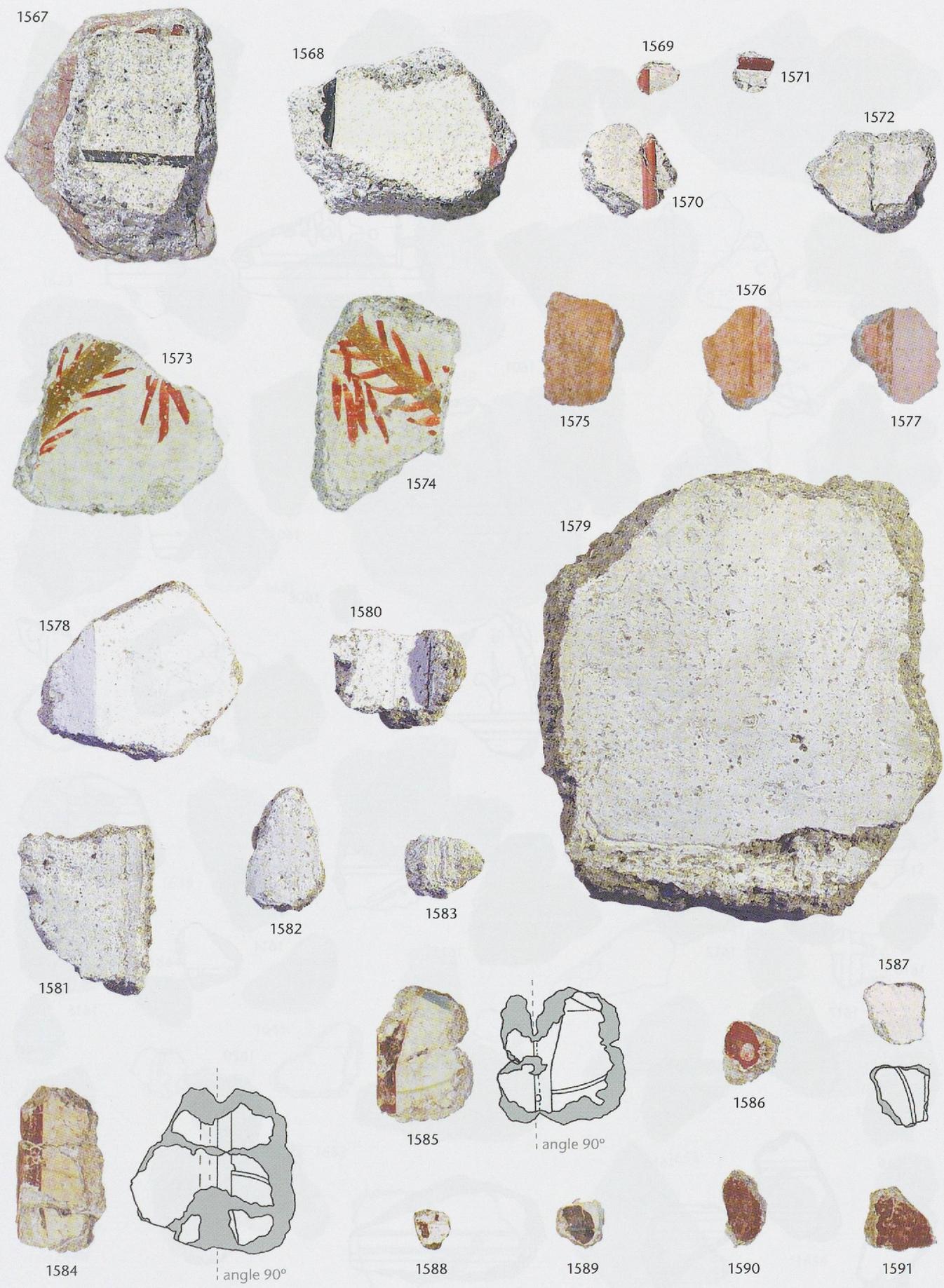


Planche 78 41-1: fgts 1461-1515 (p. 178-187).



Planche 79

41-1: fgts 1516-1550 (p. 178-187) • 57-2 : fgts 1558-1565 (p. 188-190).



57-2: fgts 1567-1571 (p. 188-190) • 57-3: fgt 1572 (p. 190-191) • 1925-1: fgts 1573-1574 (p. 194) • 1925-2: fgts 1575-1577 (p. 194) • 59/62-1: fgt 1578 (p. 195) • 59/62-3: fgt 1579 (p. 196) • Divers: fgts 1580-1583 (1578-1583, éch.: 1:4) • M.38-1: fgts 1584-1591 (p. 199-200).

Planche 80



Planche 81 M.38-1: fgts 1592-1621 (p. 199-200).

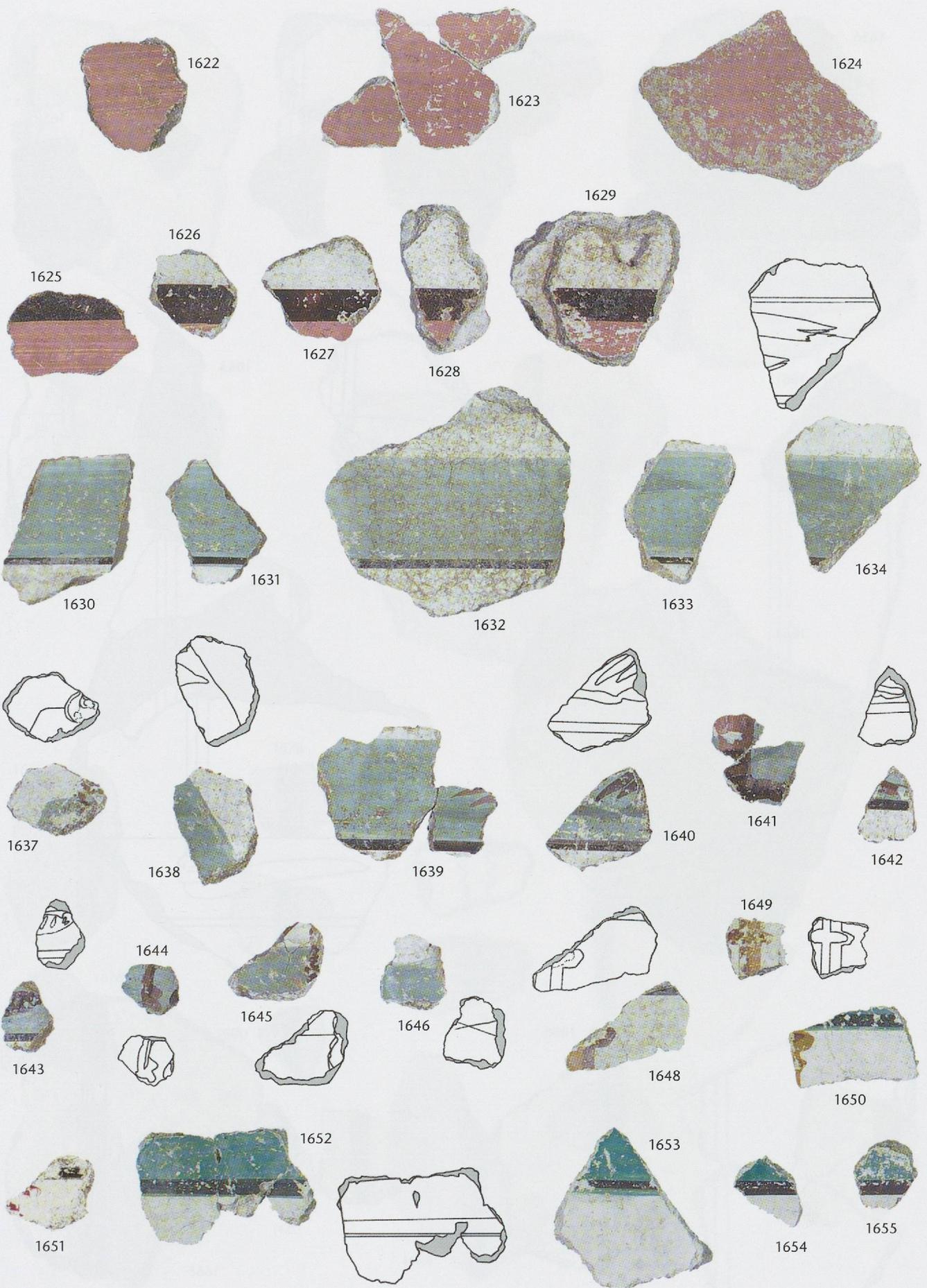


Planche 82 18-1: fgts 1622-1655 (p. 202-257).

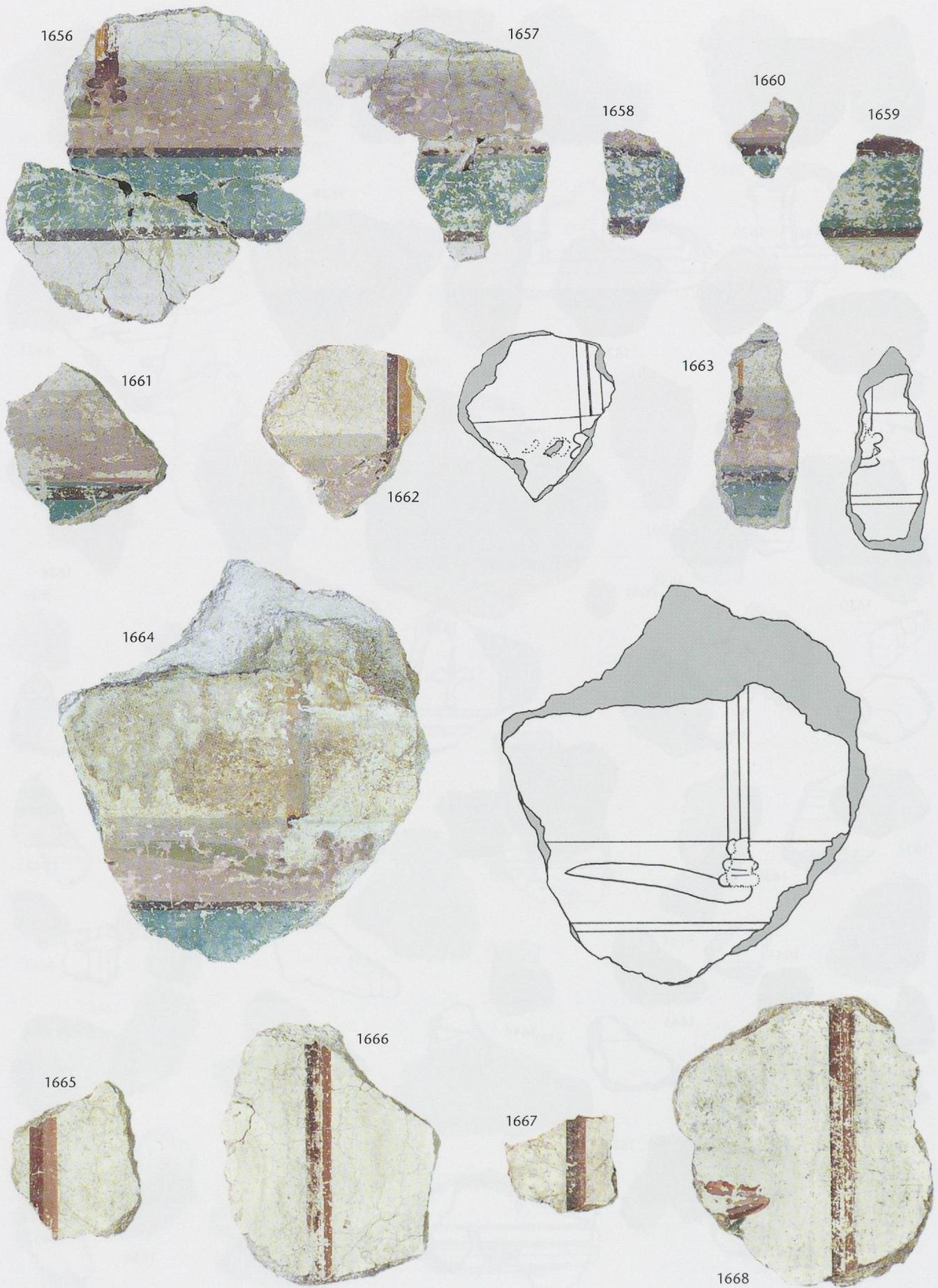


Planche 83 18-1: fgts 1656-1668 (p. 202-257).

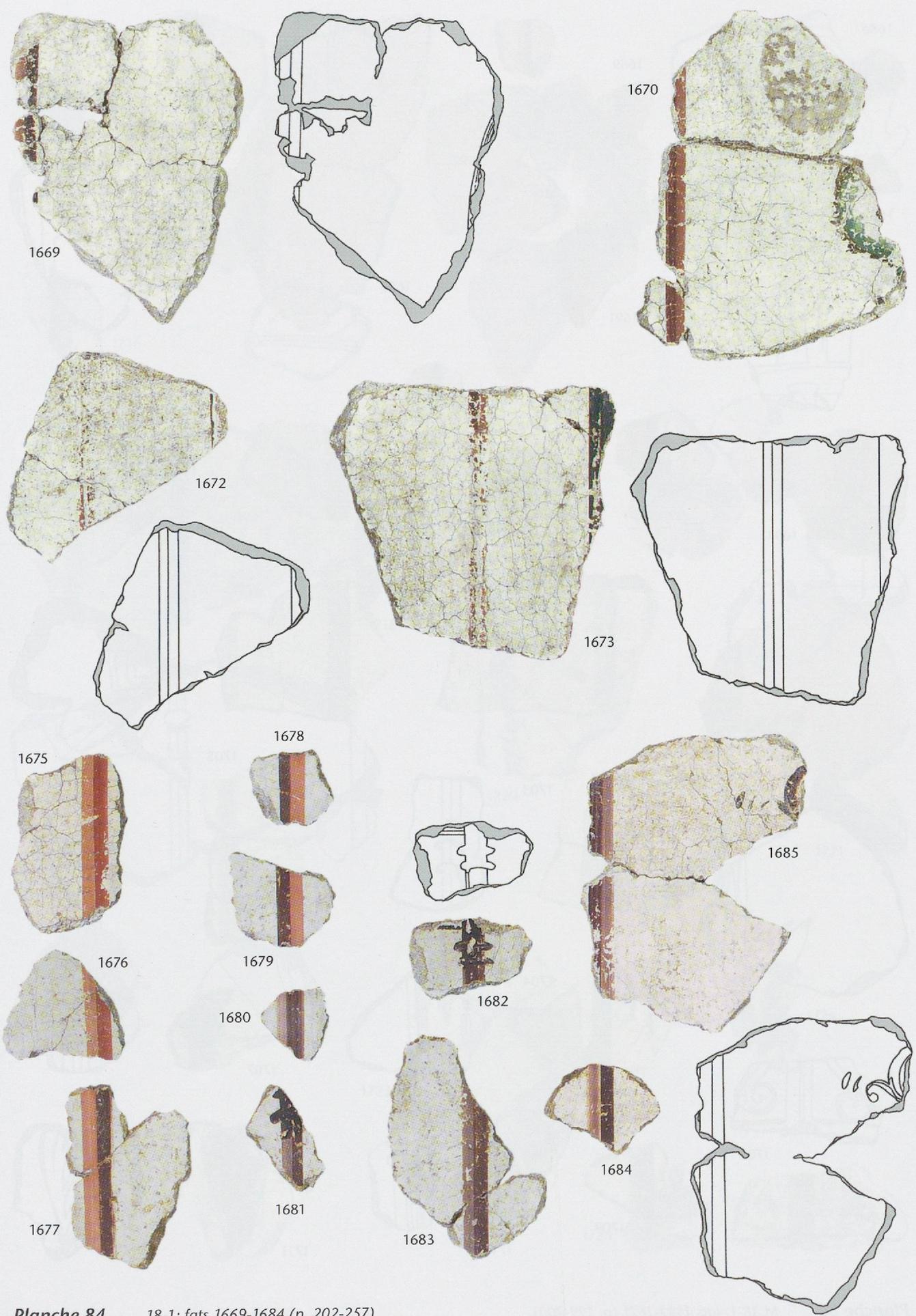


Planche 84 18-1: fgts 1669-1684 (p. 202-257).



Planche 85 M.38-1: fgts 1592-1621 (p. 199-200).

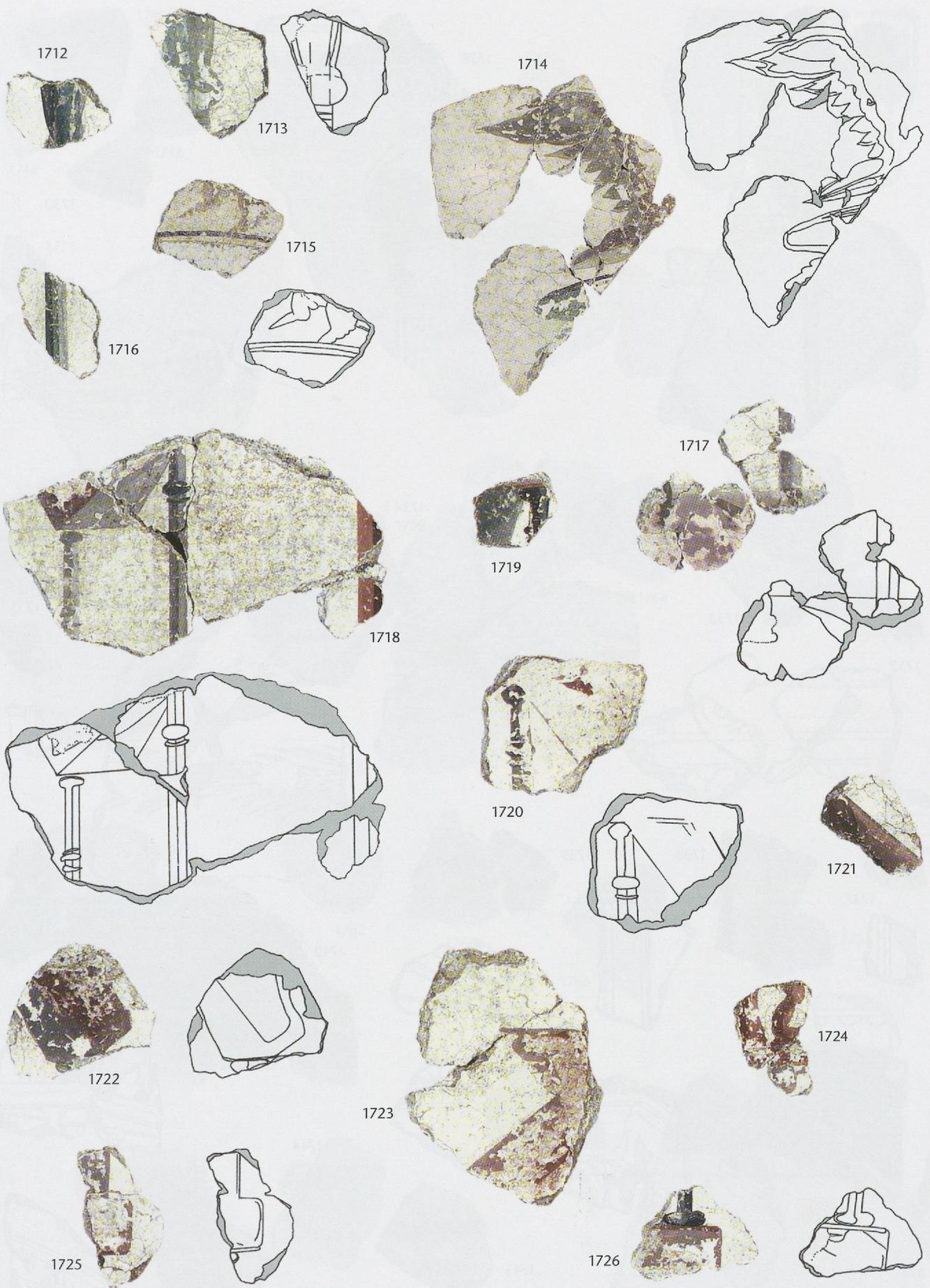


Planche 86 18-1: fgts 1712-1726 (p. 202-257).

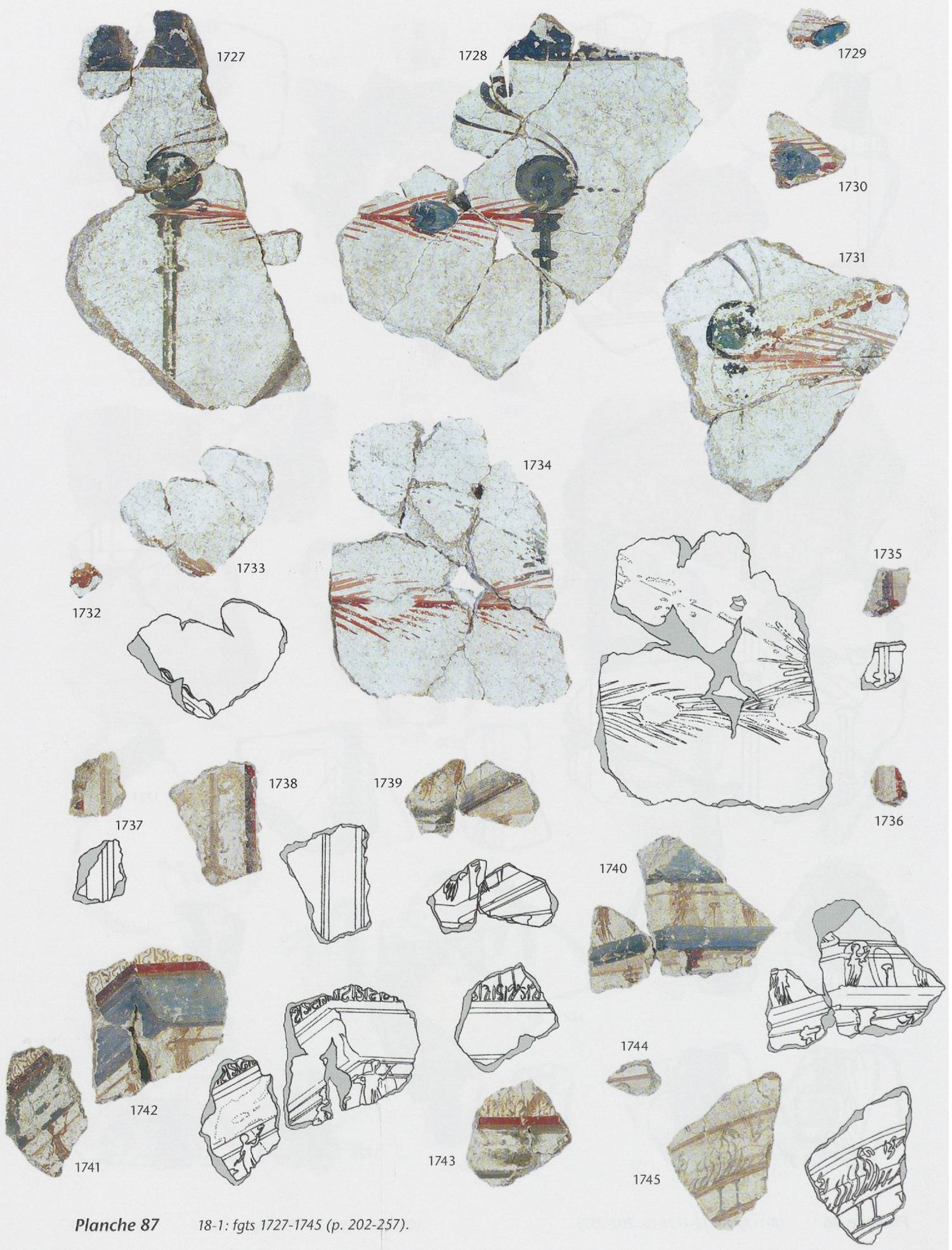


Planche 87 18-1: fgts 1727-1745 (p. 202-257).

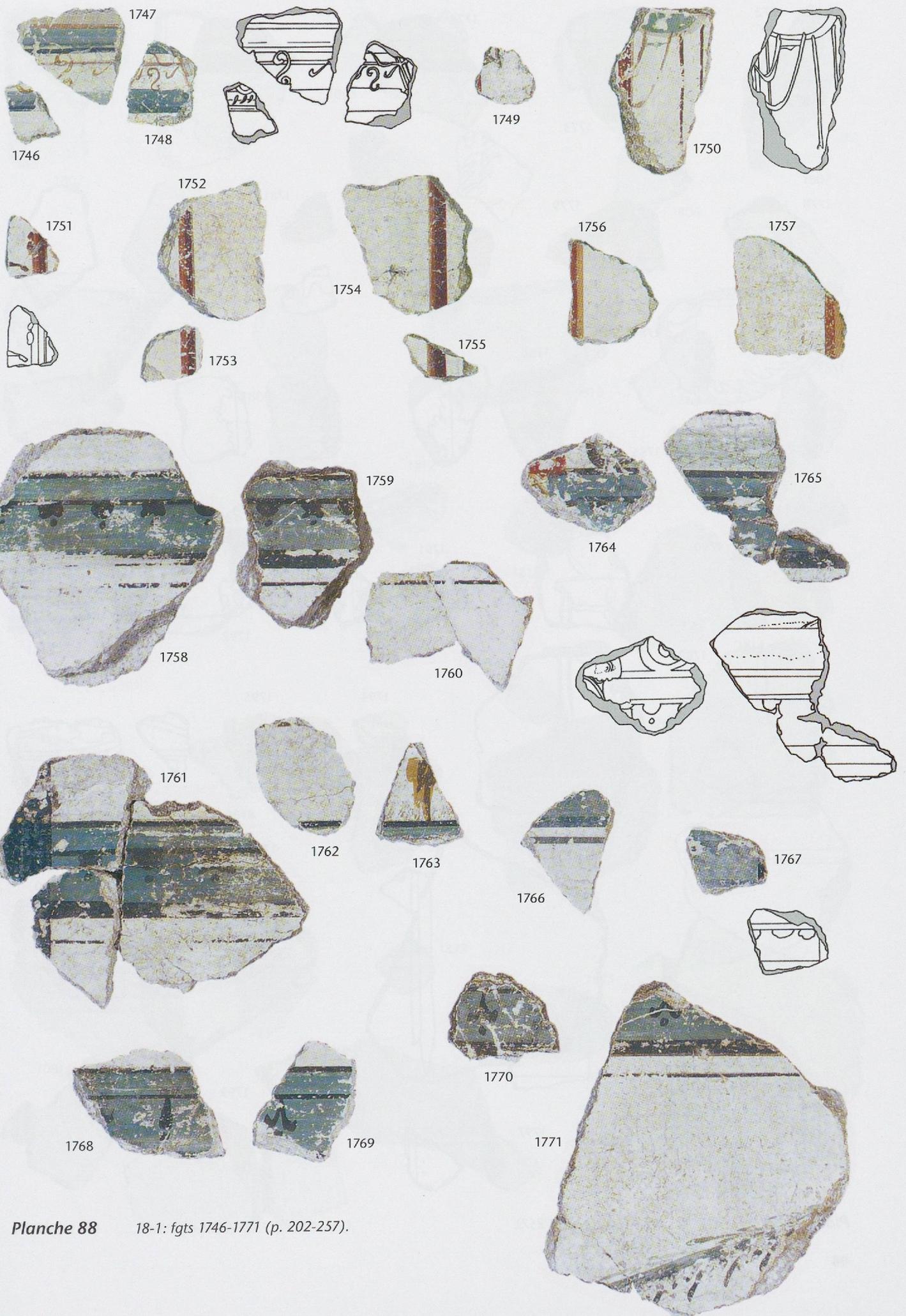


Planche 88 18-1: fgts 1746-1771 (p. 202-257).

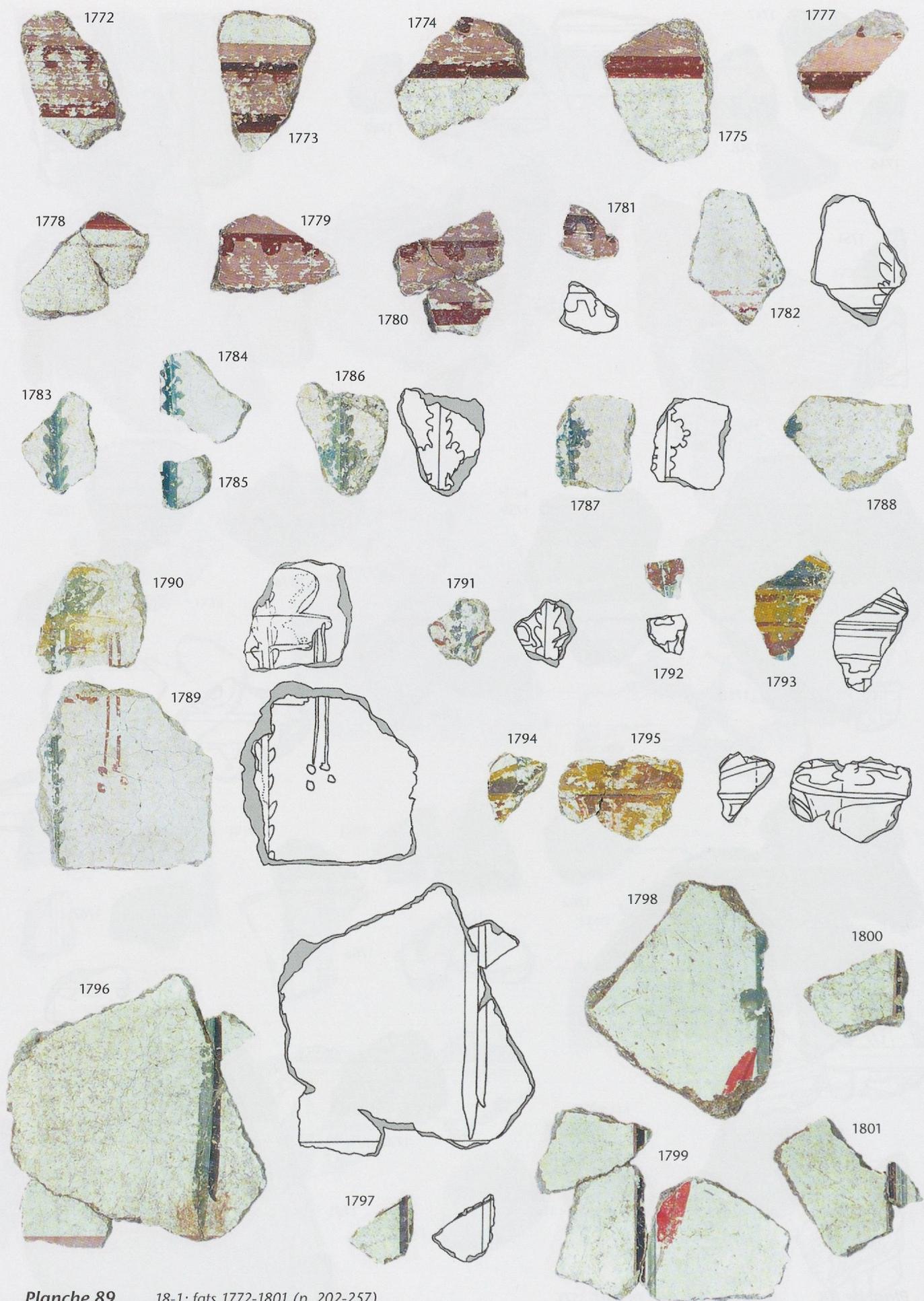


Planche 89 18-1: fgts 1772-1801 (p. 202-257).

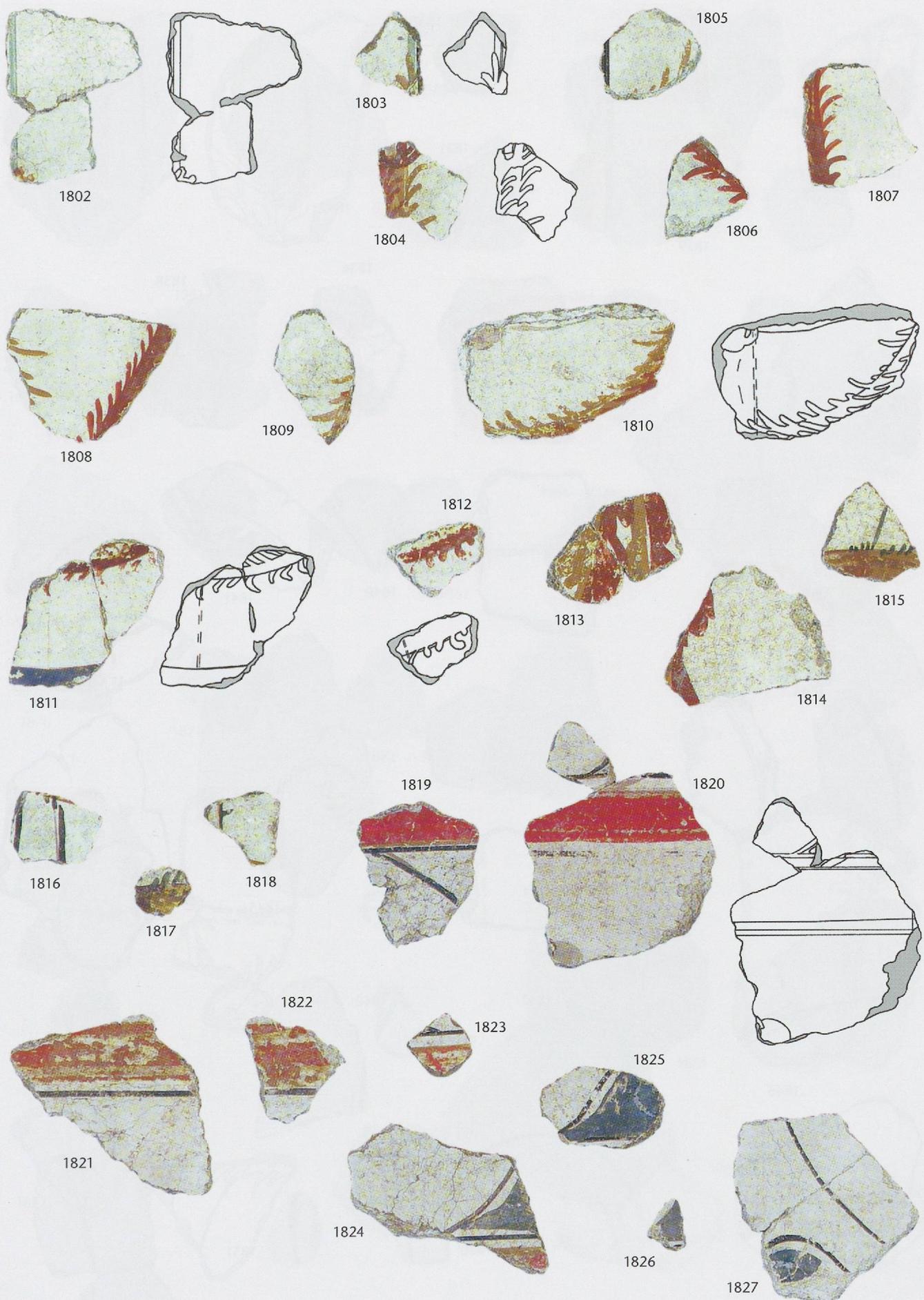


Planche 90 18-1: fgts 1802-1827 (p. 202-257).

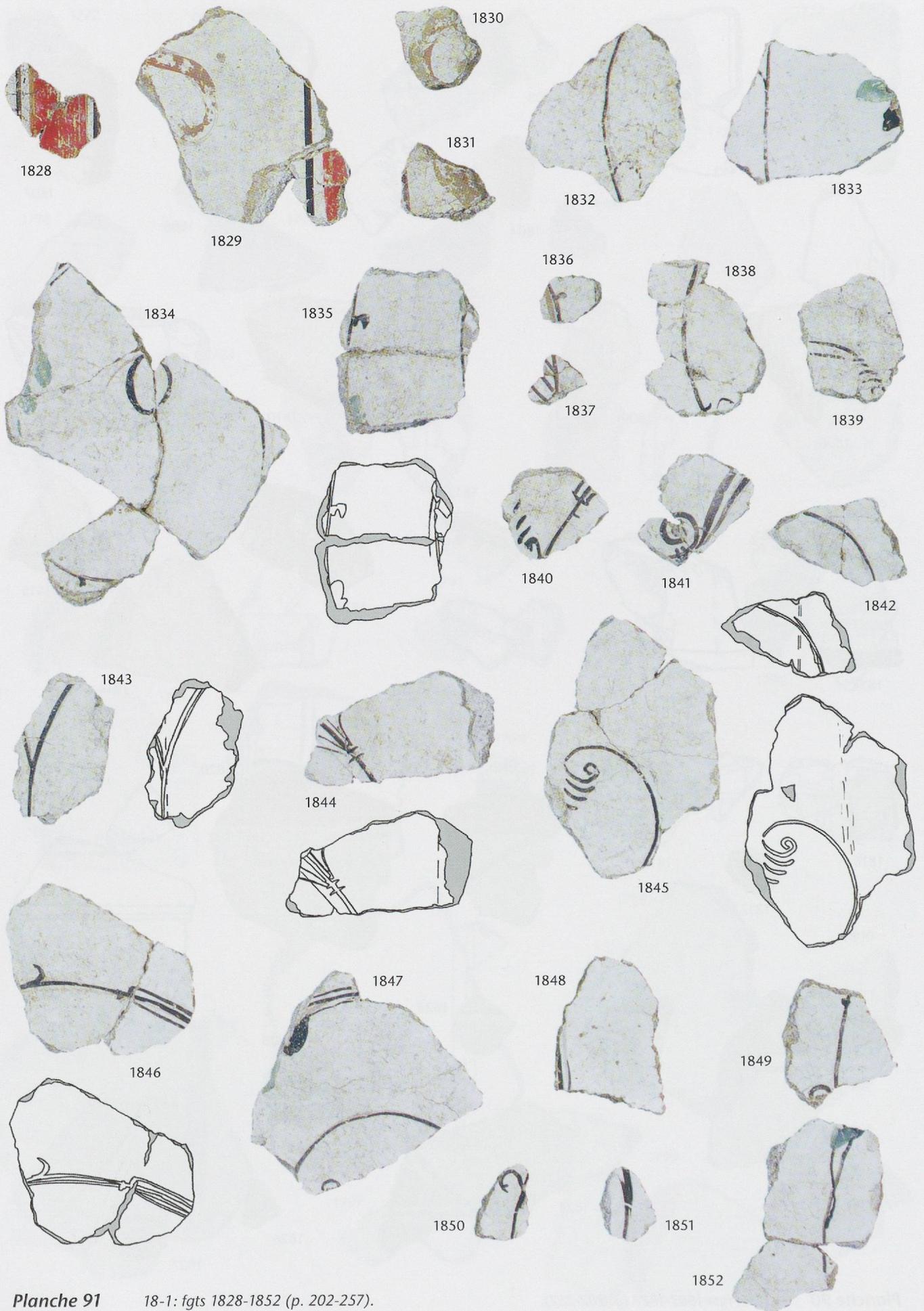


Planche 91 18-1: fgts 1828-1852 (p. 202-257).

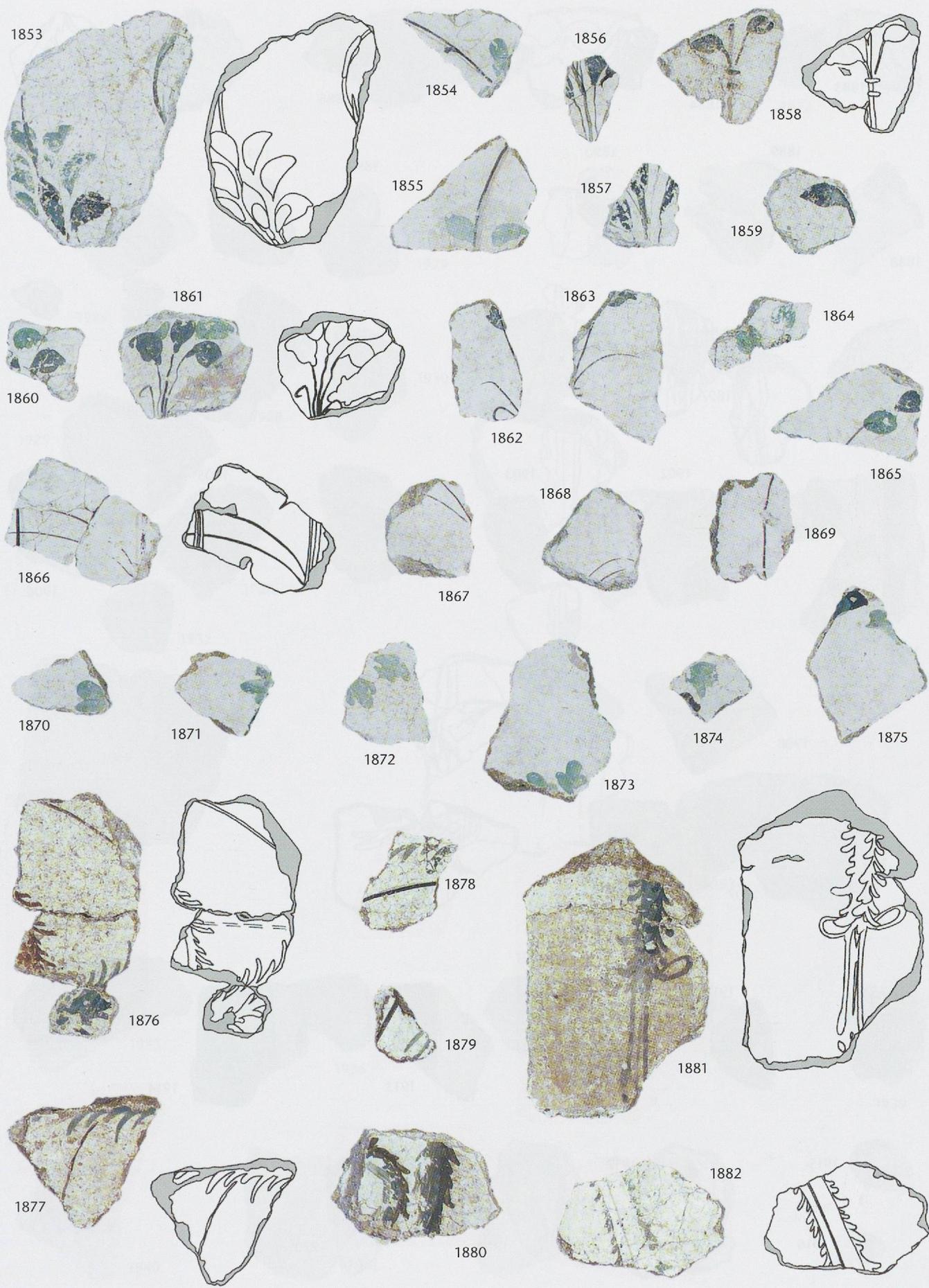


Planche 92 18-1: fgts 1853-1882 (p. 202-257).

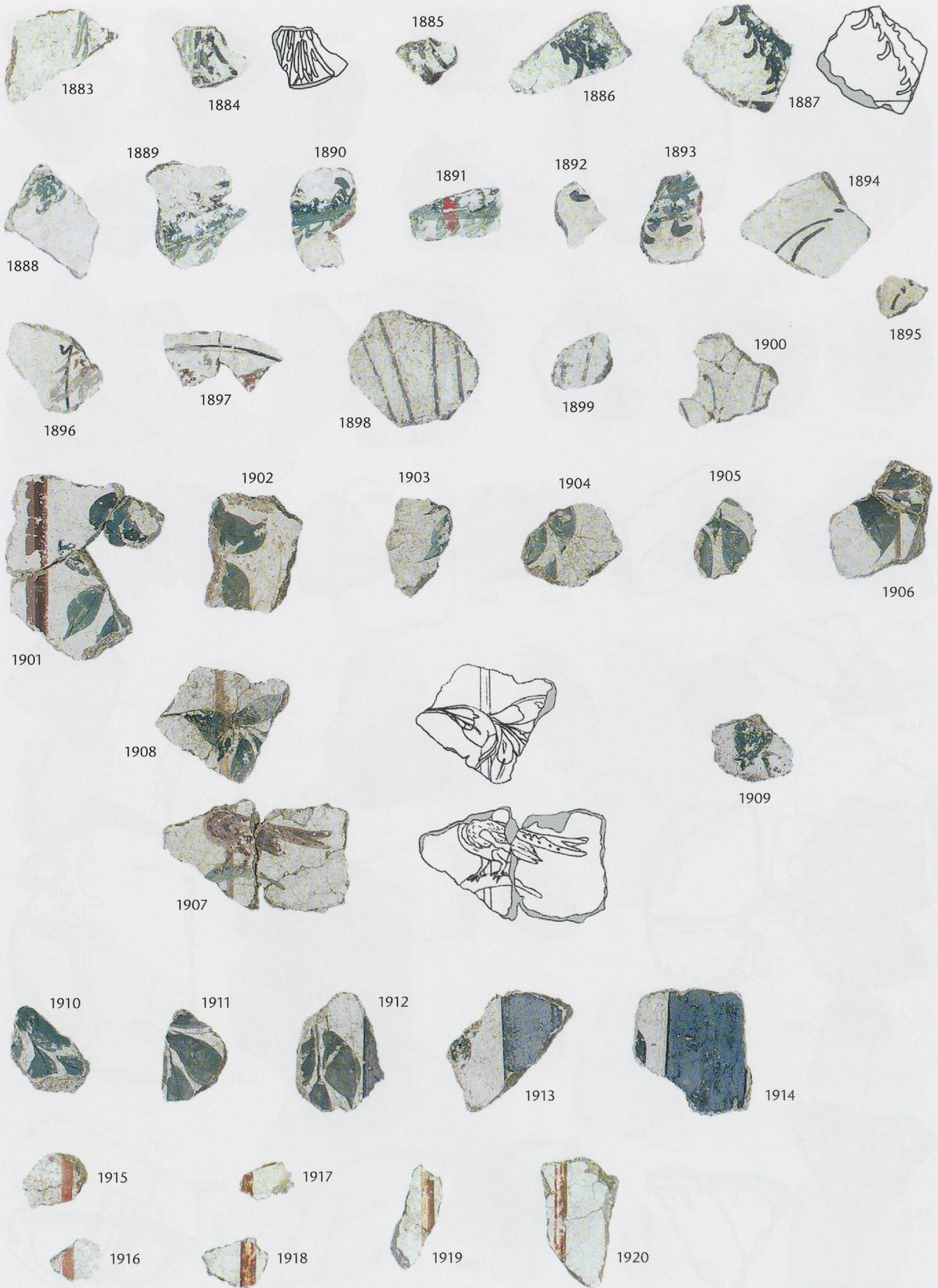


Planche 93 18-1: fgts 1883-1920 (p. 202-257).

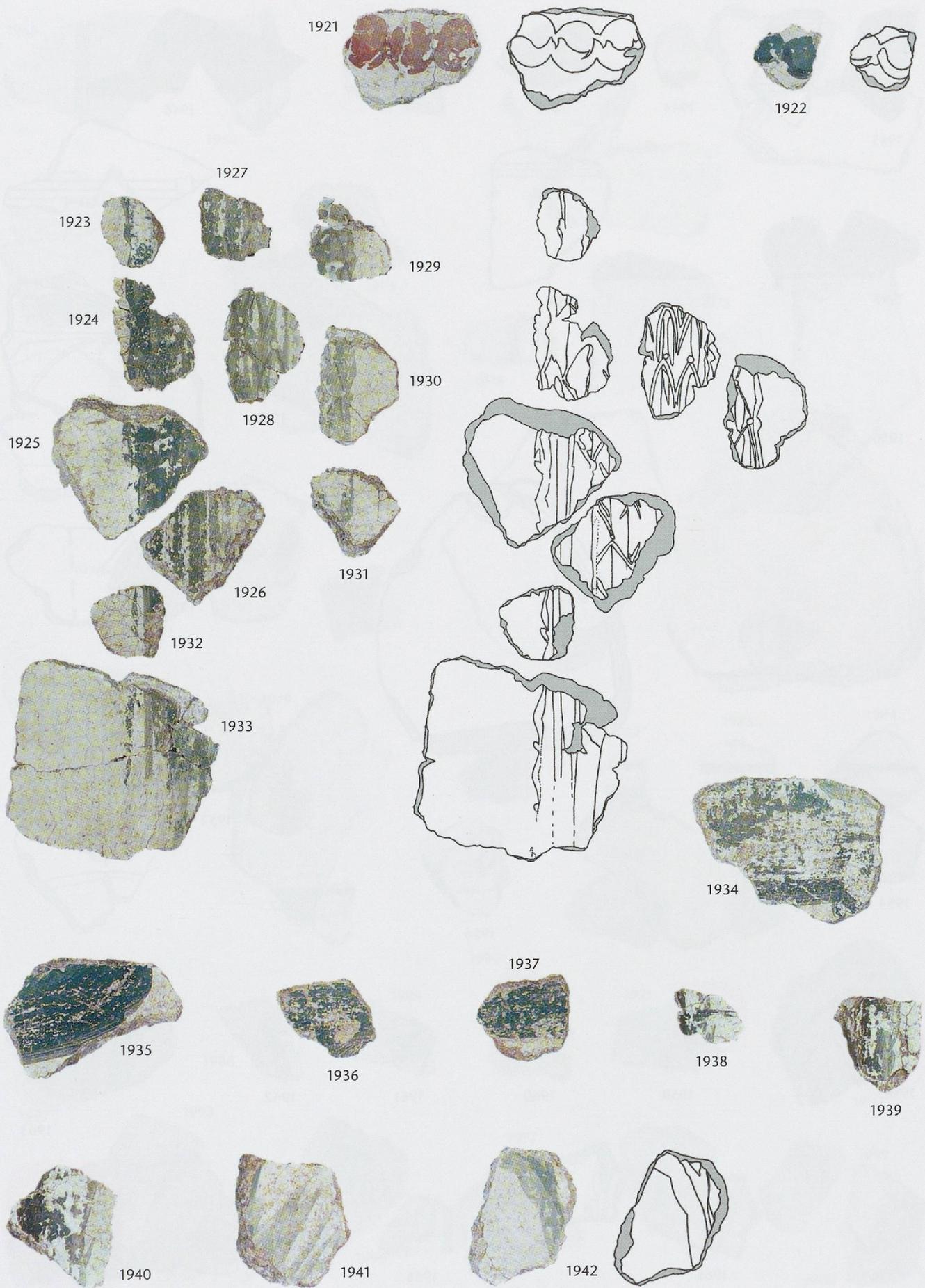


Planche 94 18-1: fgts 1920-1942 (p. 202-257).

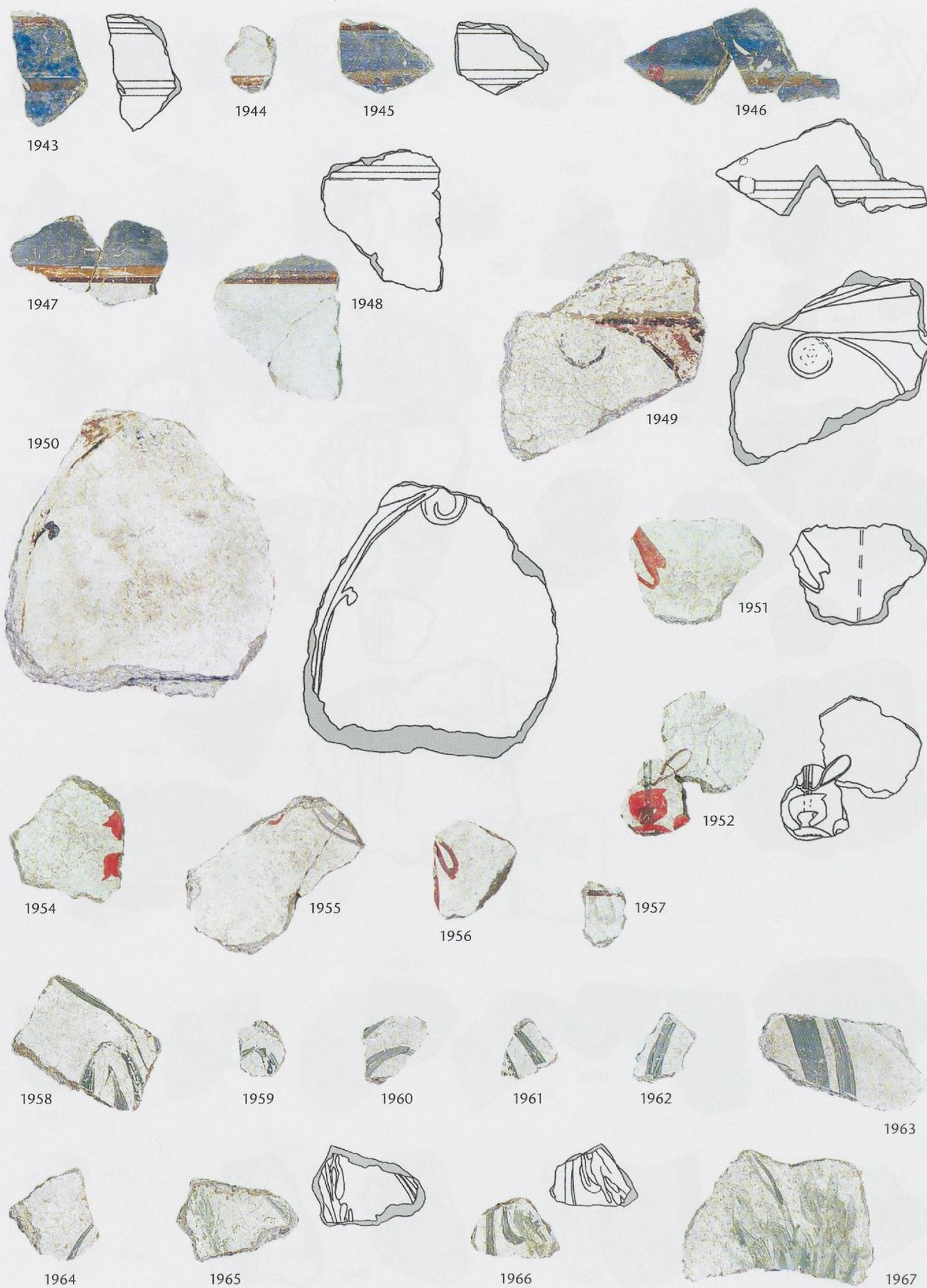


Planche 95 18-1: fgts 1943-1967 (p. 202-257).

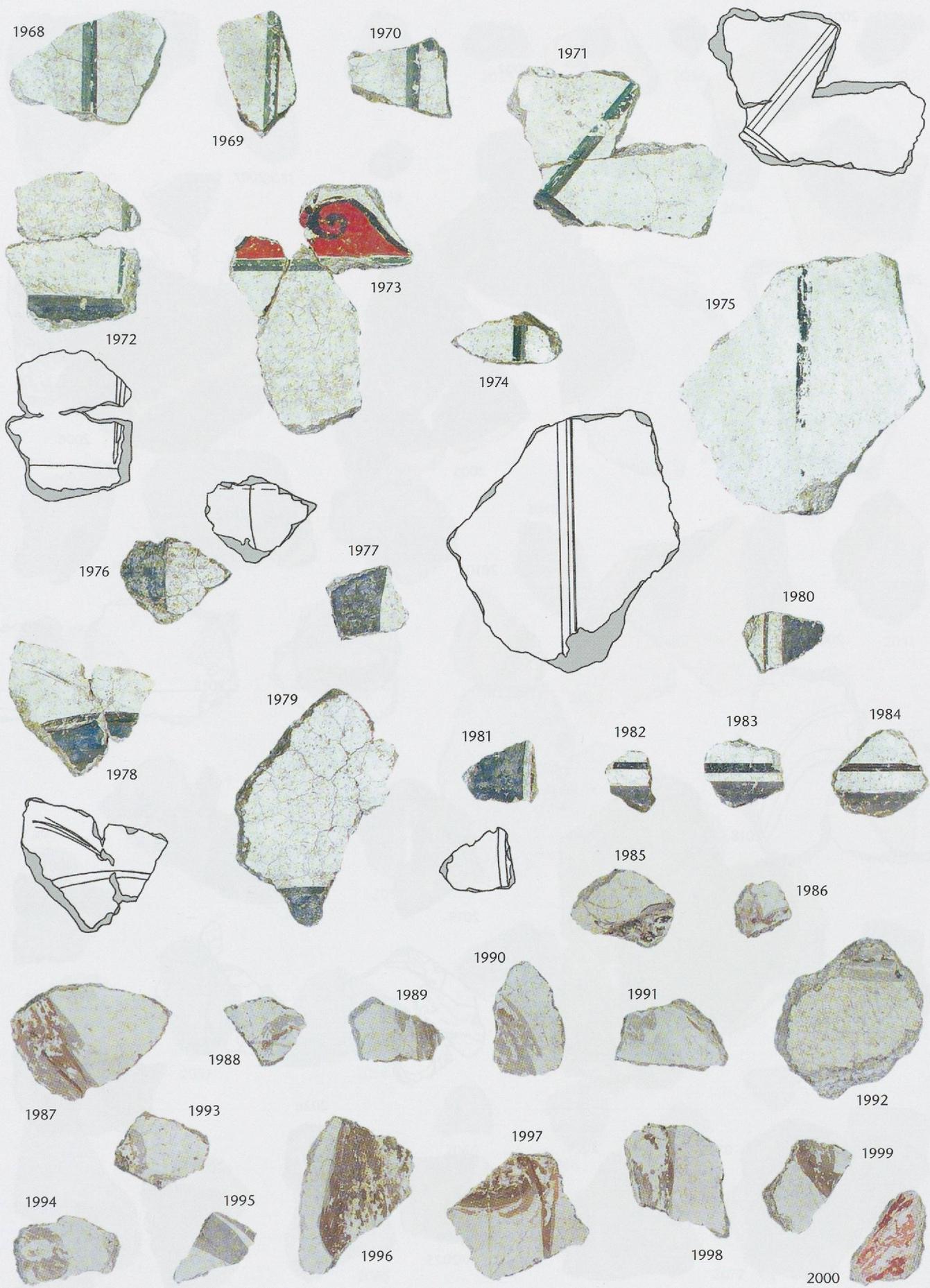


Planche 96 18-1: fgts 1968-2000 (p. 202-257).

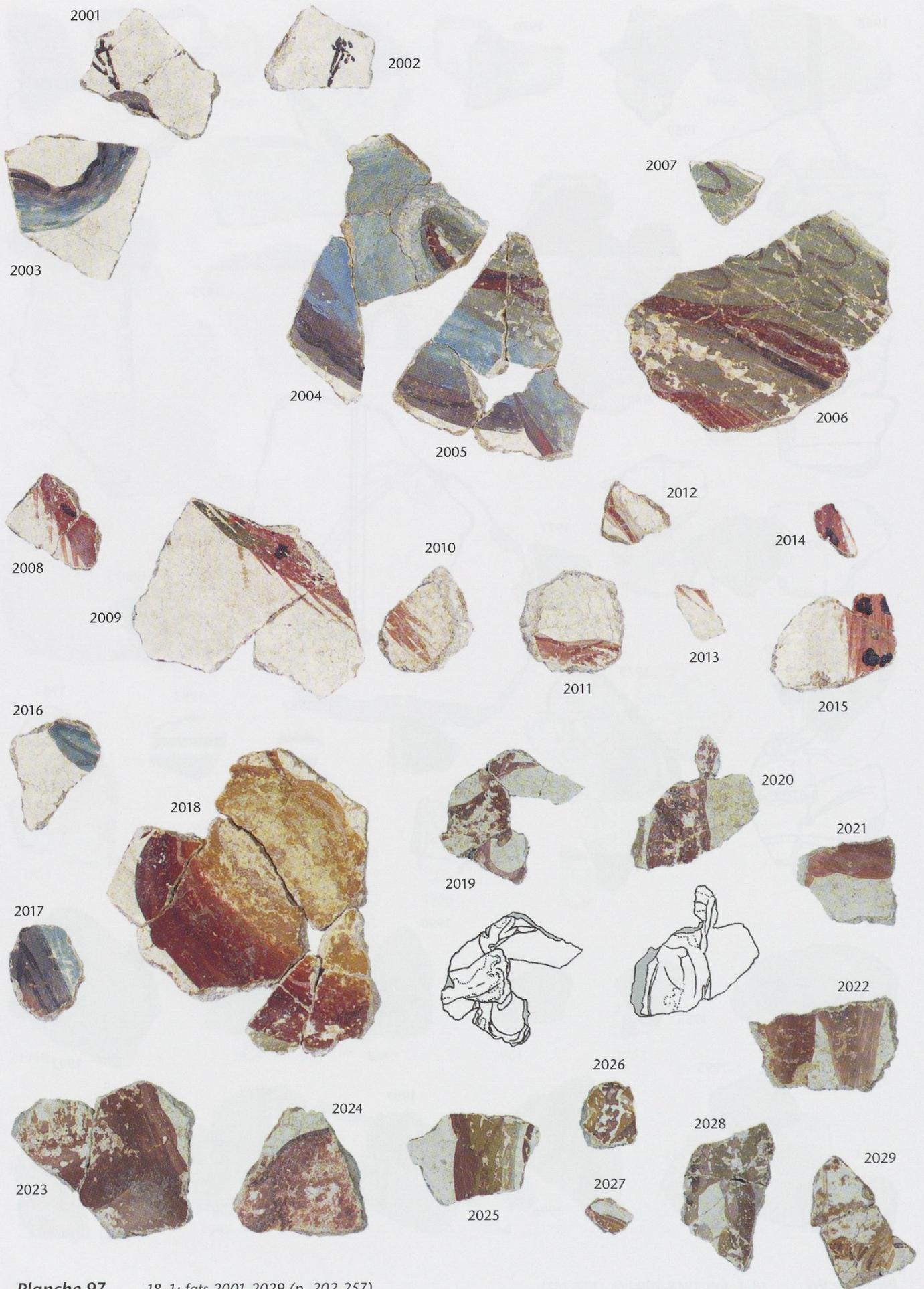


Planche 97 18-1: fgts 2001-2029 (p. 202-257).

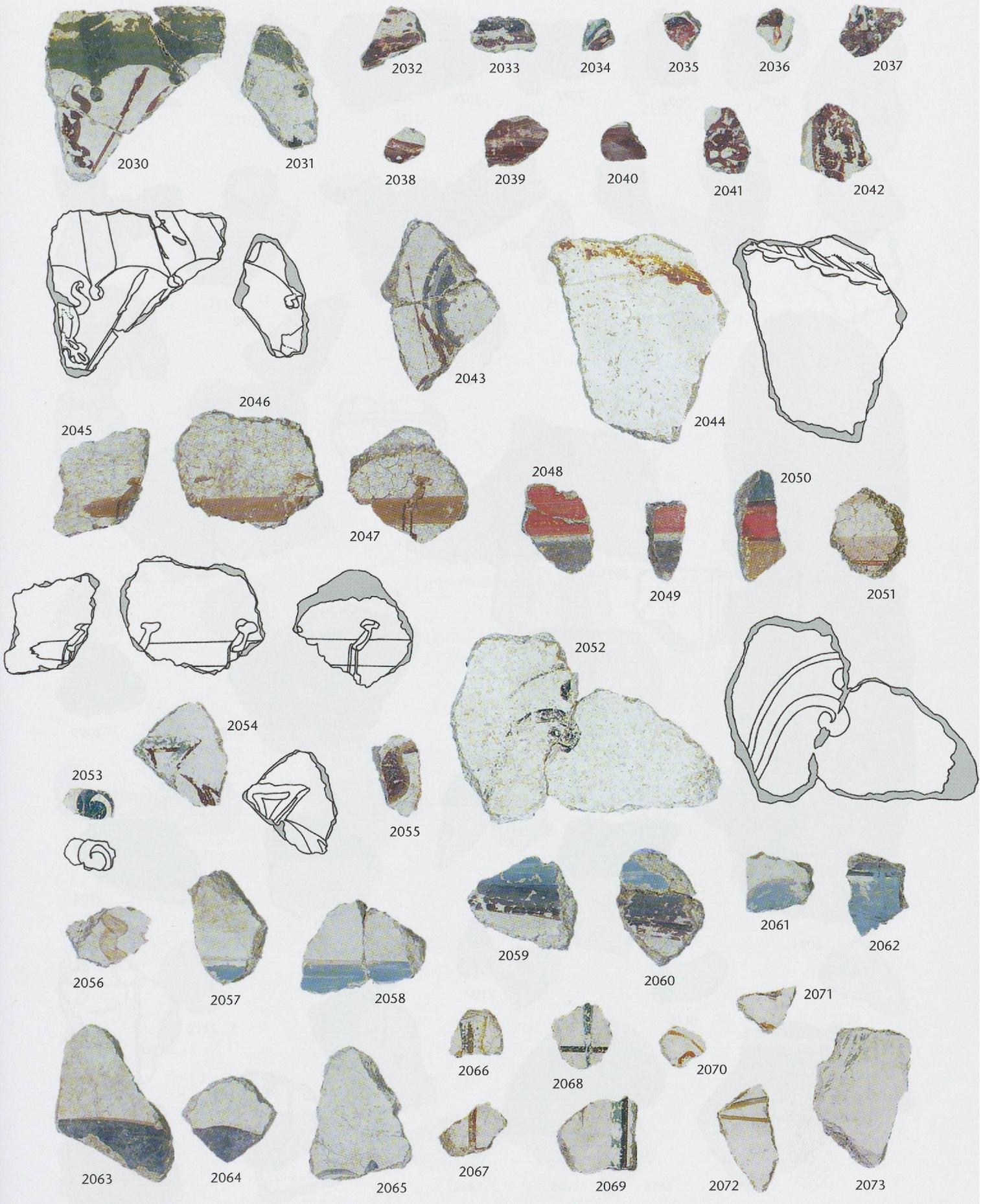


Planche 98 18-1: fgts 2030-2073 (p. 202-257).

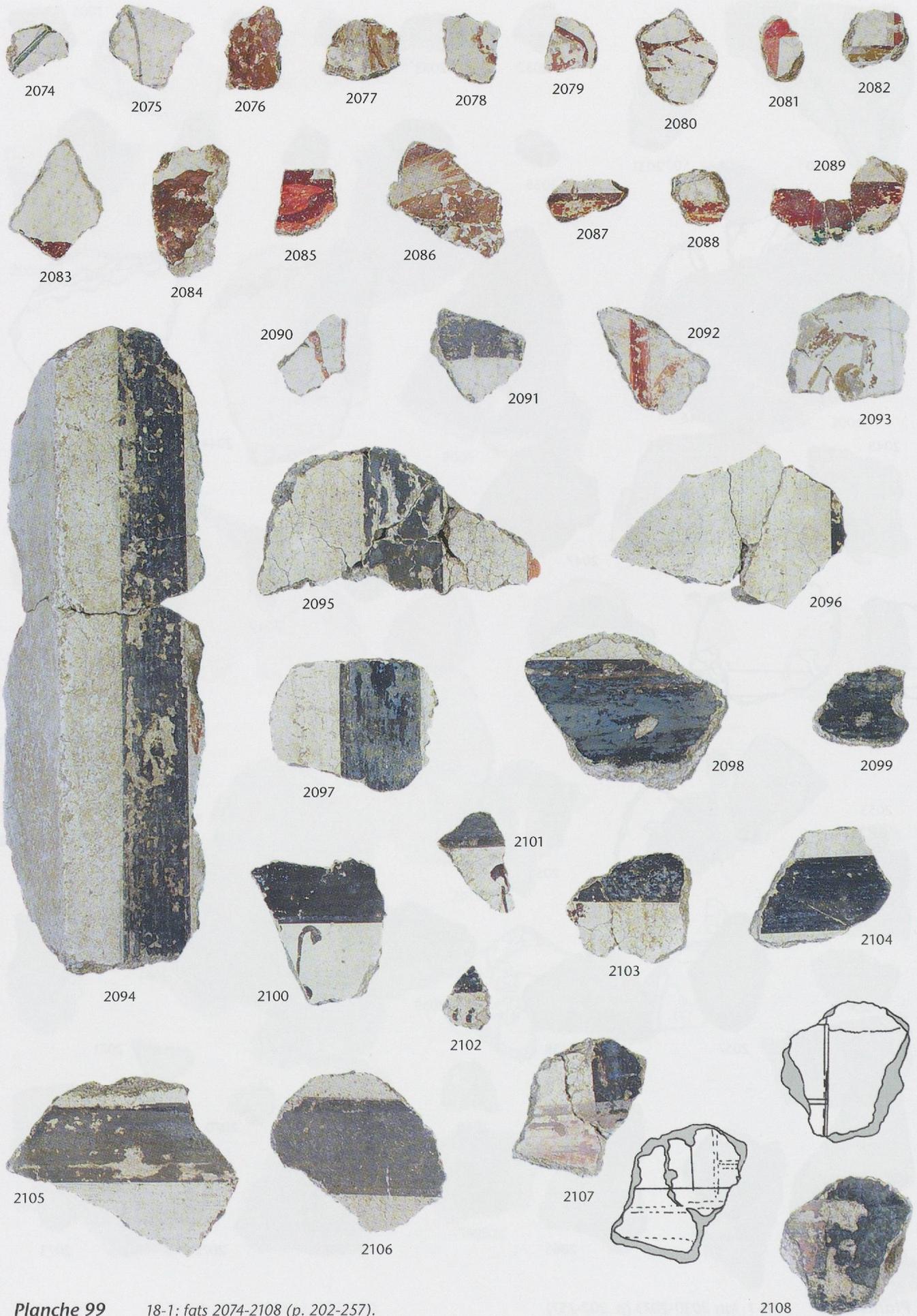


Planche 99 18-1: fgts 2074-2108 (p. 202-257).

2108

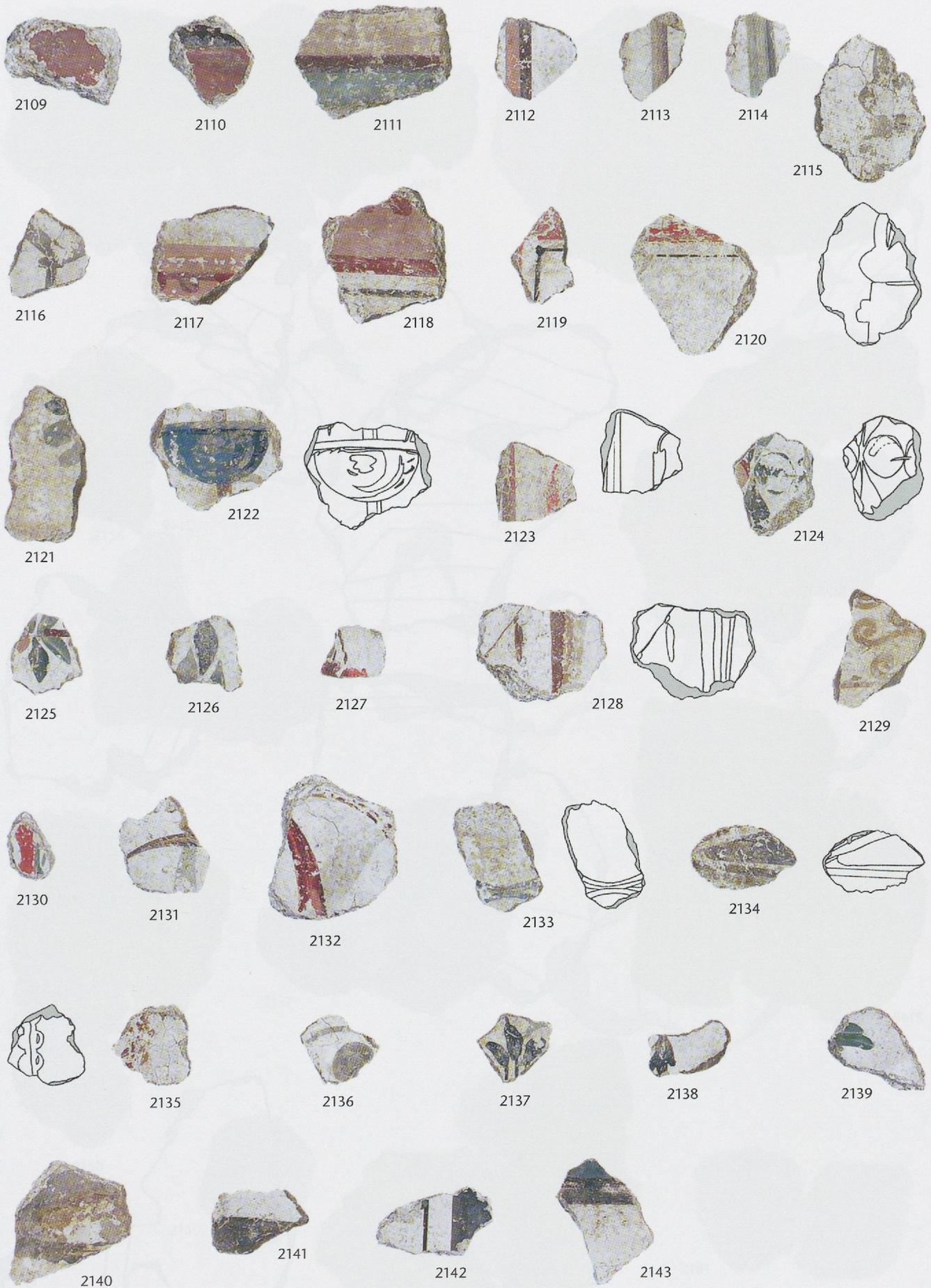


Planche 100 18-1: fgts 2109-2143 (p. 202-257).

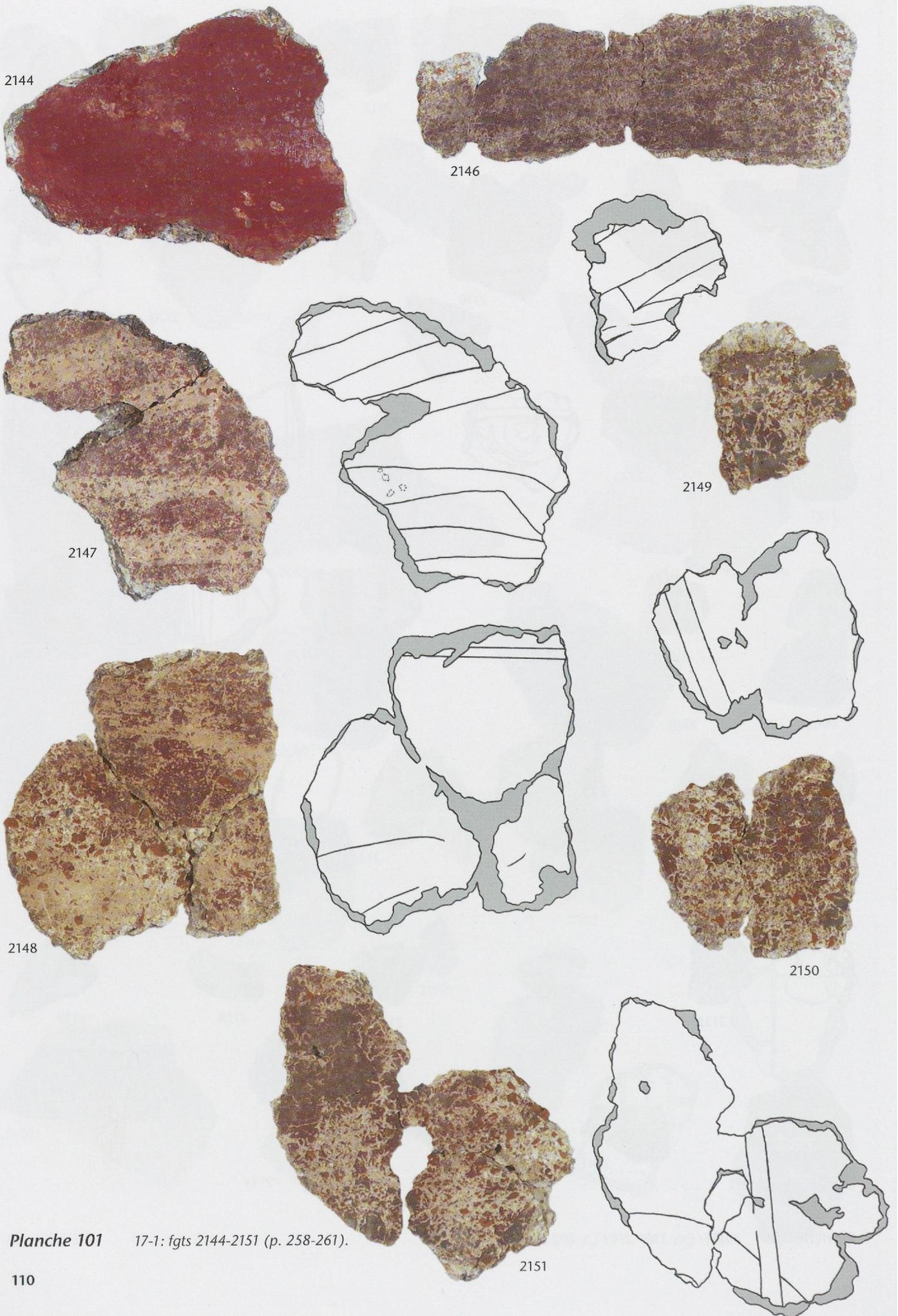
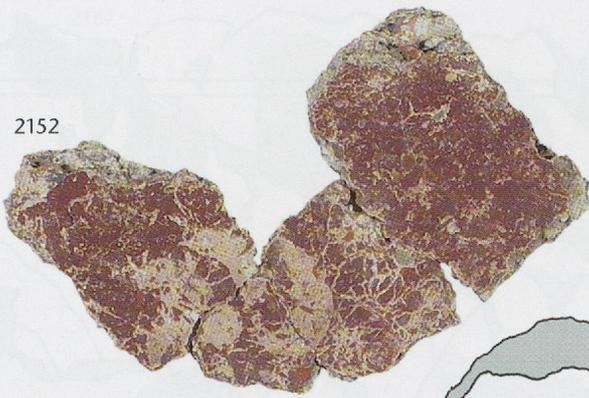
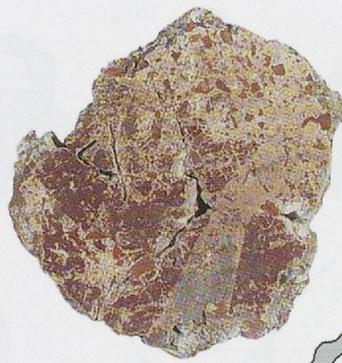


Planche 101 17-1: fgts 2144-2151 (p. 258-261).

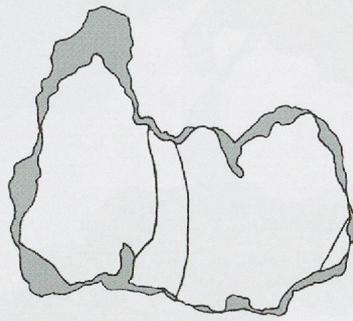
2152



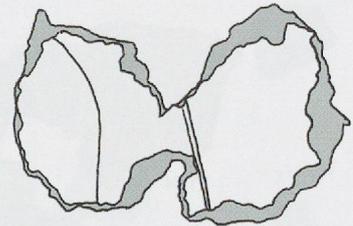
2153



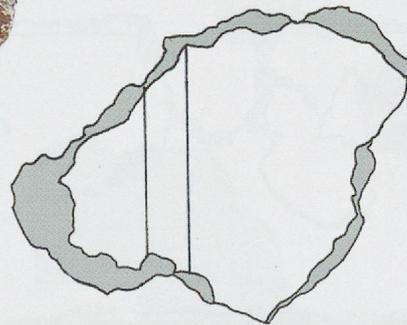
2154



2155



2156



2157

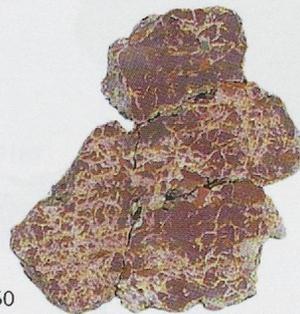
2158



2159



2160



2161



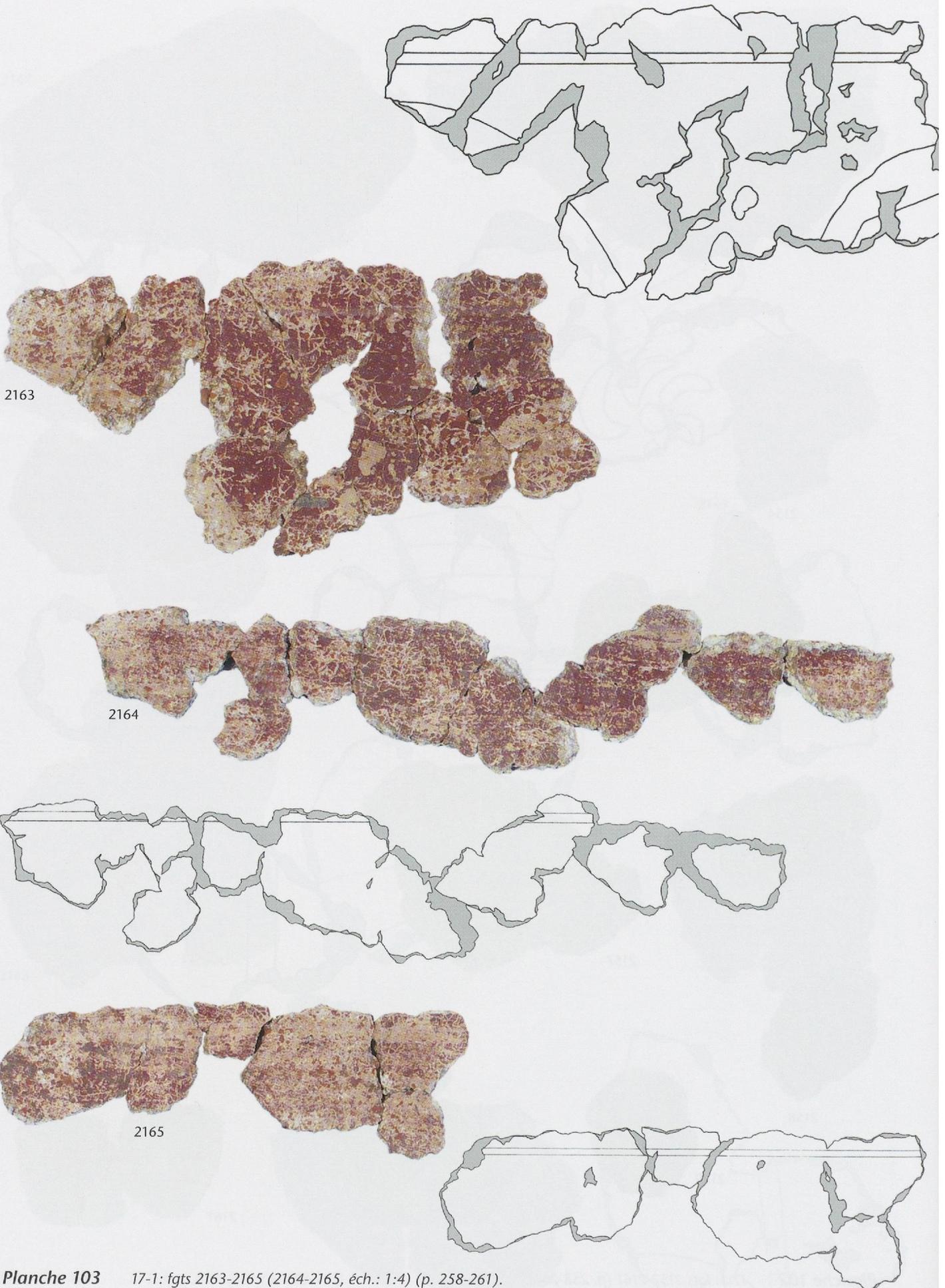


Planche 103 17-1: fgts 2163-2165 (2164-2165, éch.: 1:4) (p. 258-261).

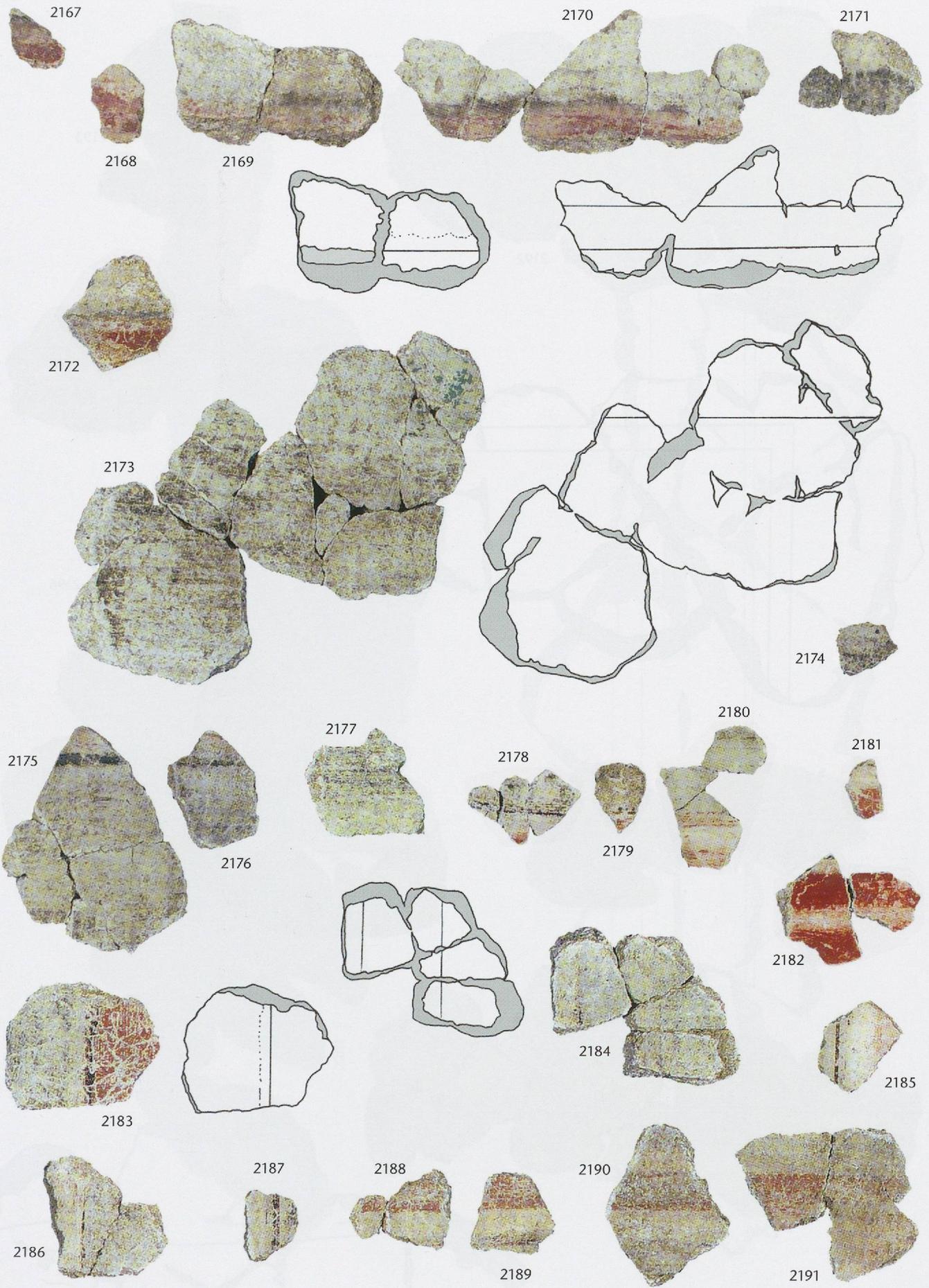
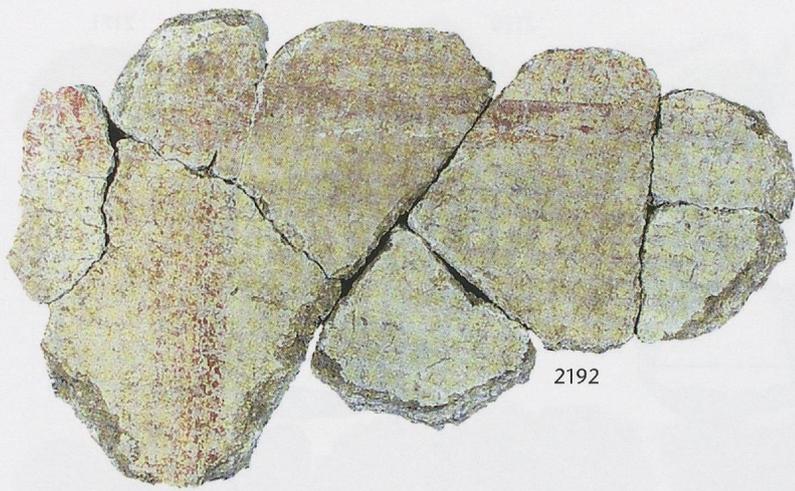
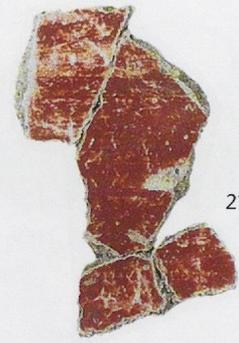


Planche 104 17-2: fgts 2167-2191 (p. 261-270).



2192



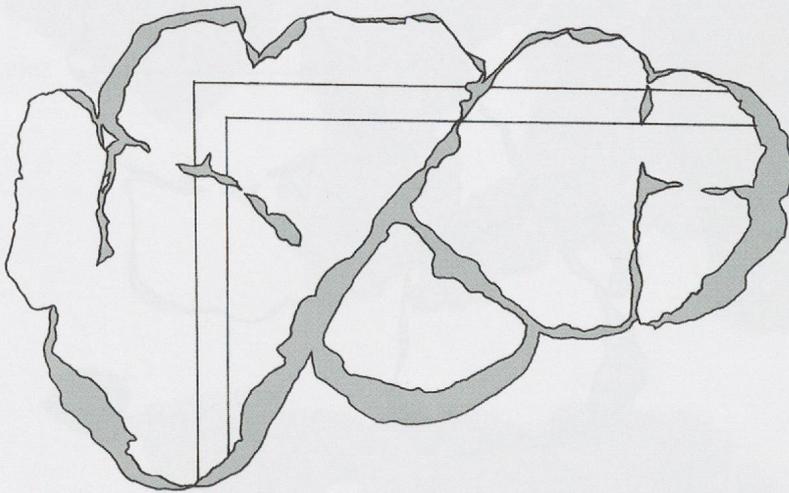
2193



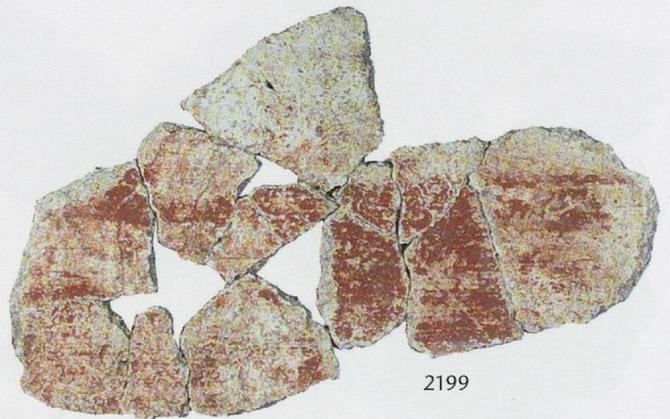
2195



2196



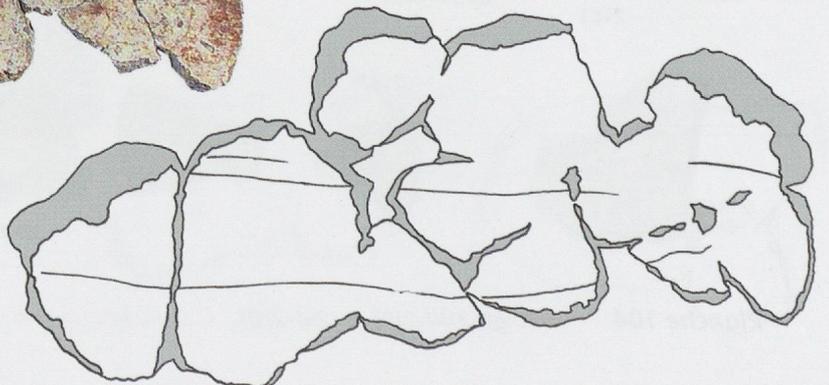
2197



2199



2200





2201



Planche 106 17-2: fgts 2201 (p. 261-270).

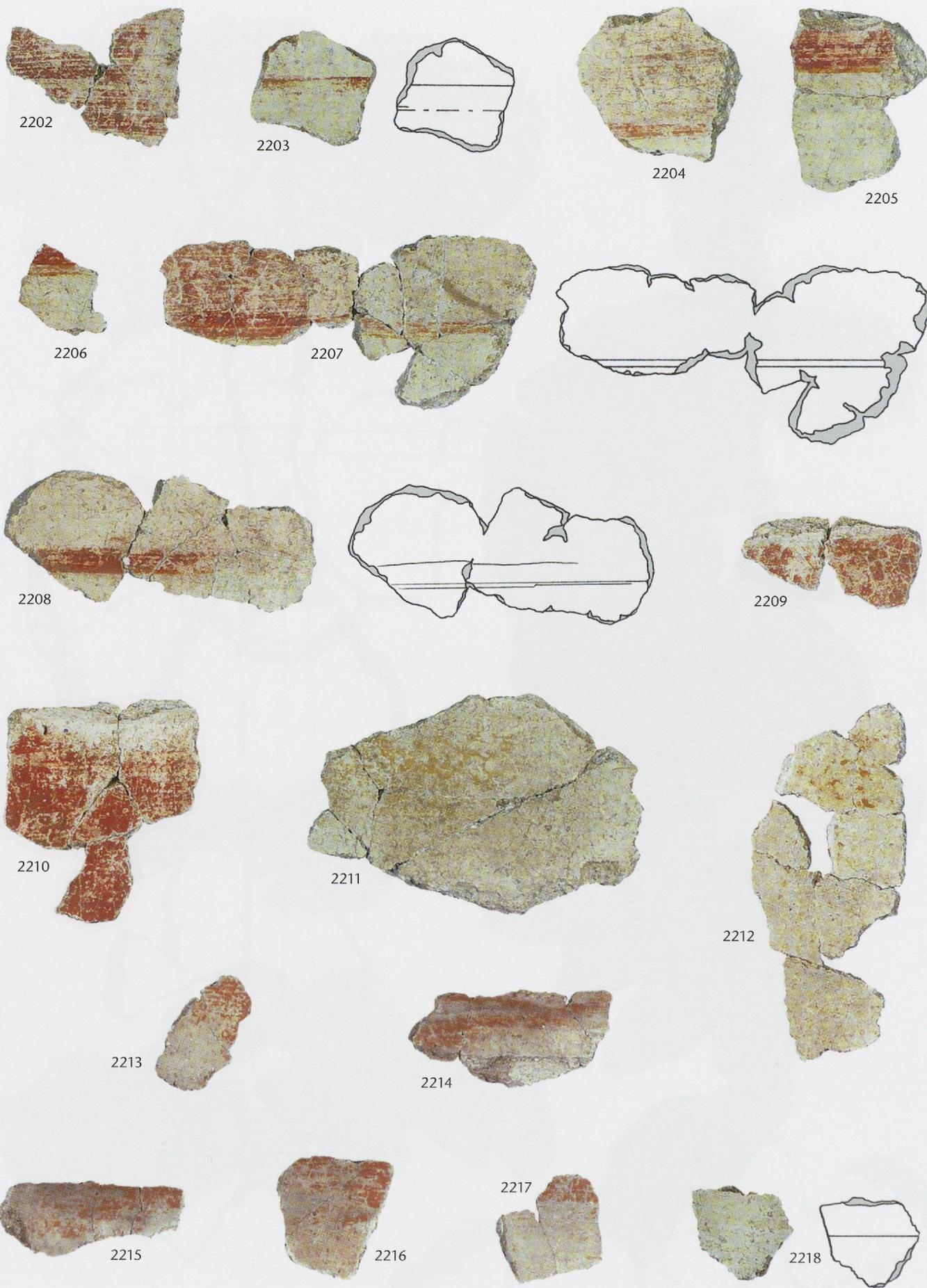
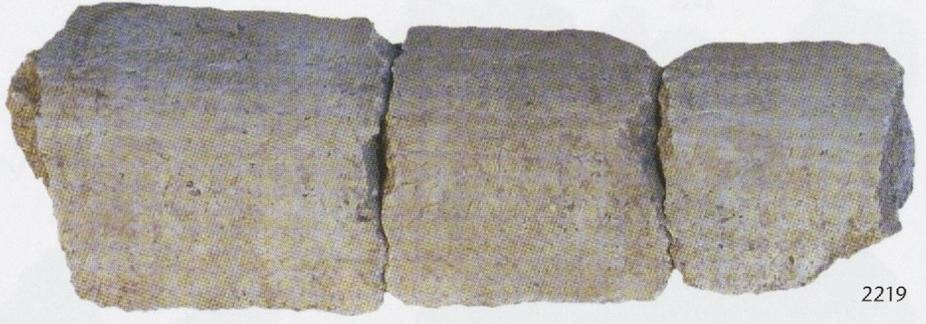
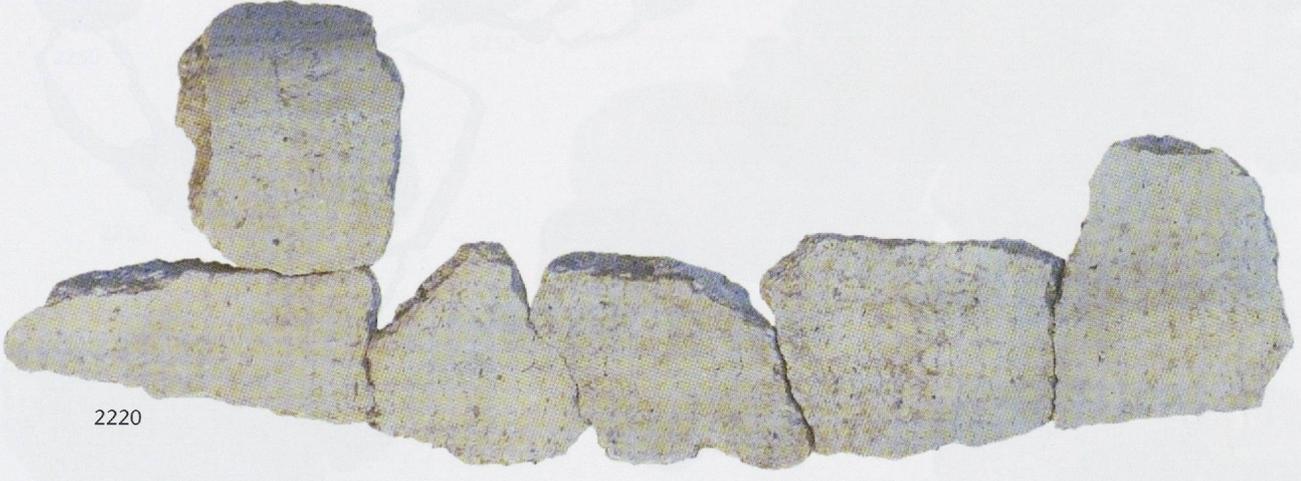


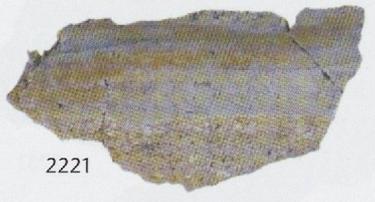
Planche 107 17-2: fgts 2202-2218 (p. 261-270).



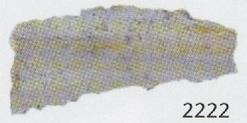
2219



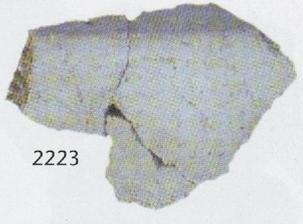
2220



2221



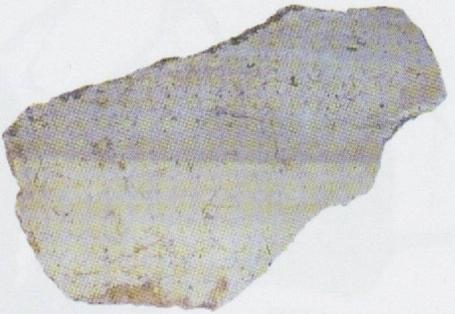
2222



2223



2224



2225



2226

Planche 108 17-2: fgts 2219-2226(éch.: 1:2)(p. 261-270).

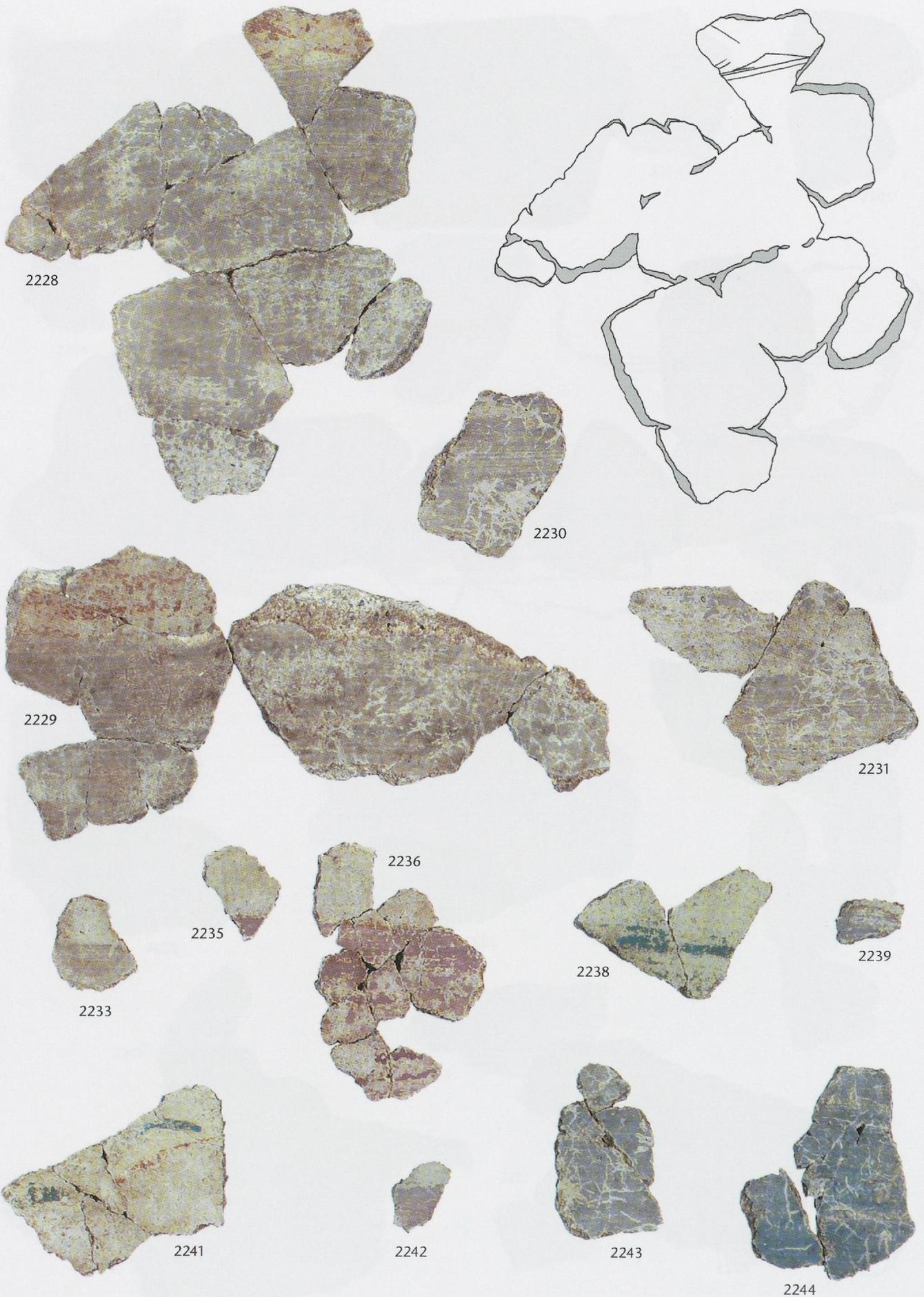


Planche 109 17-2: fgts 2228-2244 (p. 261-270).

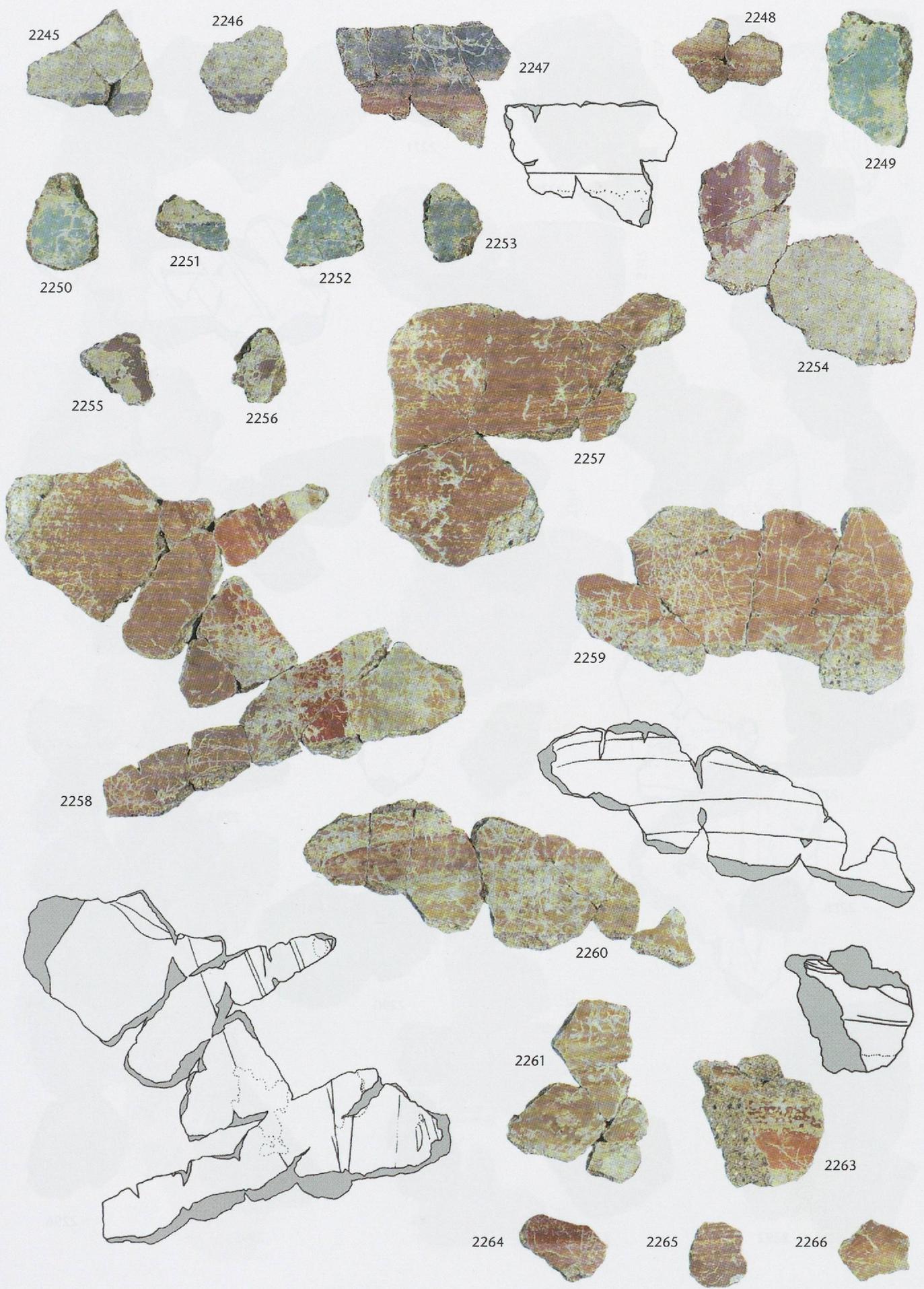


Planche 110 17-2: fgts 2245-2266 (p. 261-270).

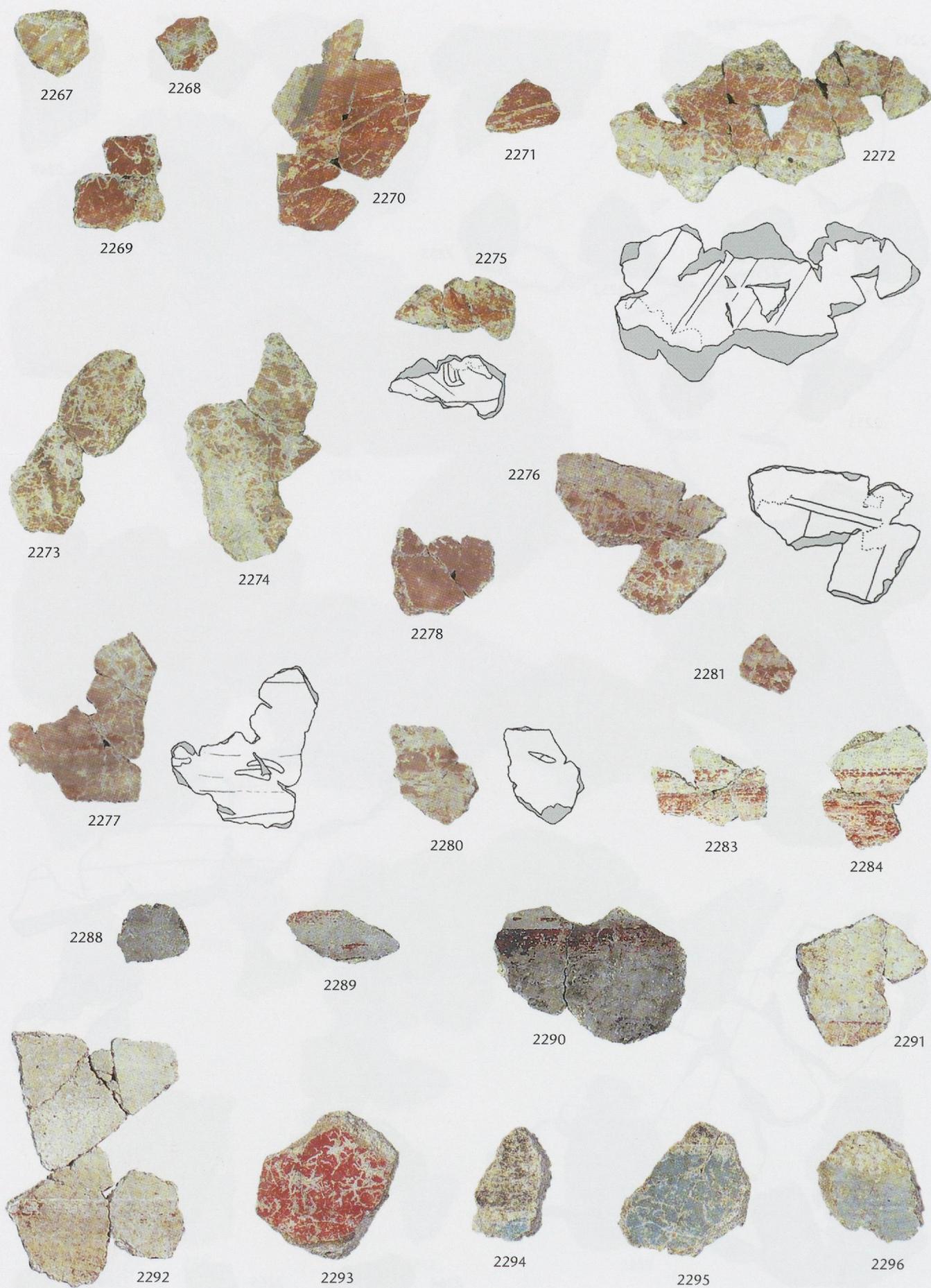
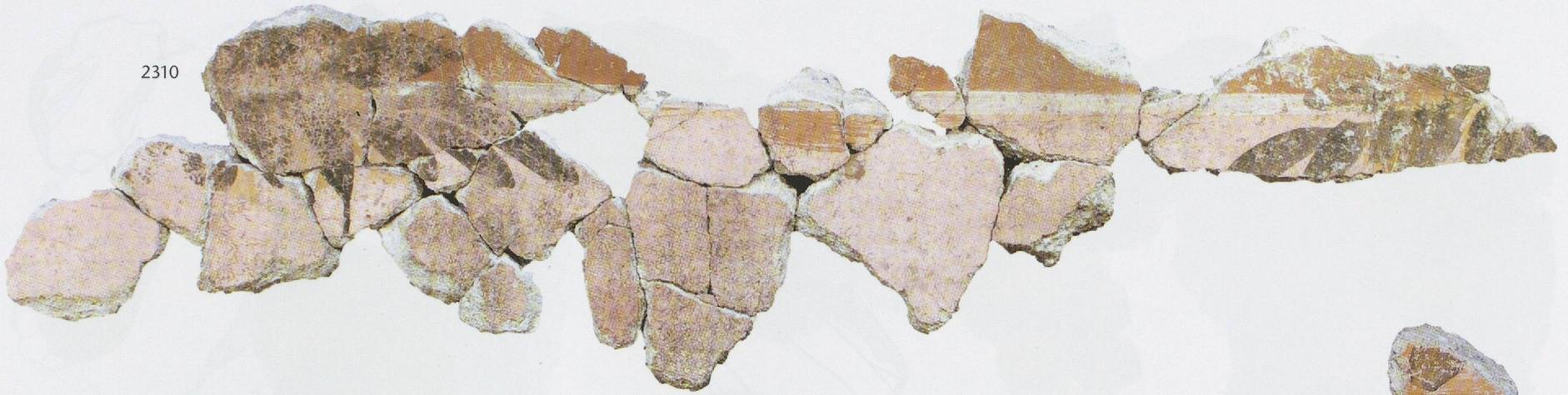
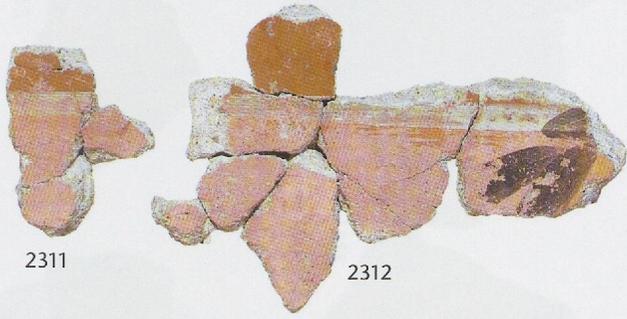


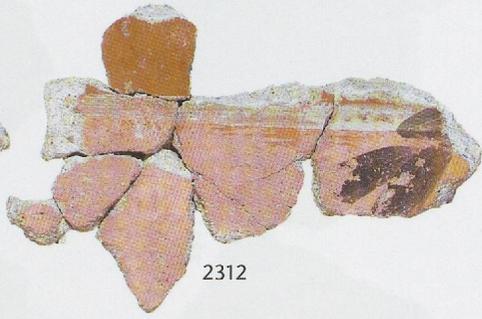
Planche 111 17-2: fgts 2267-2292 (p. 261-270) • 16/124-7: fgts 2293-2296 (p. 298-299).



2310



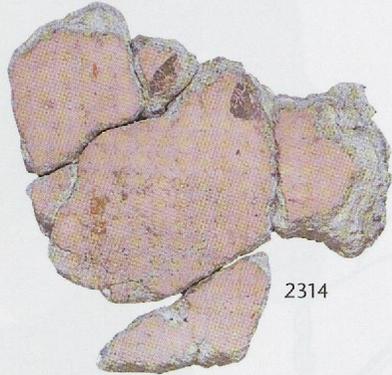
2311



2312



2313



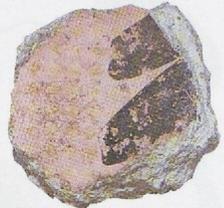
2314



2315



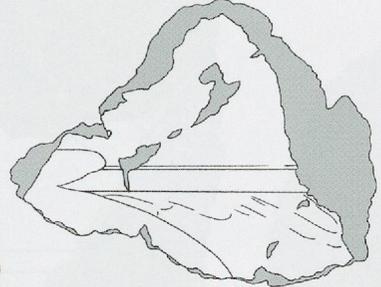
2316



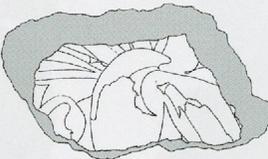
2317



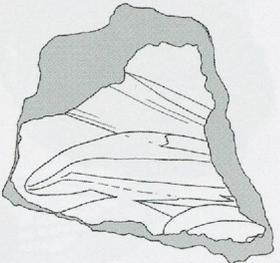
2318



2320



2321



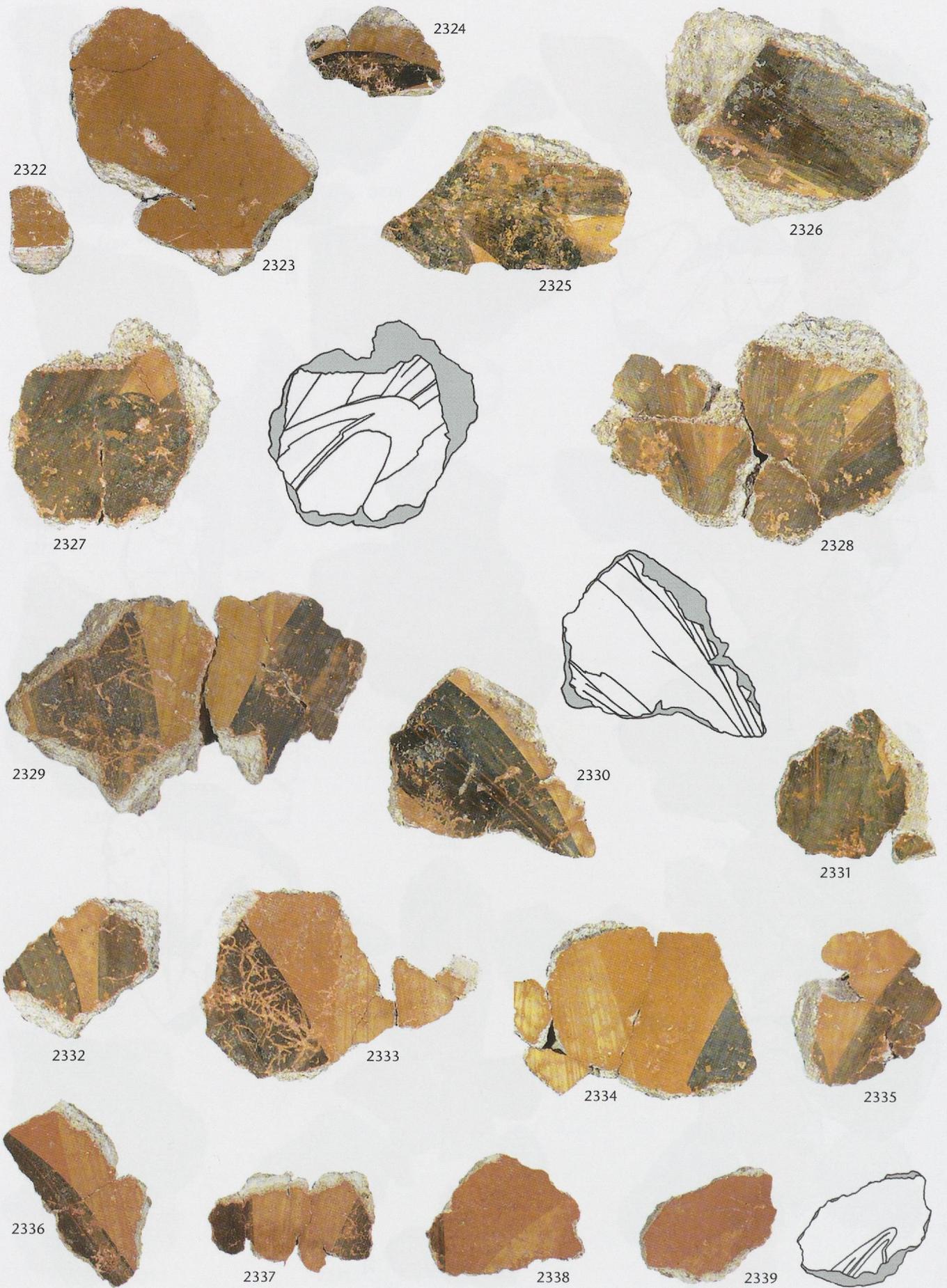


Planche 113 16/124-1: fgts 2322-2339 (éch.: 1:4) (p. 279-292).



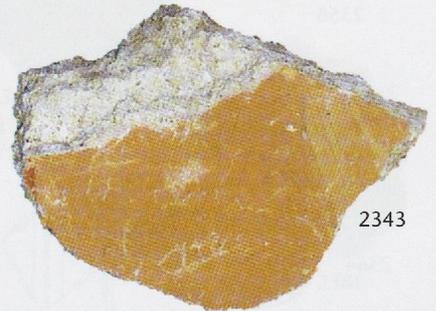
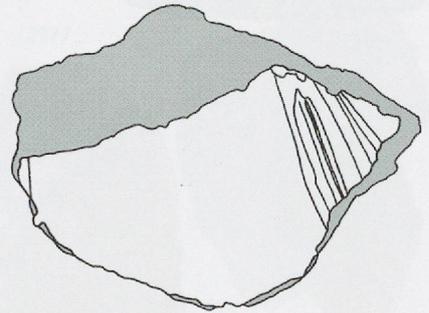
2340



2341



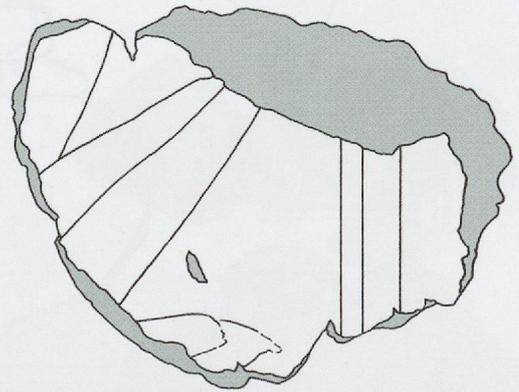
2342



2343



2344



2345

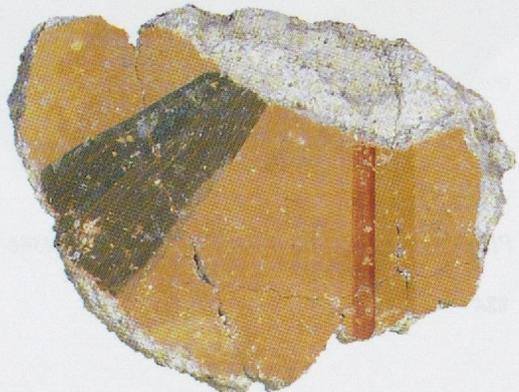




Planche 115 16/124-1: fgts 2346-2370 (2346-2348, éch.: 1:4) (p. 279-292).



Planche 116 16/124-1: fgts 2371-2390 (p. 279-292).



Planche 117 16/124-1: fgts 2391-2406 (p. 279-292).

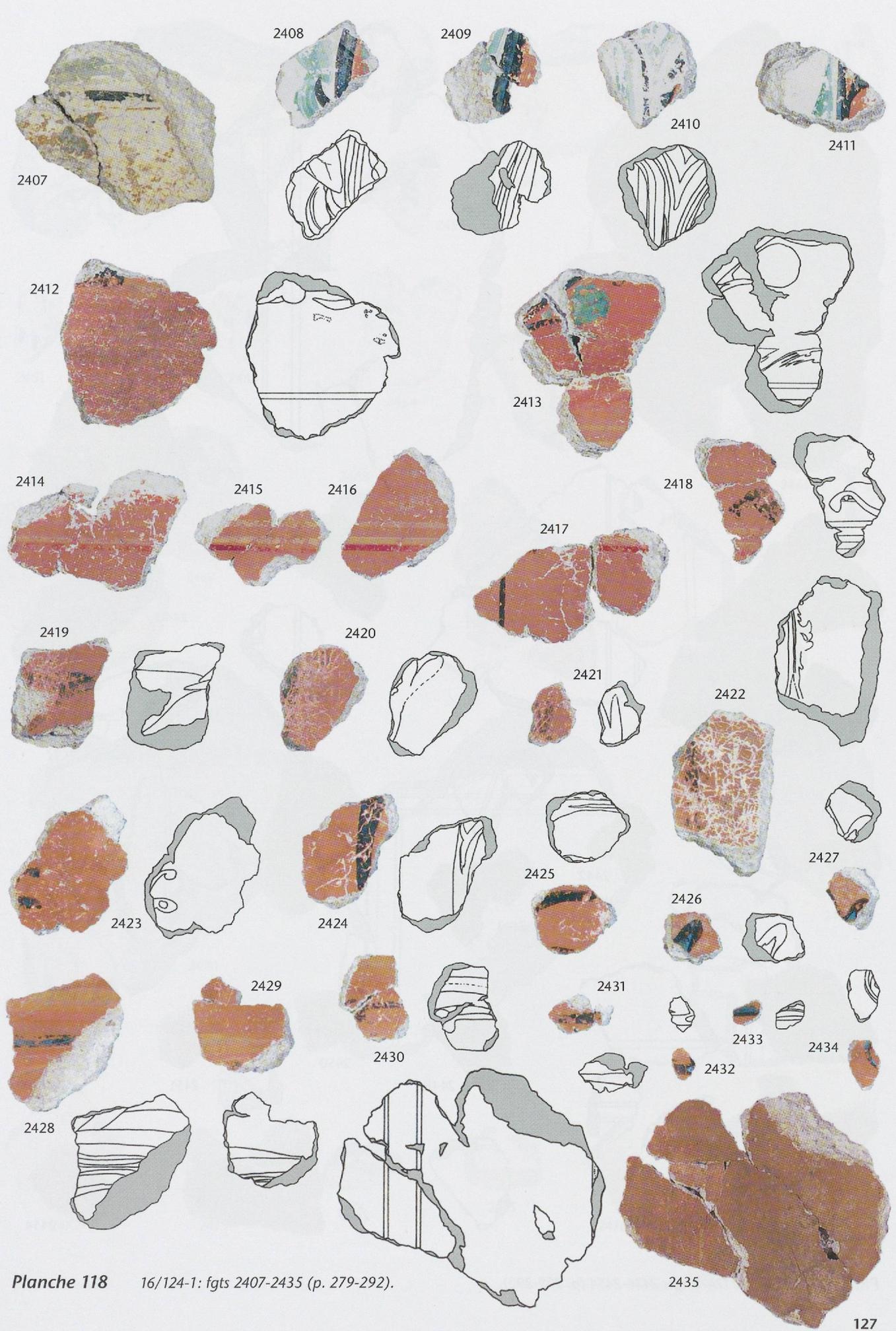


Planche 118 16/124-1: fgts 2407-2435 (p. 279-292).



Planche 119 16/124-1: fgts 2436-2454 (p. 279-292).



Planche 120 16/124-1: fgts 2455-2477 (p. 279-292).

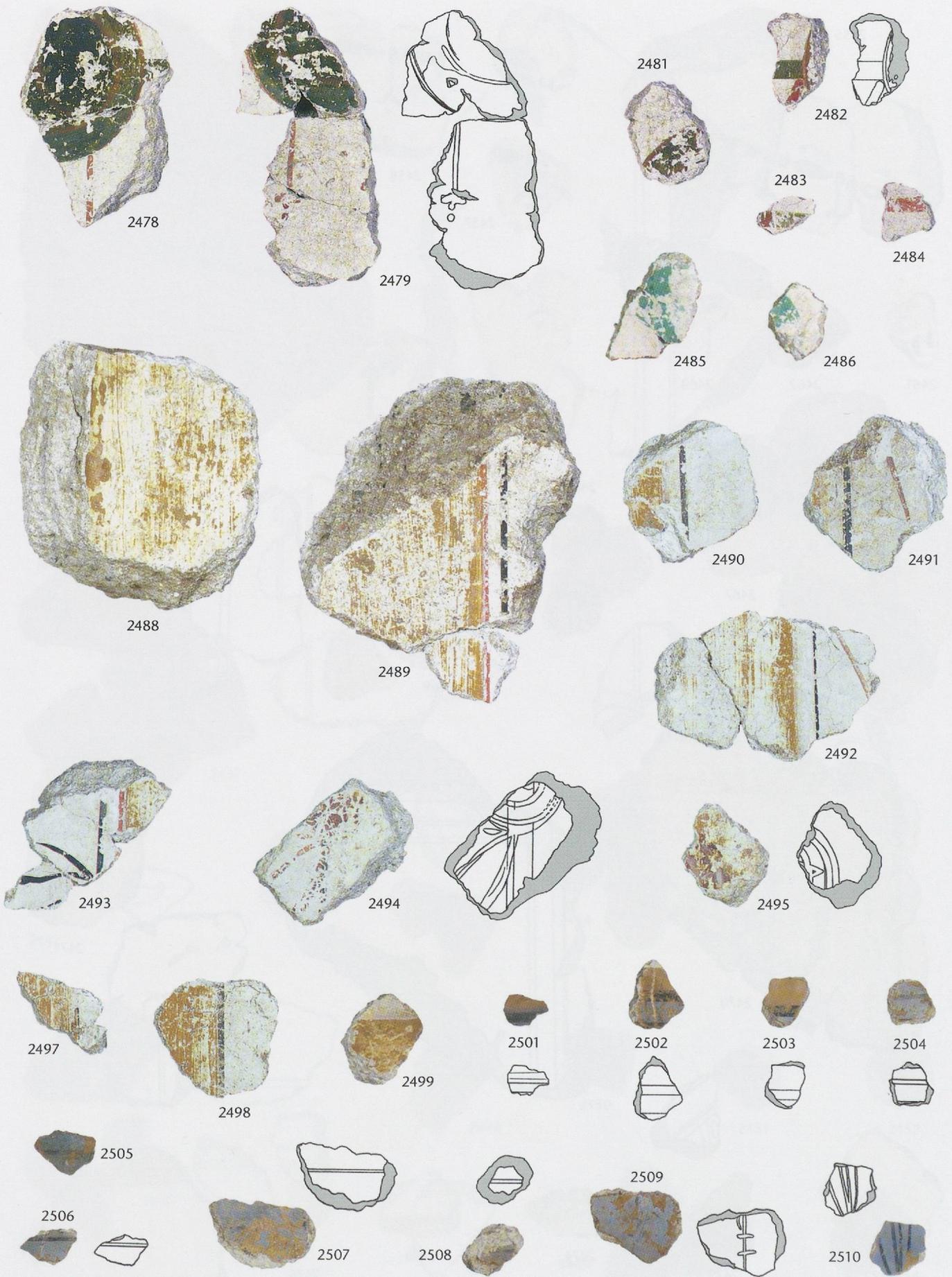


Planche 121

16/124-1 : fgts 2478-2484 (p. 279-292) • 16/124-1' : fgts 2488-2495 (p. 292-294) • 16/124-1'' : fgts 2485-2487, 2496-2510 (p. 294-295).

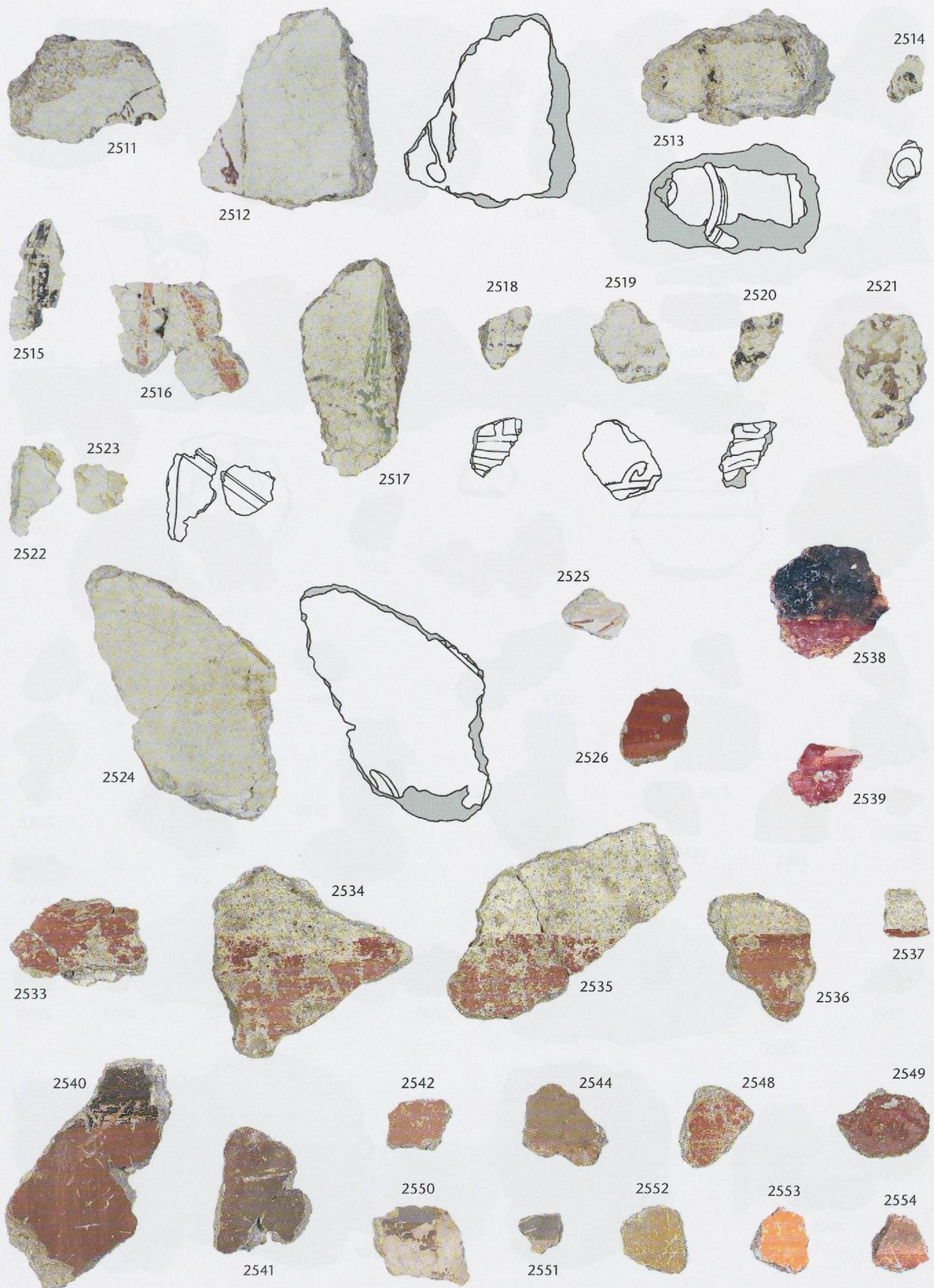
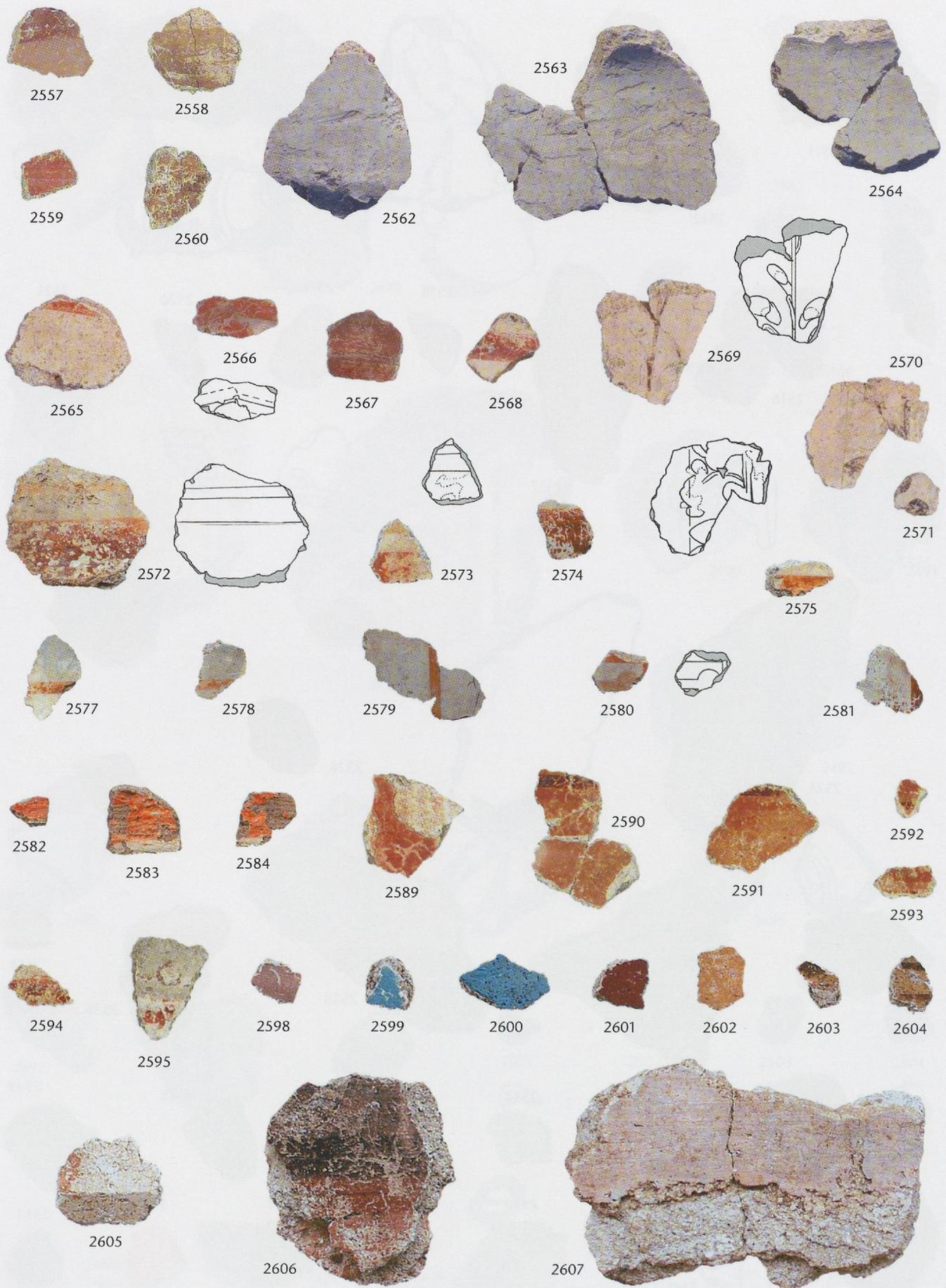


Planche 122

16/124-1'': fgts 2511-2526 (p. 294-295) • 16/124-2: fgts 2527-2530 (p. 295-296) • 16/124-3: fgts 2533-2537 (p. 296-297) • 16/124-4: fgts 2538-2539 (p. 297) • 16/124-6: fgts 2540-2554 (p. 298).



16/124-6: fgts 2557-2560 (p. 298) • 16/124-9: fgts 2563-2565 (éch.: 1:2) (p. 300) • 16/124-10: fgts 2567-2569 (p. 300)
 • 16/124-12: fgts 2570-2571 (p. 301) • 24-2: fgts 2572-2581 (p. 304) • 24-3: fgts 2582-2586 (p. 305) • 152-1: fgts
 2587-2597 (p. 307) • 26-1: fgts 2598-2604 (p. 309) • 26-2: fgts 2605-2606 (p. 310) • 157-3: fgt 2607 (p. 312).

Planche 123

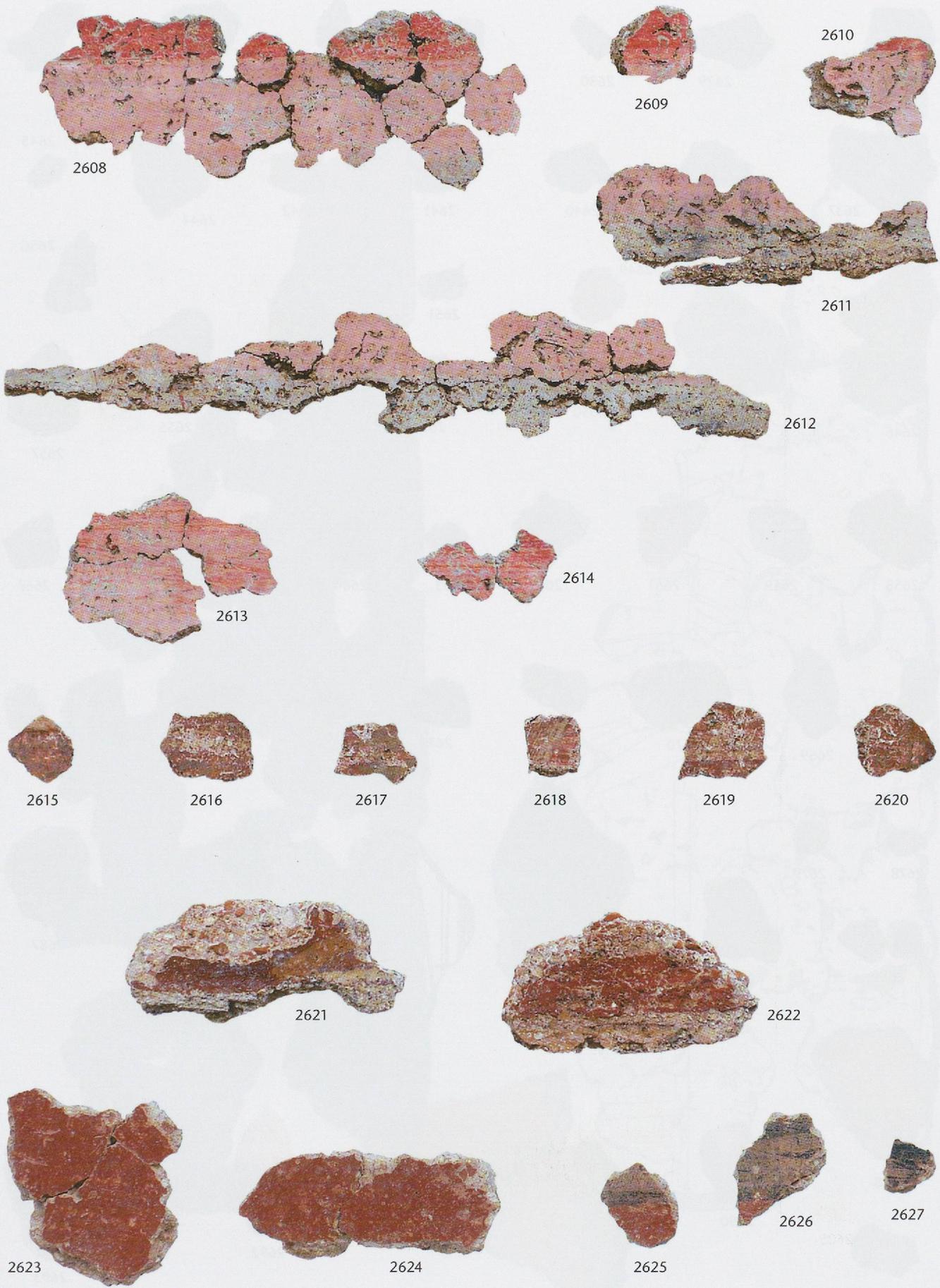


Planche 124

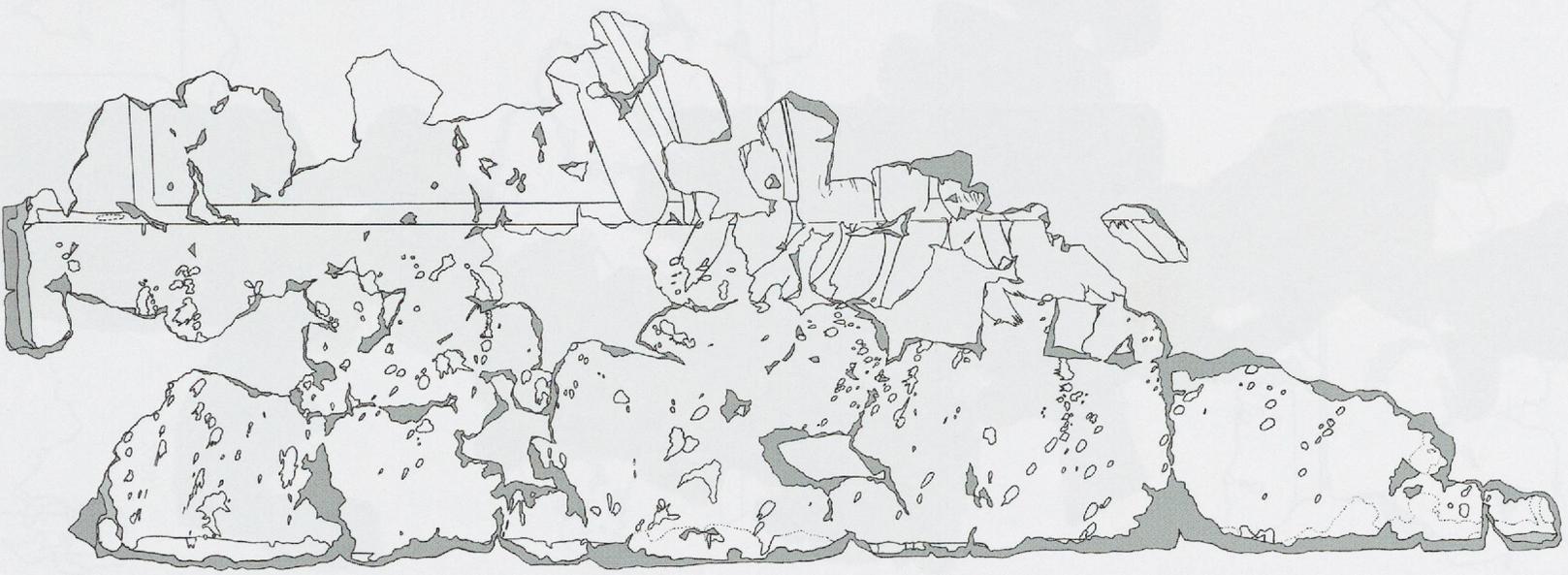
30-1: fgts 2608-2614 (p. 313-314) • 30-2: fgts 2615-2620 (p. 314) • 30-3: fgts 2621-2622 (p. 314) • 31-1: fgts 2623-2627 (p. 317).



Planche 125 31-2: fgts 2628-2692 (p. 317).



2694





2695



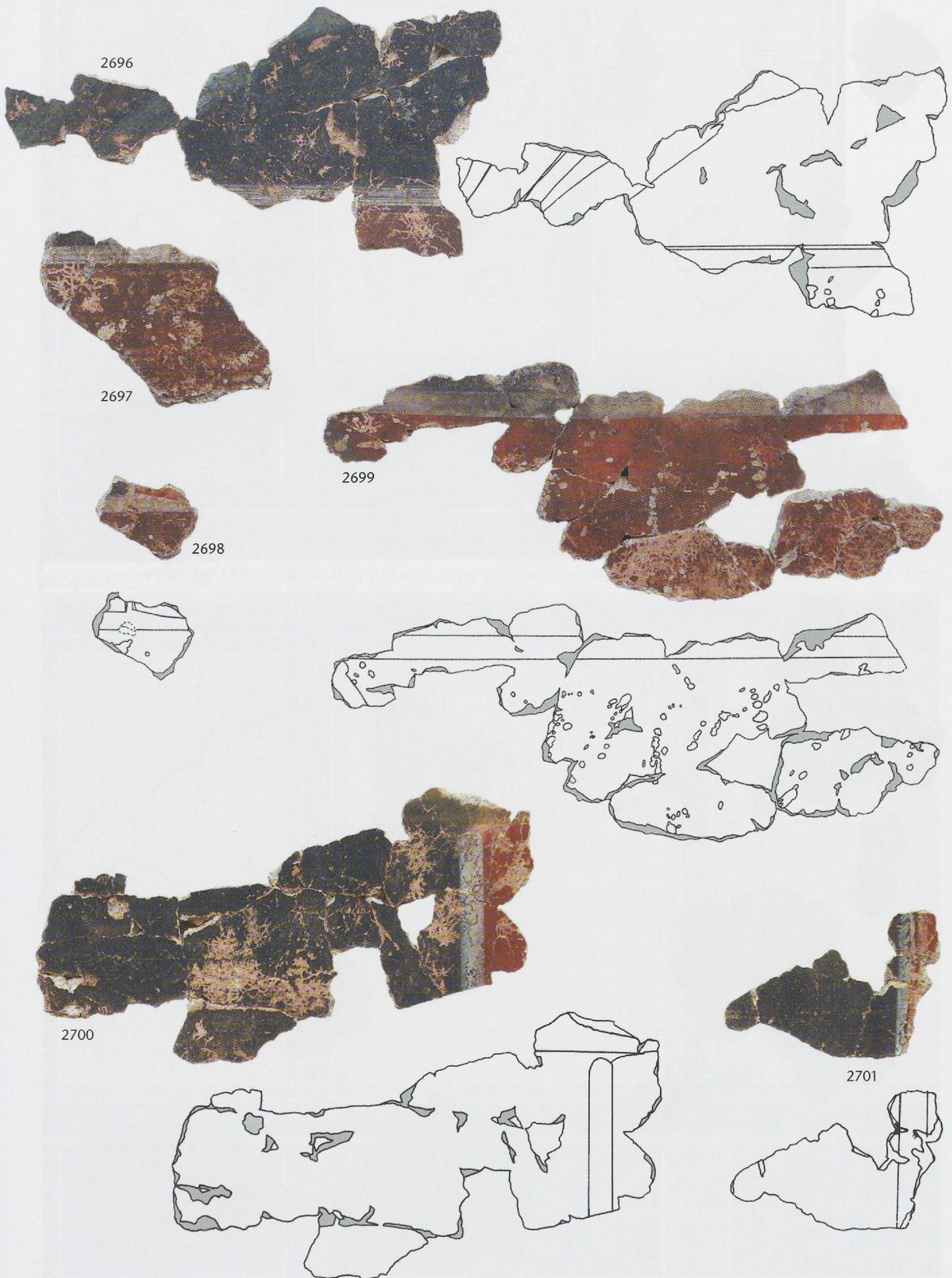
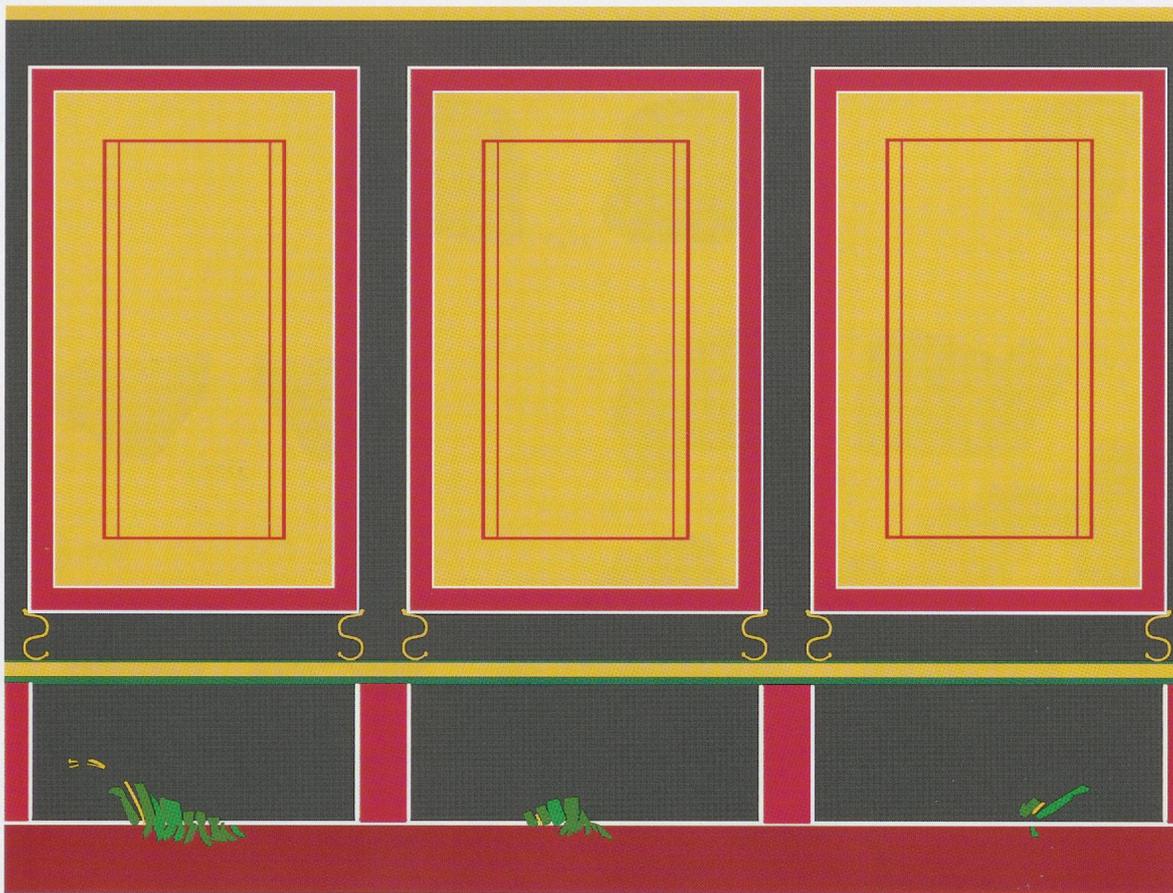


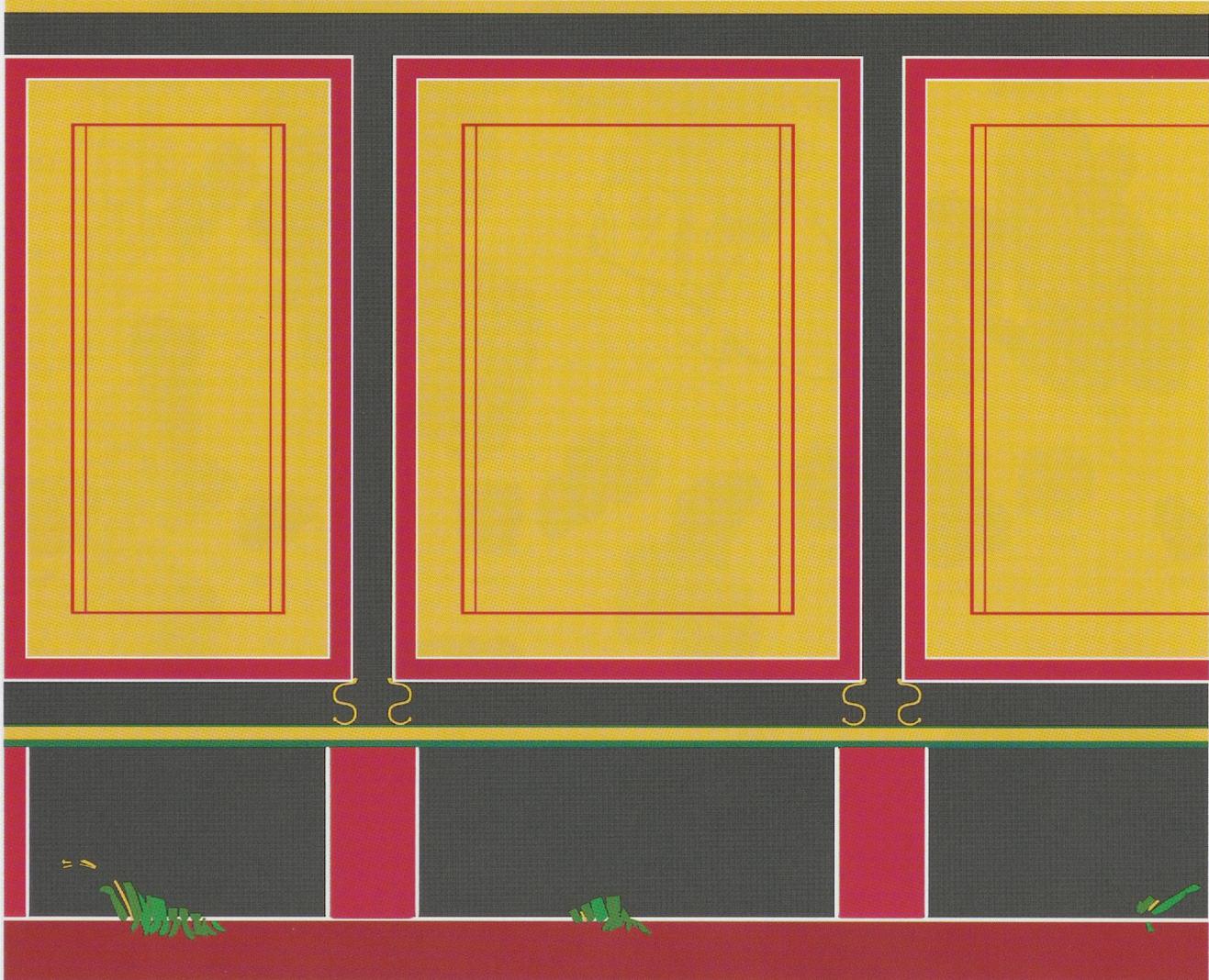
Planche 128 31-2: fgts 2696-2702 (2696-2699, éch.: 1:4) (p. 317).



Planche 129 31-3: fgts 2703-2723 (2712-2720, éch.: 1:4) (p. 319-321) • 31-5: fgt 2730 (p. 322).



angle de paroi **Planche 130:** *Décor 31-3, variantes sur les compartiments de zone basse; zone supérieure inconnue (éch.: 1:25).*



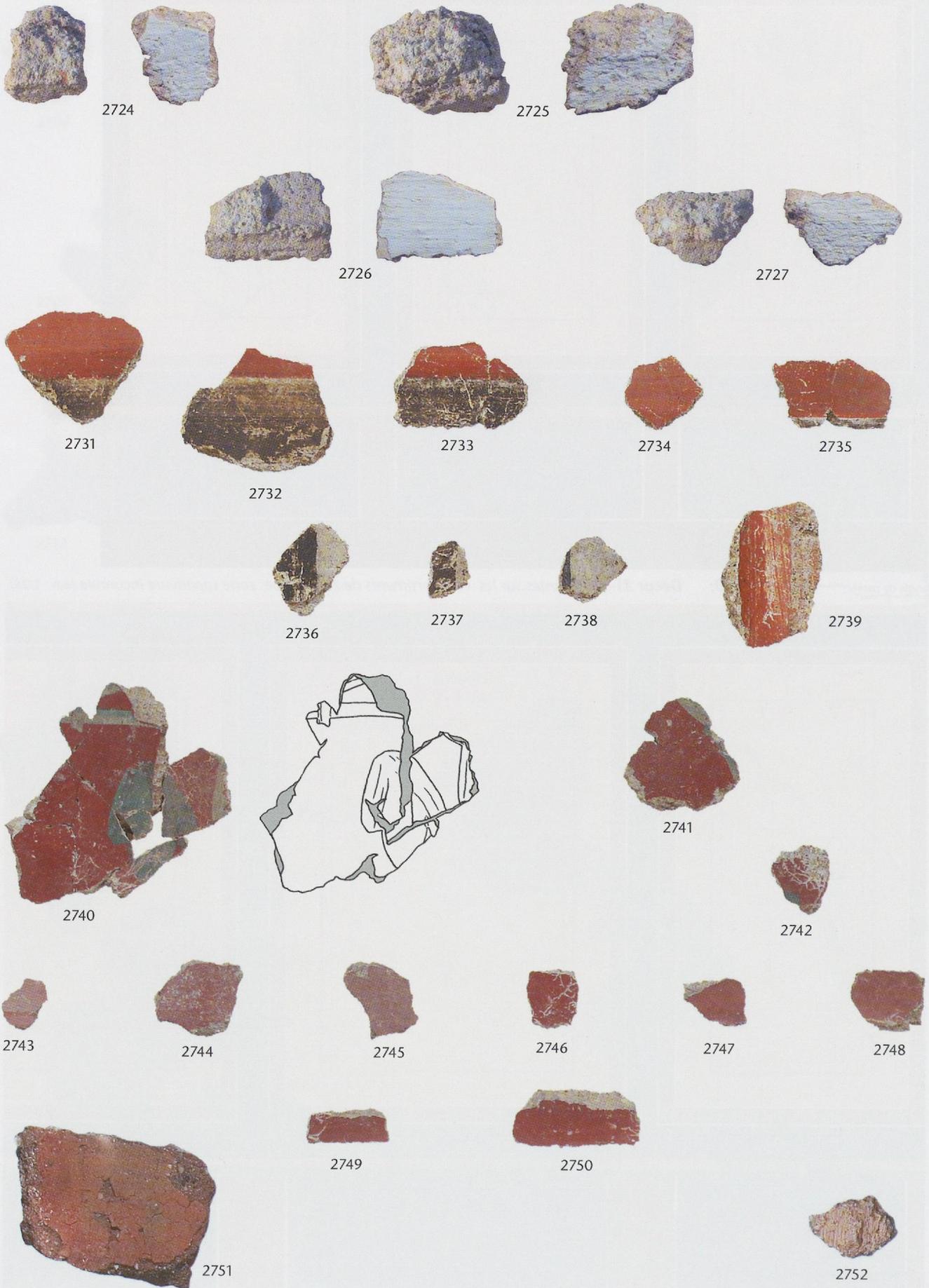


Planche 131 31-6: fgts 2731-2739 (p. 322) • 31-7: fgts 2740-2750 (p. 323) • 31-10: fgts 2751-2752 (p. 324-325).

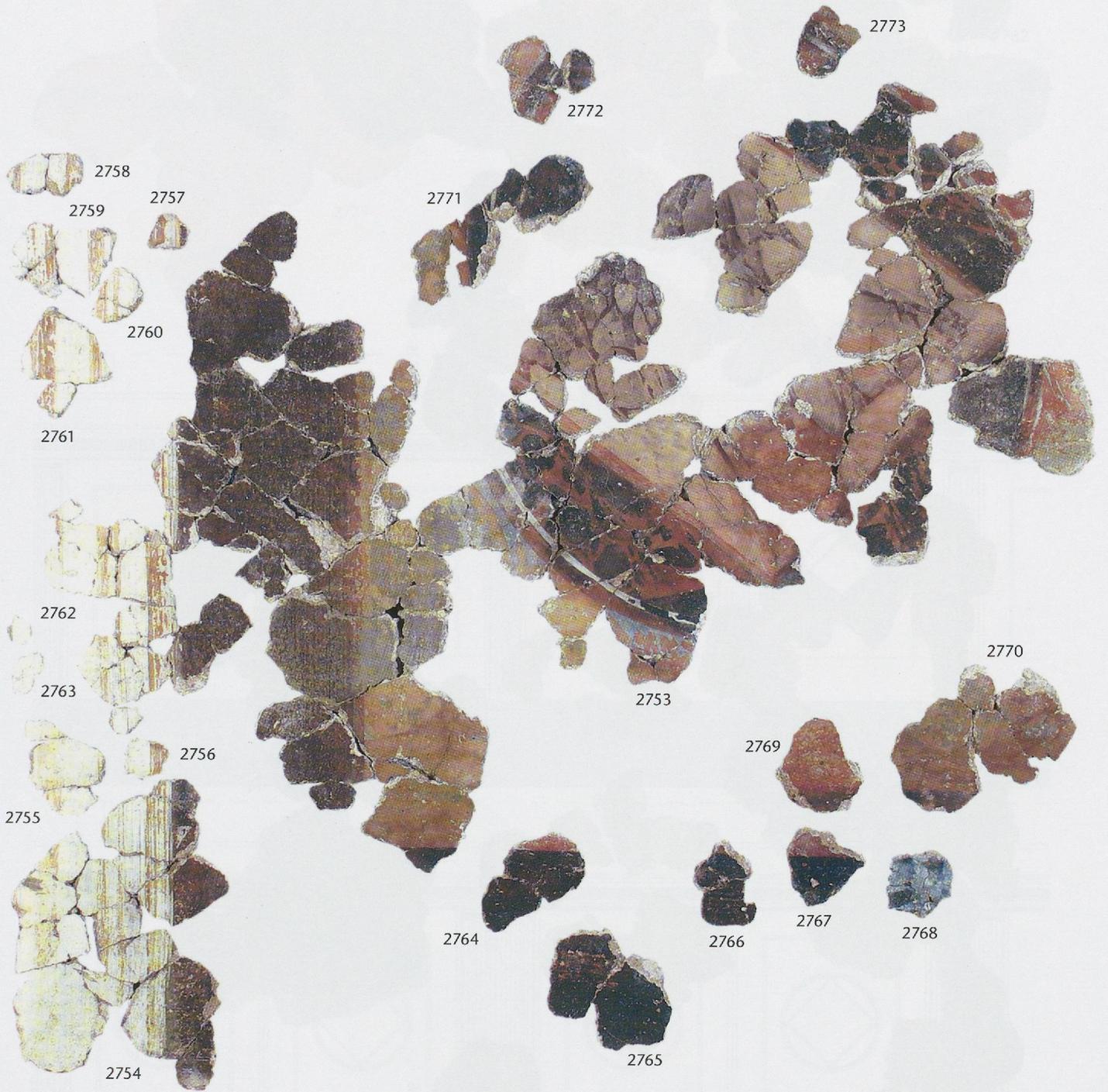


Planche 132 34-1: fgts 2753-2773 (p. 327-330).

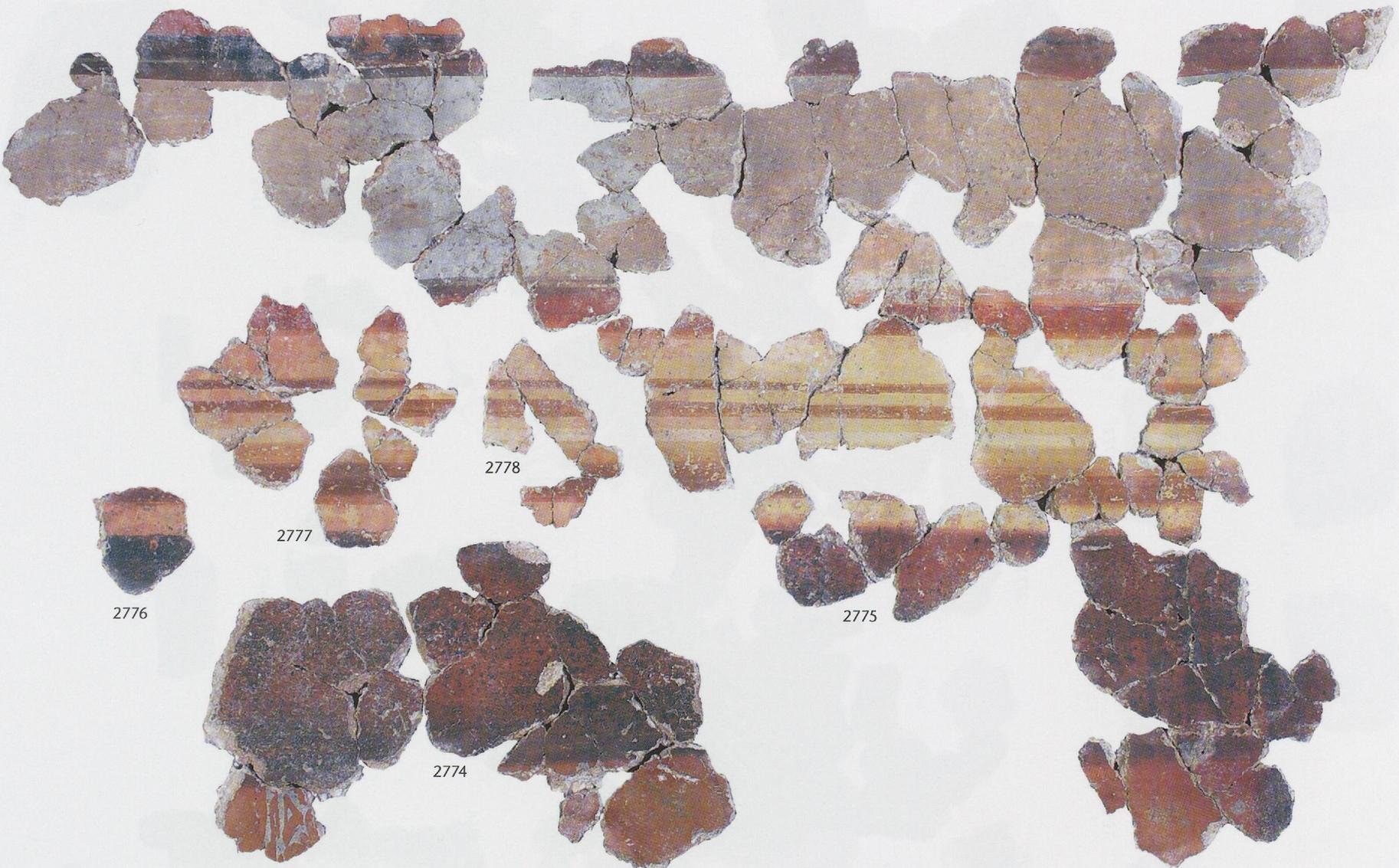




Planche 134 34-1: fgts 2779-2784 (p. 327-330).



Planche 135

34-1: fgts 2785-2809
(p. 327-330).



34-1: fgts 2810-2816
(p. 327-330).



2825



2822



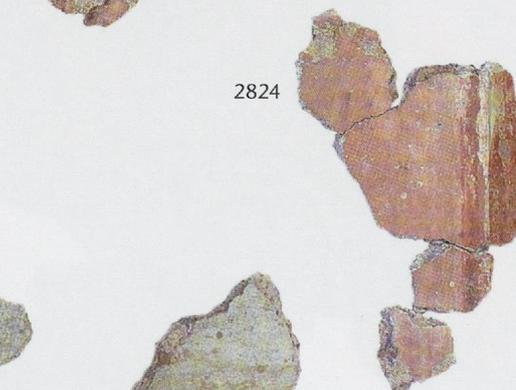
2826



2823



2827



2824



2830



2831



2833



2834

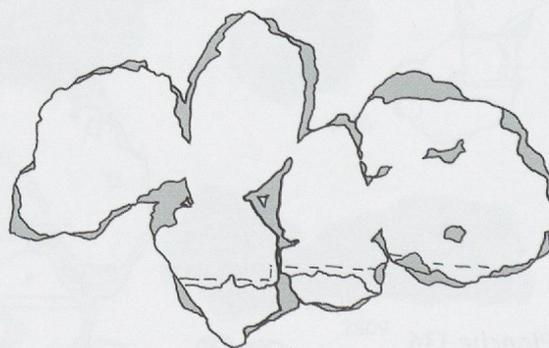
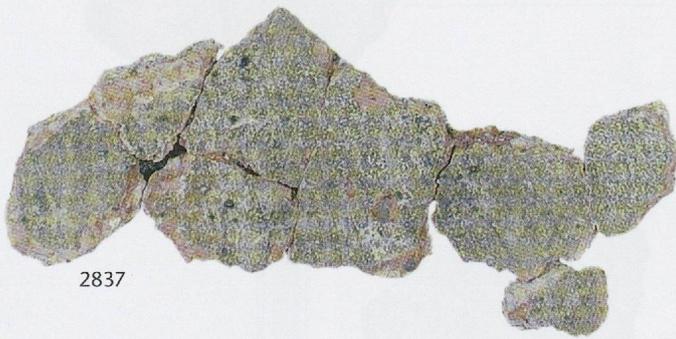
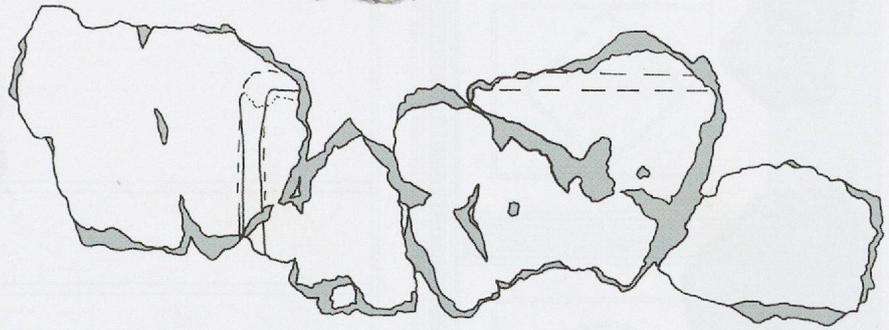


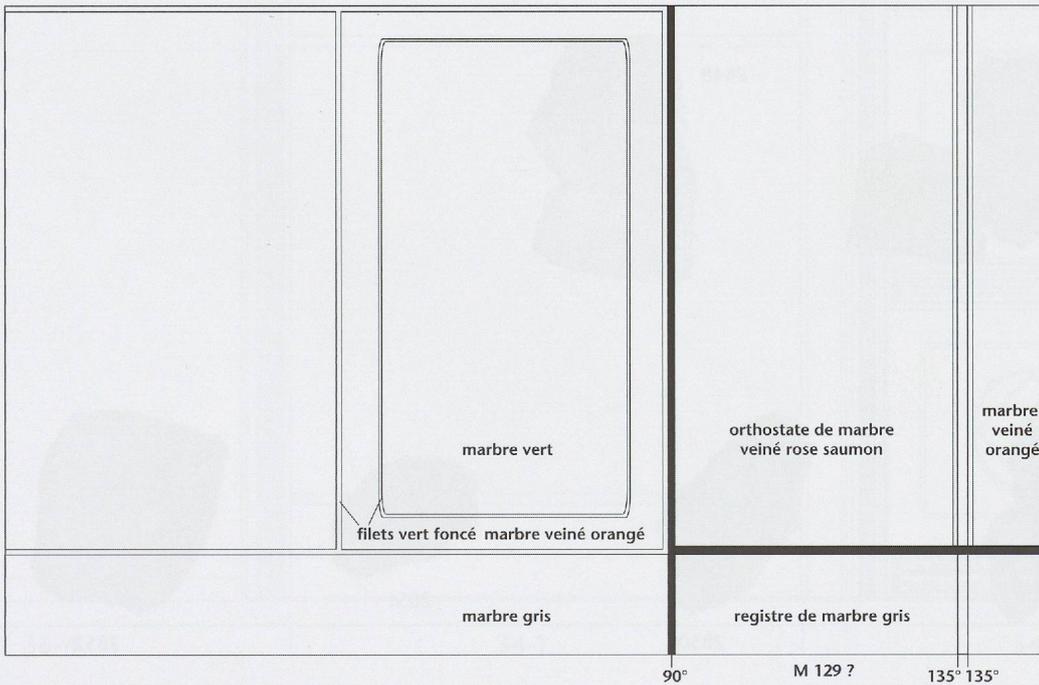
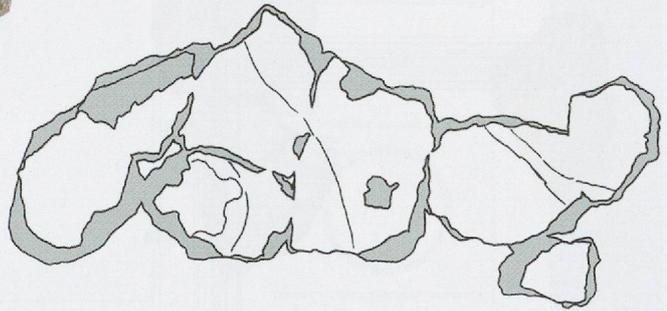
Planche 137 34-1: fgts 2825-2834 (p. 327-330).



2835



2837



*Décor 34-1,
séquences d'imitation
de marbres rose, gris et
vert (éch.: 1:25).*

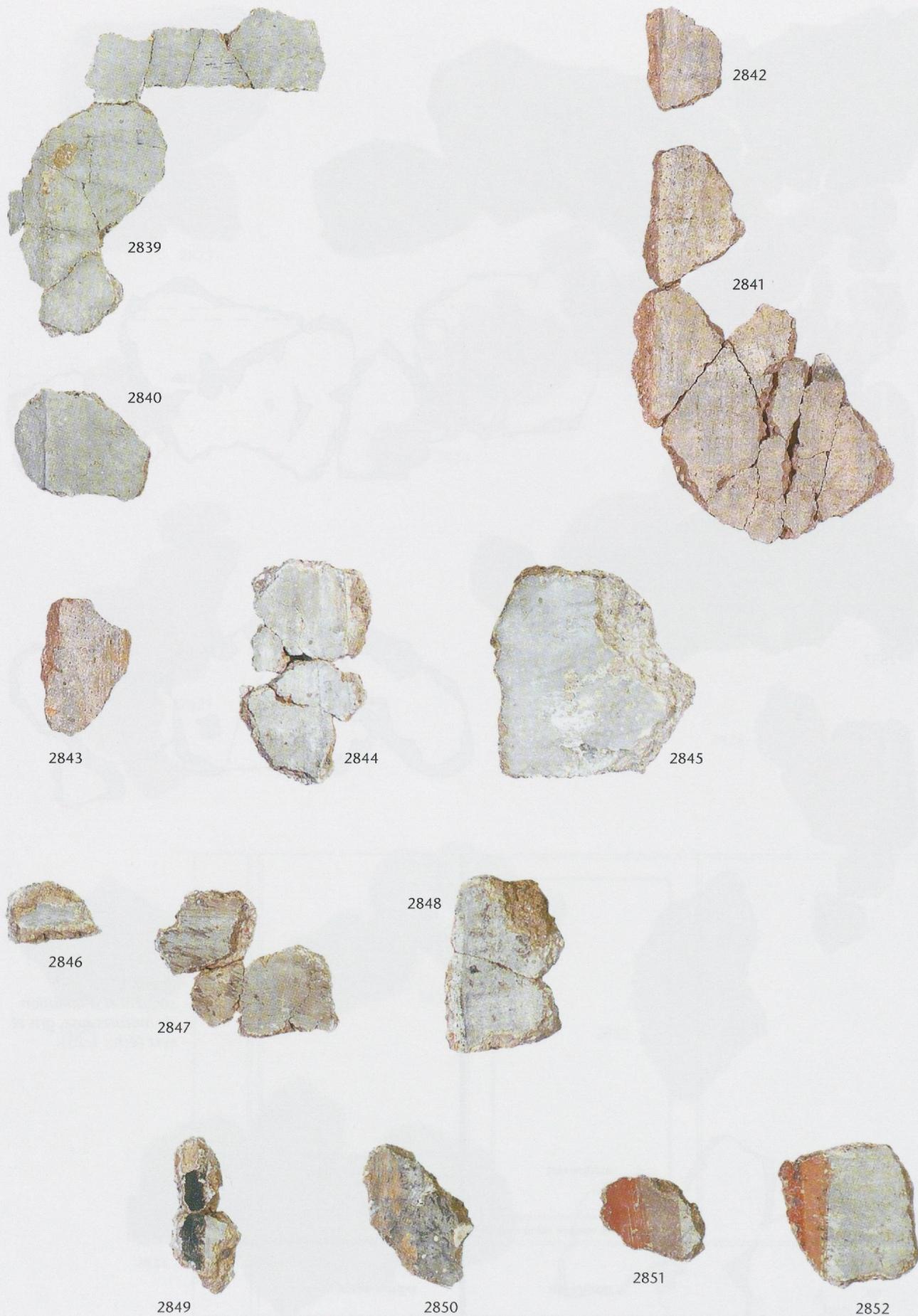


Planche 139 34-1: fgts 2839-2852 (p. 327-330).



Planche 140

L 34, parois est et ouest; proposition de restitution des séquences décoratives 34-1 (opus sectile et orthostates médians) associées au registre bleu à modulation 36-4 (zone supérieure)(éch.: 1:25).



Planche 141 35-1: fgt 2872 (éch.: 1:10) (p. 330-331).



Planche 142 35-1: fgt 2872 (éch.: 1:10) (p. 330-331).

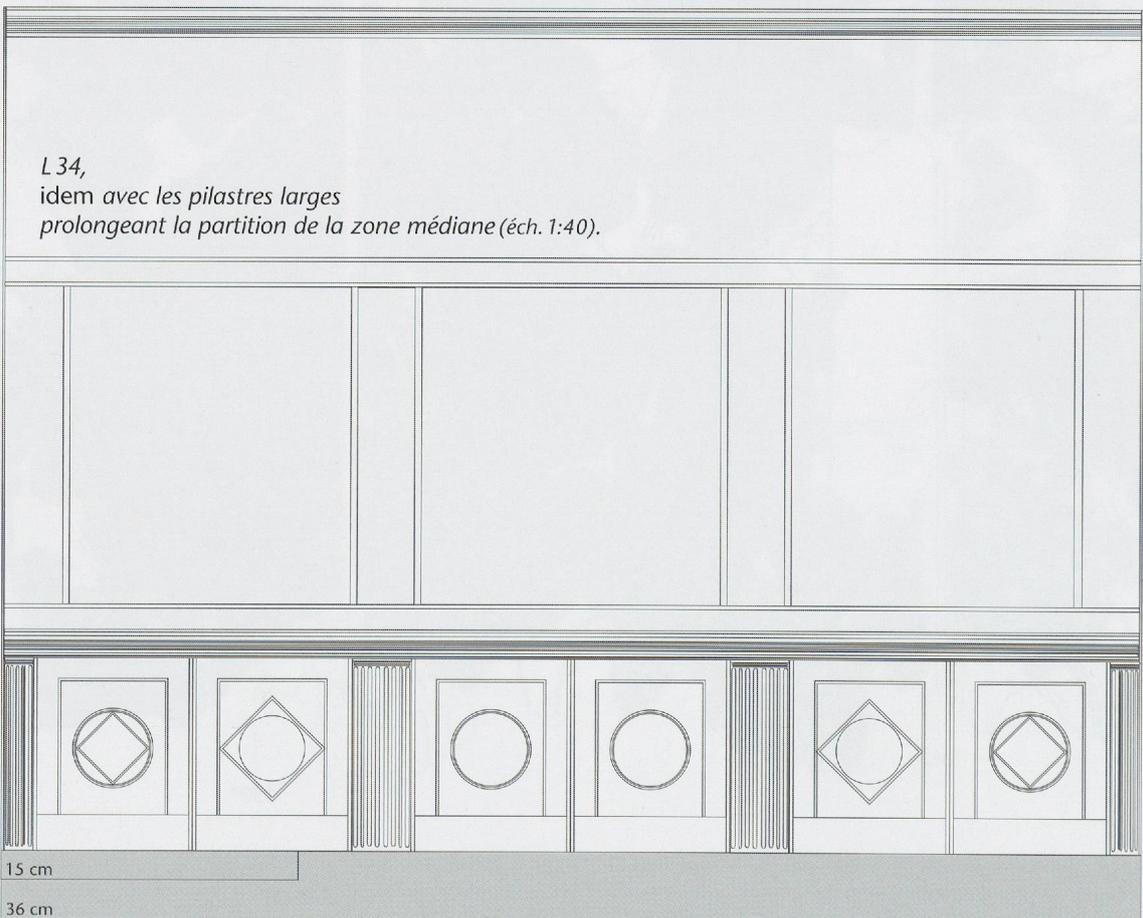
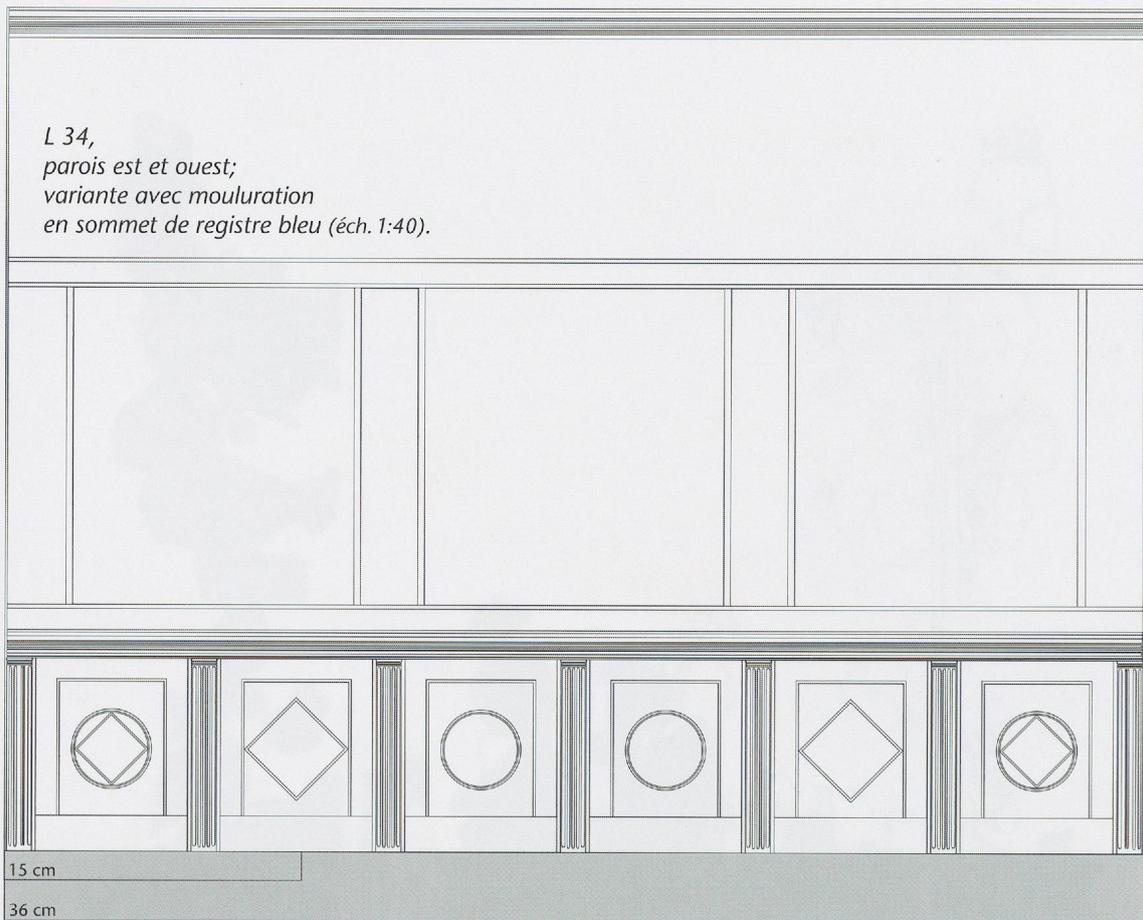


Planche 143 L 34, parois est et ouest; proposition de restitution.



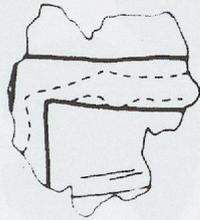
2873



2874



2875



2876



2877



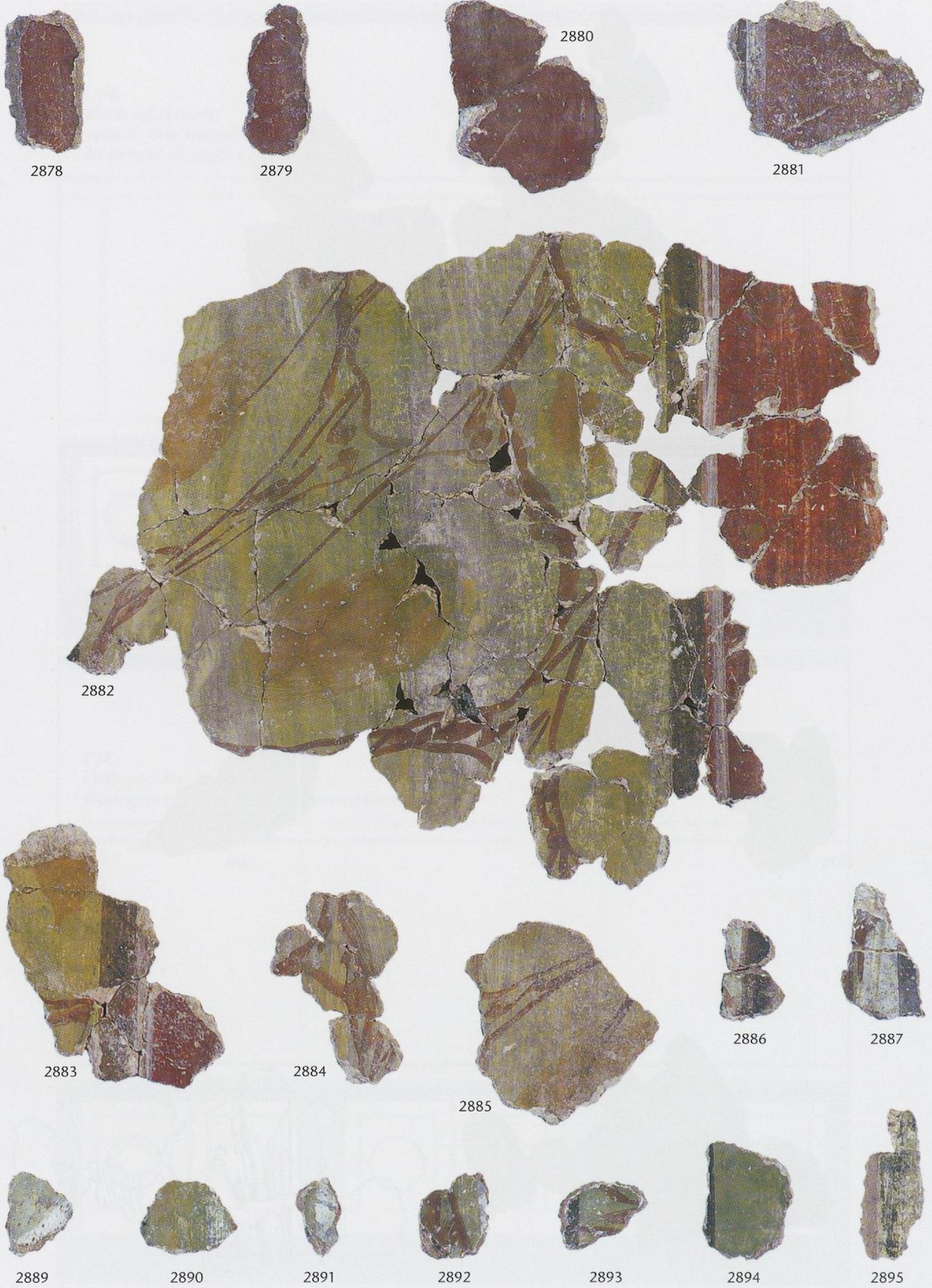


Planche 145 35-2: fgts 2878-2895 (p. 331-347).



Planche 146 L 34 - L35, développé du décor 35-1 au passage entre salle et abside, sur plinthe lithique (éch.: 1:25).

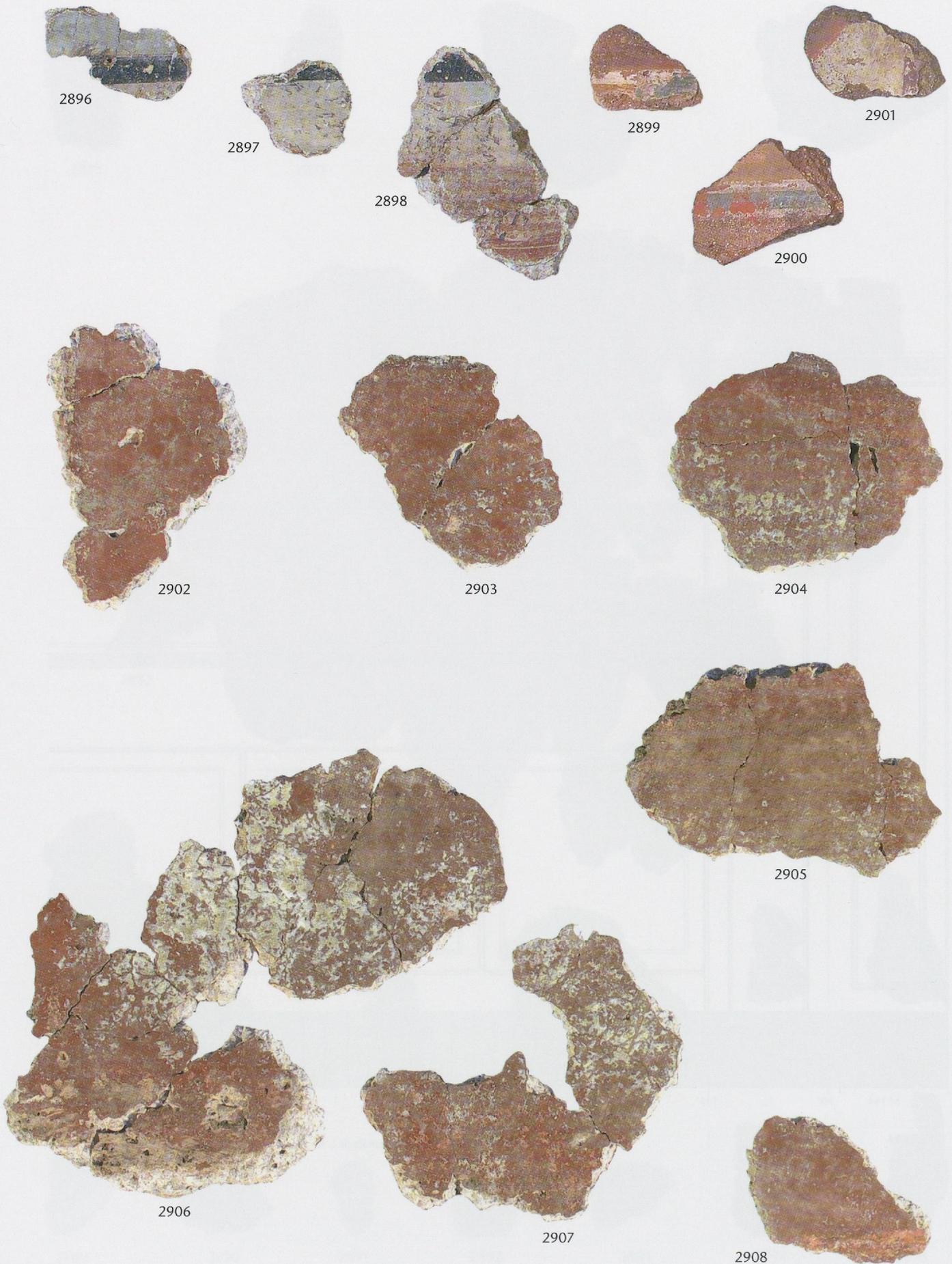


Planche 147 34-2: fgts 2896-2898 (p. 347) • 35-3: fgts 2899-2901 (p. 348) • 35-4: fgts 2902-2908 (p. 348).

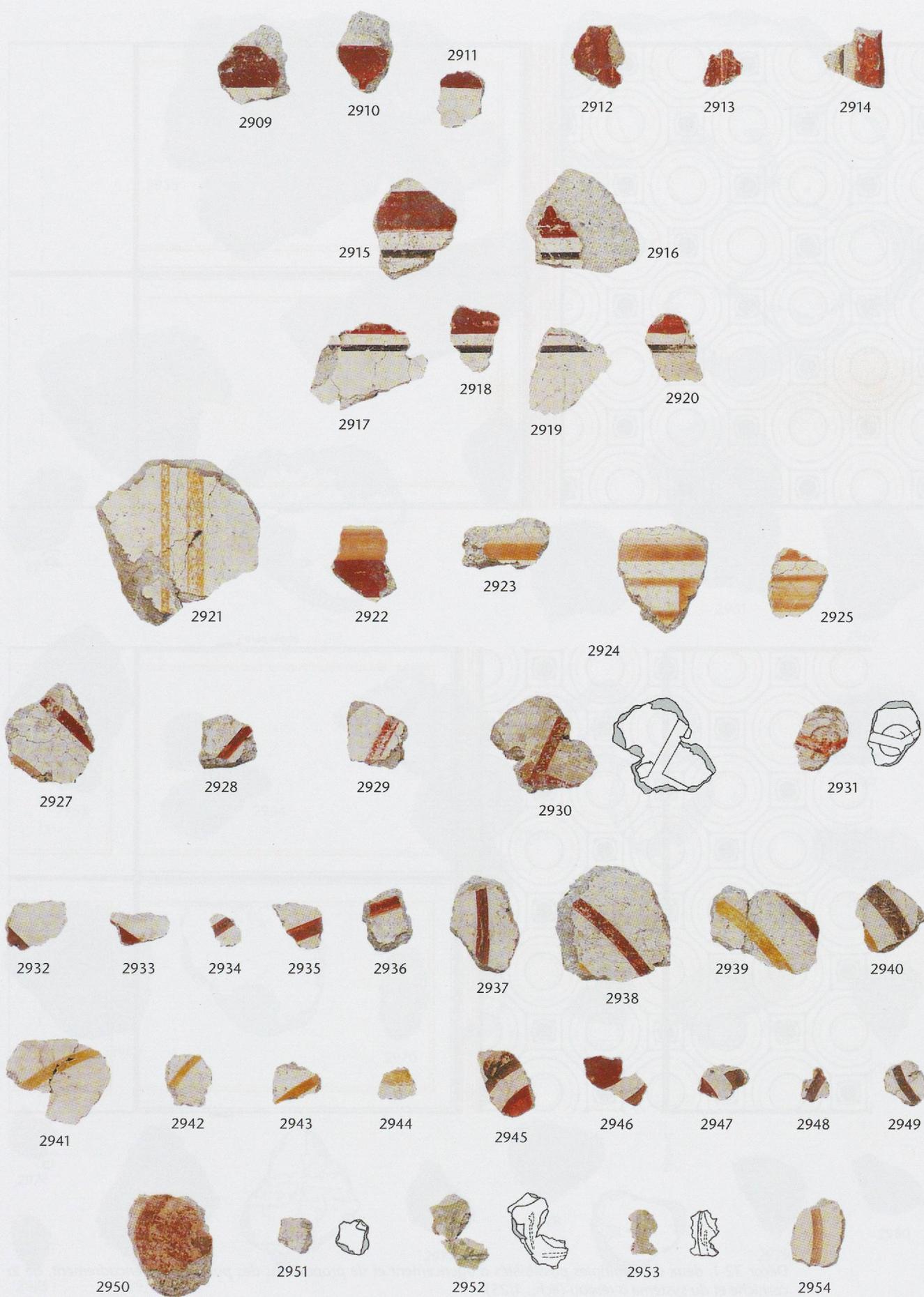
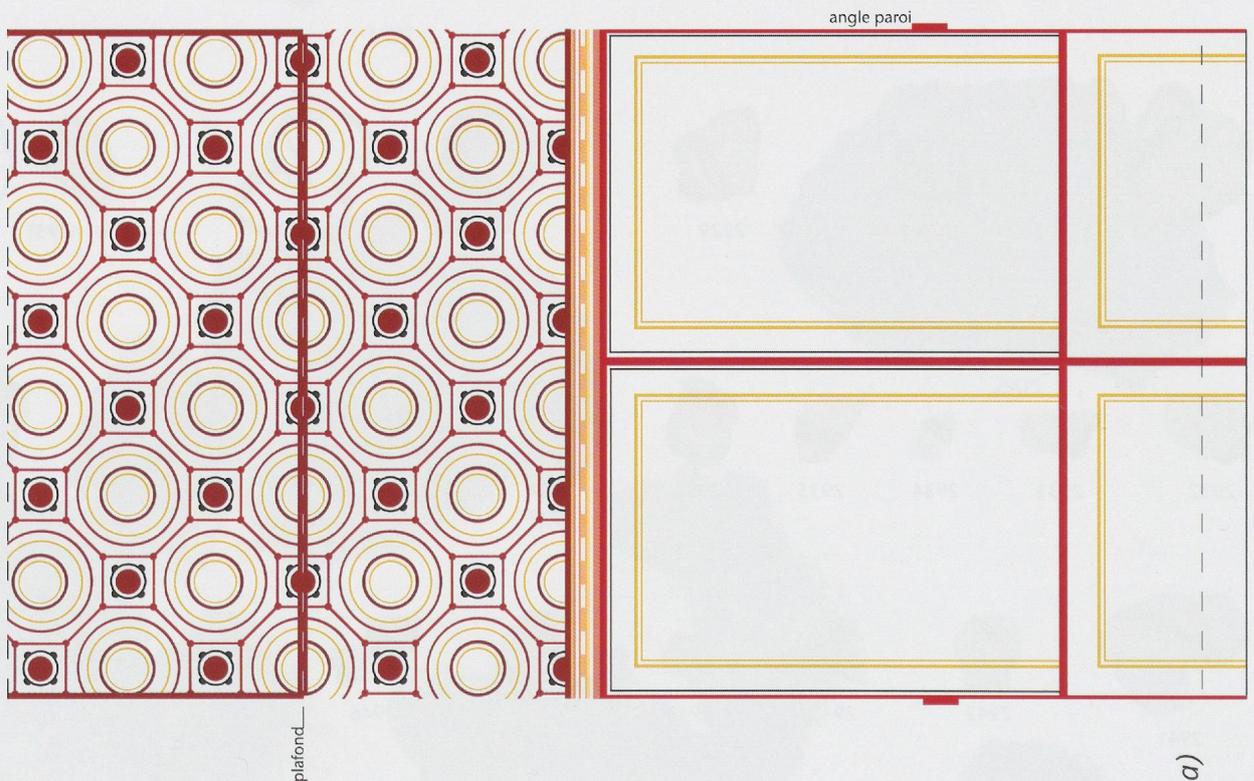


Planche 148 32-1: fgts 2909-2954 (p. 349-352).



Décor 32-1, deux des multiples possibilités d'agencement et de proportions des panneaux à encadrement, de la corniche et du système à réseau (éch.: 1:25):

a) version basse à corniche étroite intégrant le système à réseau en paroi et en plafond;

b) version haute à corniche large limitant le système à réseau au plafond; les zones basses peuvent être plus ou moins ornées et développées, voire revêtue de placage.

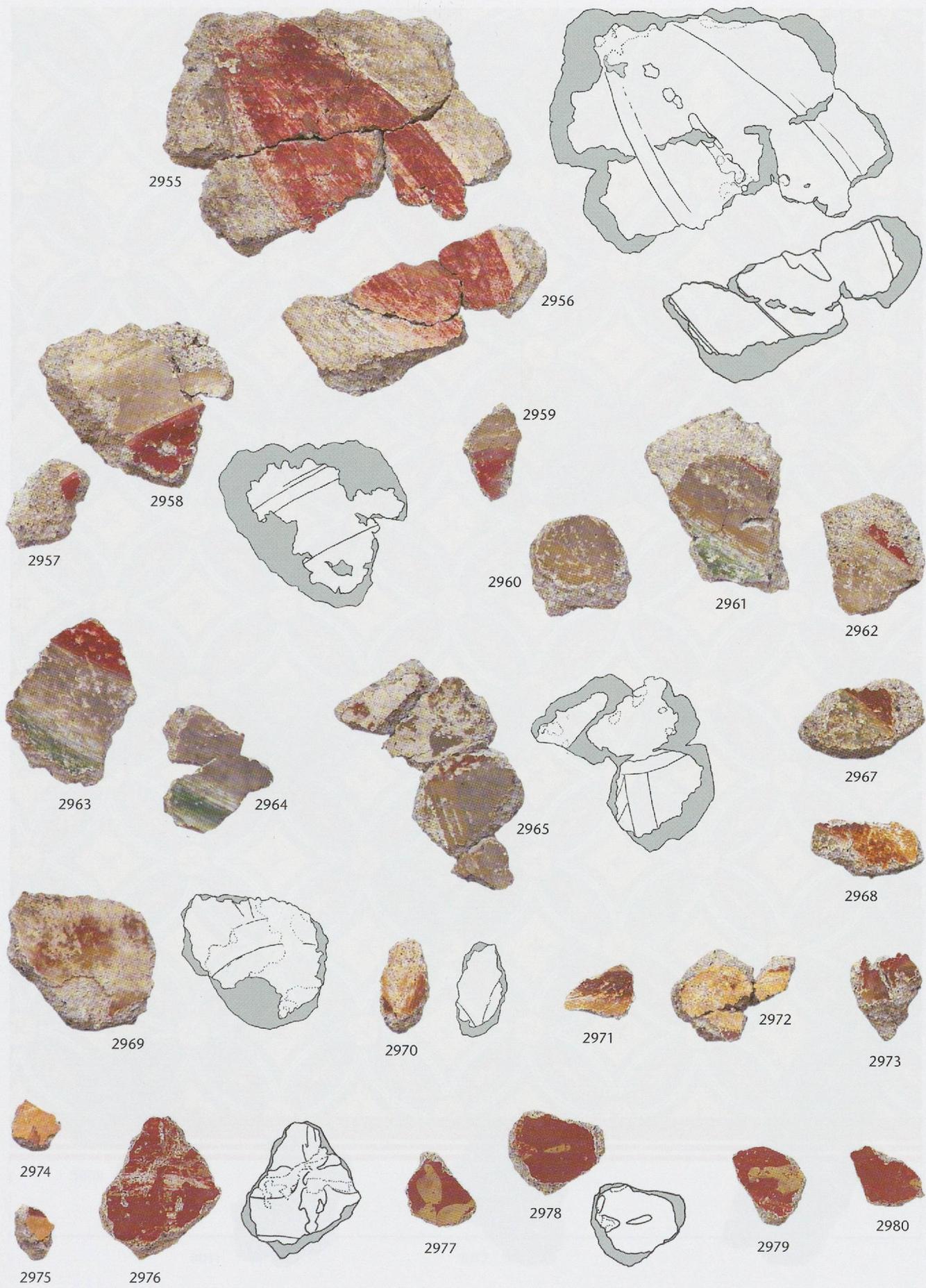


Planche 150 36-1: fgts 2955-2980 (p. 355-357).

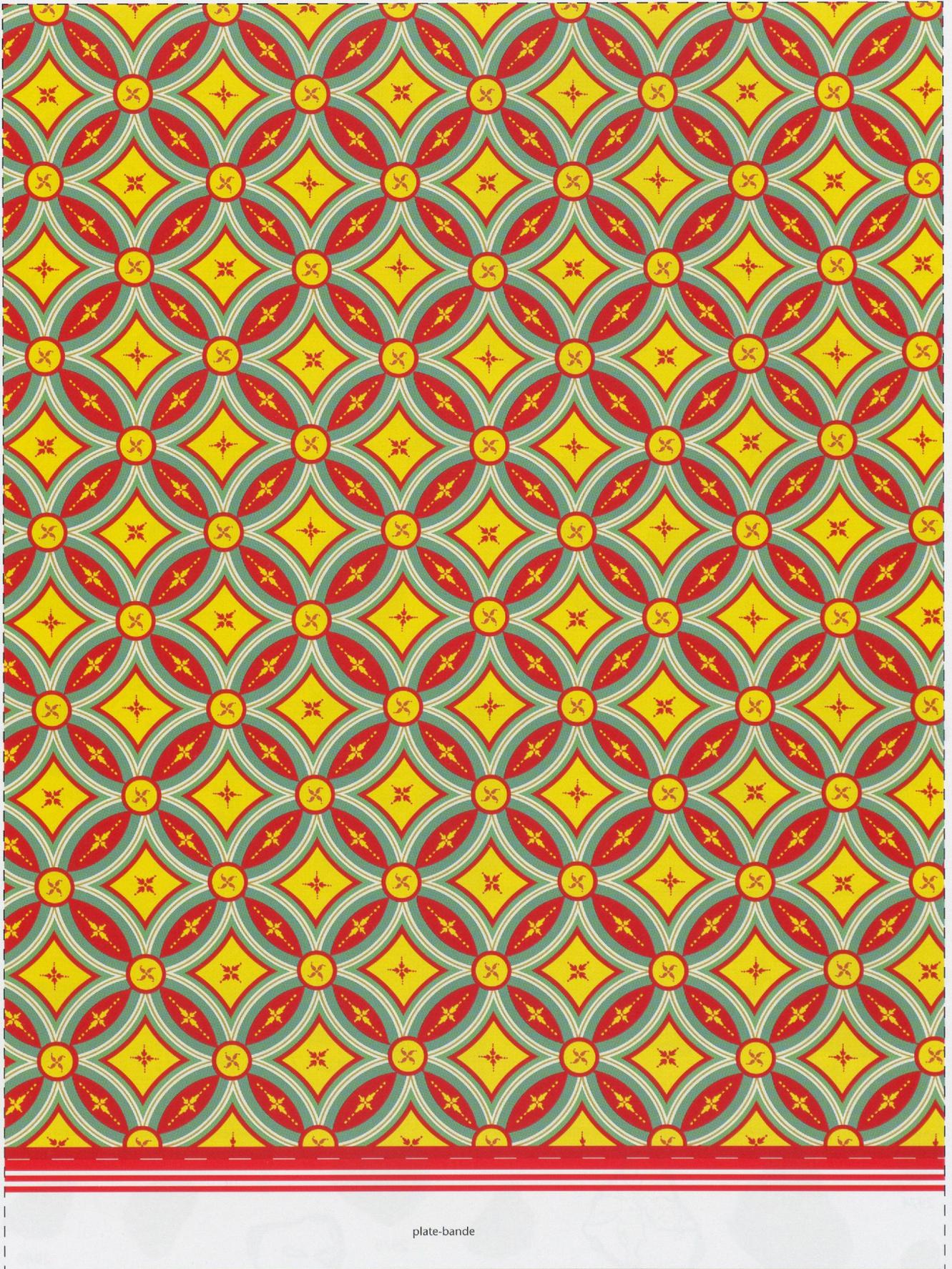


Planche 151

Décor 36-1, système à réseau de plafond, à cercles concentriques sécants; en bas, bordure angulaire de plate-bande moulurée (36-2)(éch.: 1:25).



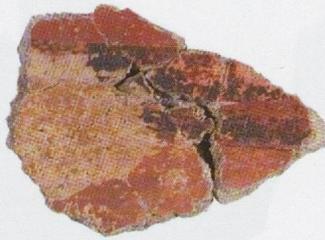
Planche 152 36-1: fgts 2981-2984 (p. 355-357) • 36-2: fgts 2985-2996, 3002-3005 (p. 357-360) • 36-3: fgts 3006-3007 (p. 360) • 36-4: fgts 3008-3012 (p. 367) • 36-5: fgts 2997-3001 (p. 367).



Planche 153 36-4: fgts 3013-3066 (p. 367).



3067



3068



3069



3070



3071



3072



3073



3074



3076



3077



3078



3079
RECTO



3079
VERSO

Planche 154

36-4: fgts 3067-3070 (p. 367) • 36-6: fgts 3071-3078 (p. 367-368) • 36-8: fgts 3079 (p. 368) (3069-3070, 3076-3079, éch.: 1:2).

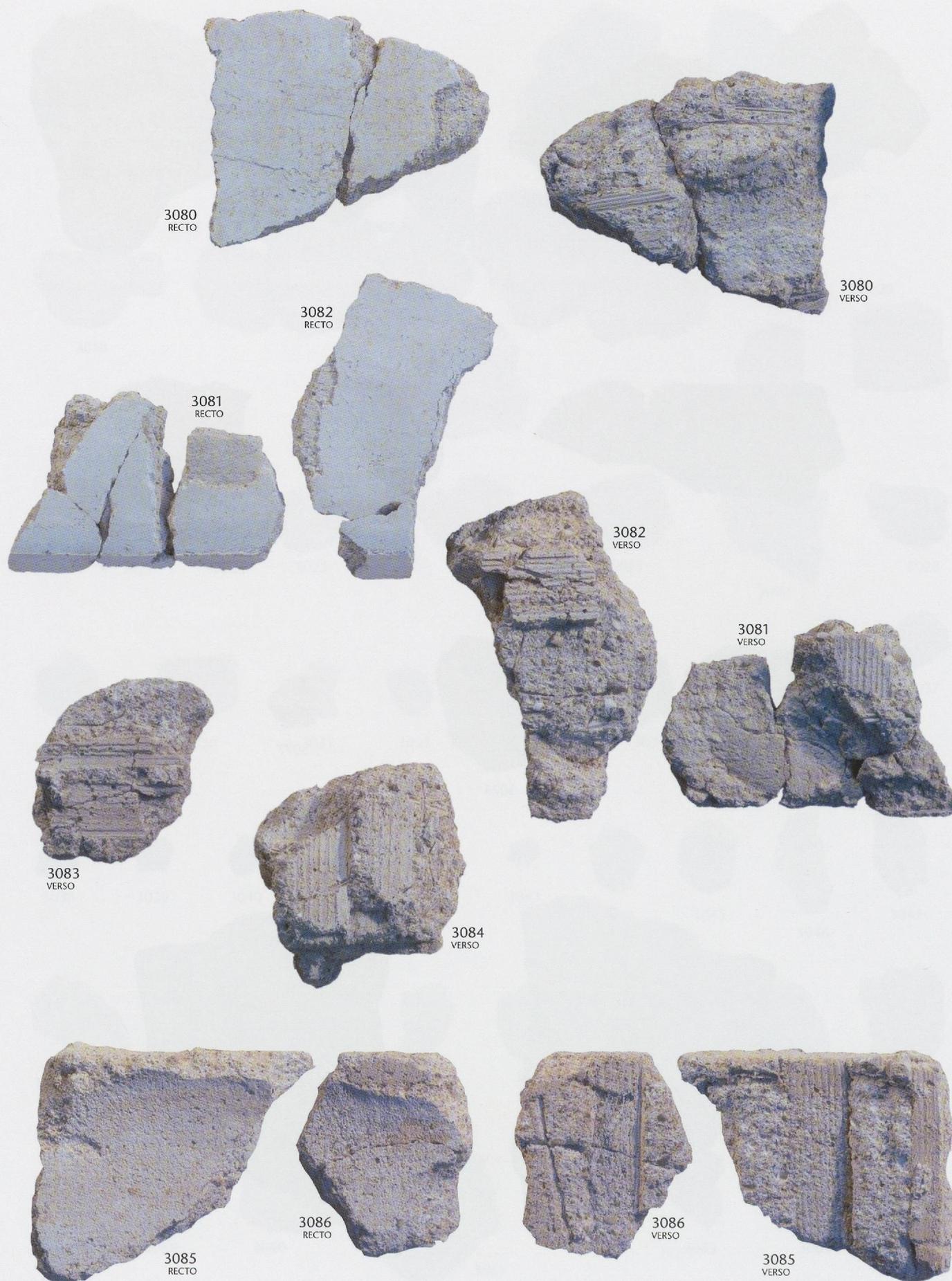


Planche 155 36-8: fgts 3080-3086 (éch.: 1:2) (p. 368).



3087



3088



3089



3090



3091



3092



3093

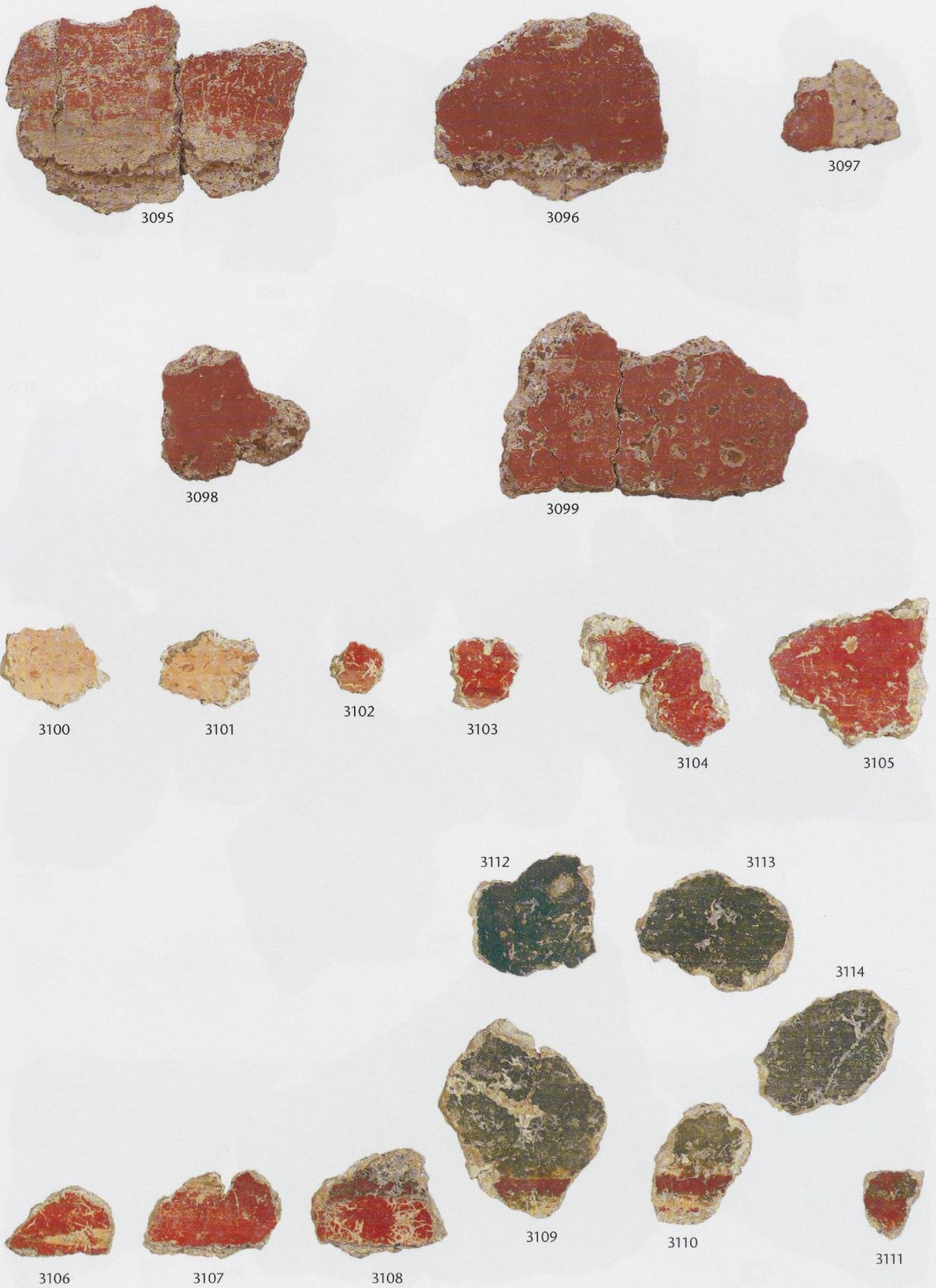


Planche 157 165-1: fgts 3100-3101 (p. 372-373) • 165-2: fgts 3102-3105 (p. 374) • 165-3: fgts 3106-3114 (p. 374-376).

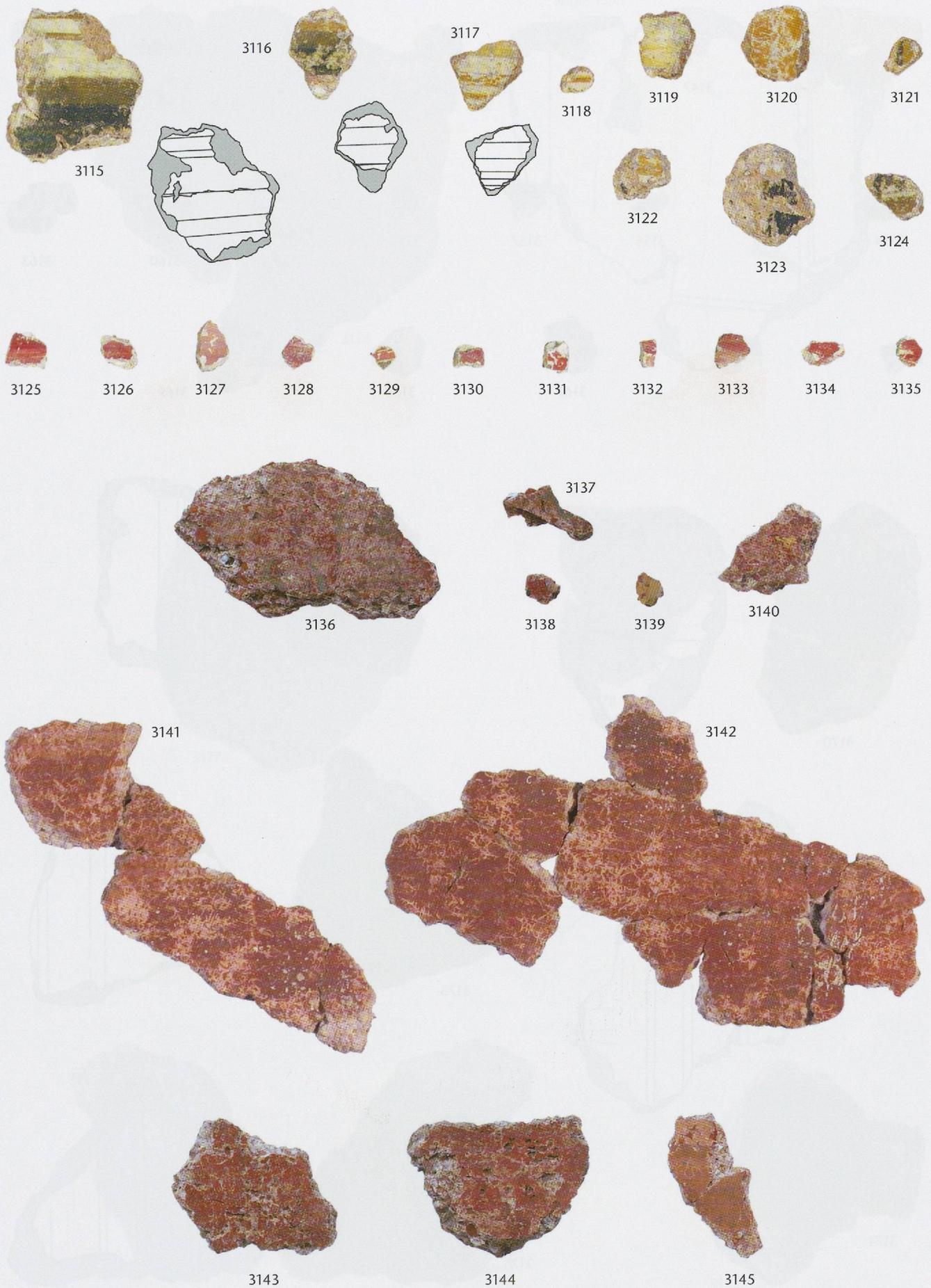


Planche 158

165-3: fgts 3115-3124 (p. 374-376) • 165-5: fgts 3125-3135 (p. 376-378) • 174-1: fgts 3136-3140 (p. 382) • 174-2: fgts 3143-3145 (p. 383).

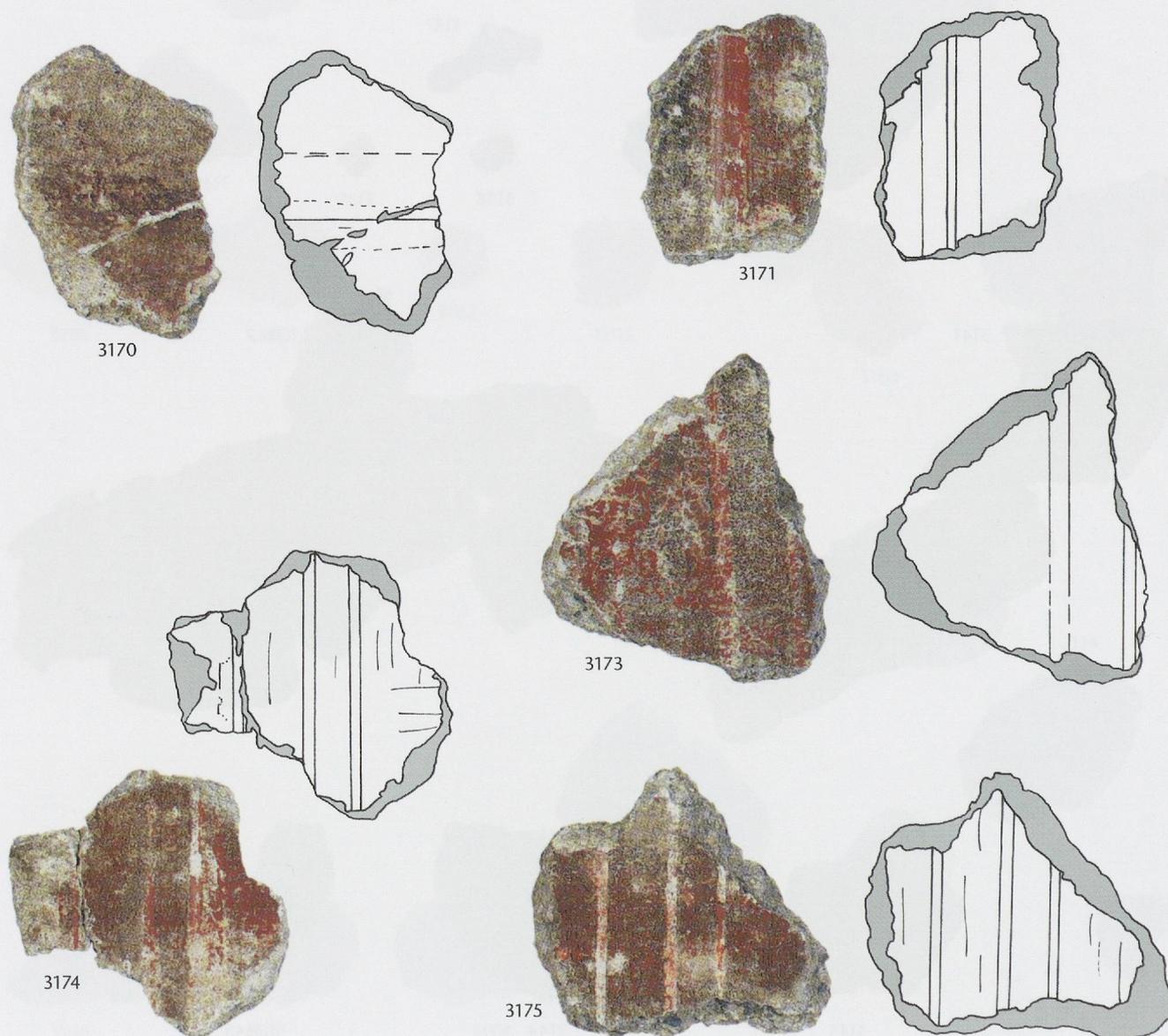
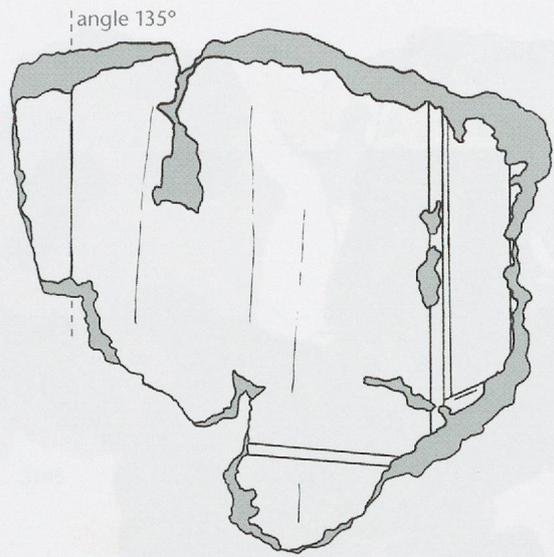


Planche 159 159-1: fpts 3146-3169 (p. 384-386) • 158/161-1: fpts 3170-3175 (p. 387) (3141-3142, éch.: 1:4).



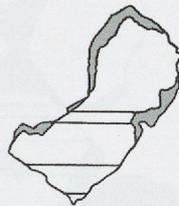
3176



3177



3178



3179



3180
RECTO



3180
VERSO



3181

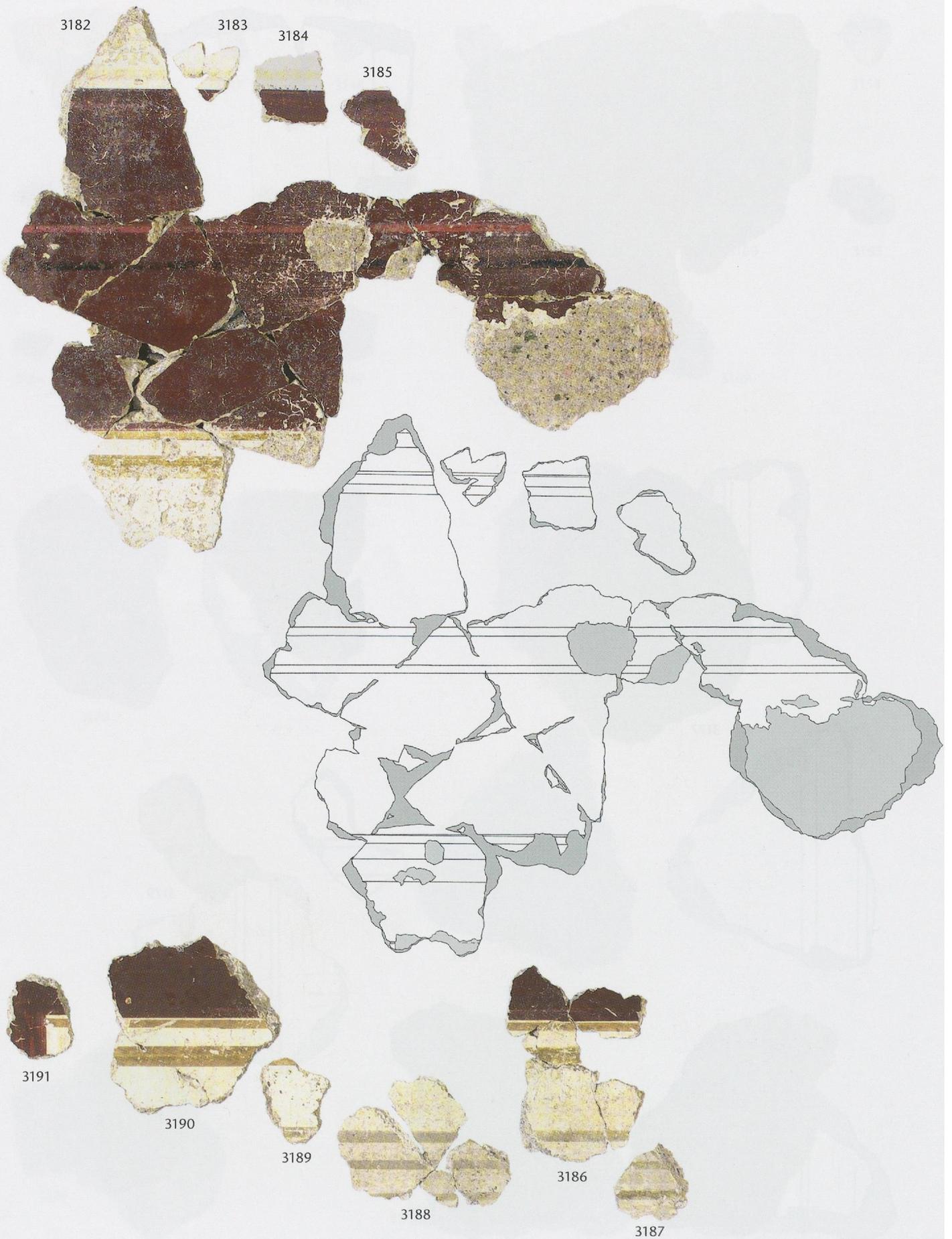


Planche 161 173-1: fgts 3182-3191 (éch.: 1:4) (p. 392-395).



Planche 162

173-1: fgts 3192-3197 (p. 392-395) • 173-2: fgts 3198-3200 (p. 395-397) • 173-3: fgts 3201-3202 (p. 397-399)
 (3192-3200, éch.: 1:4).



revêtement de marbre

Décor 173-1 en zone médiane associé ou non au registre bleu 173-2 (éch.: 1:25).

mégalographie

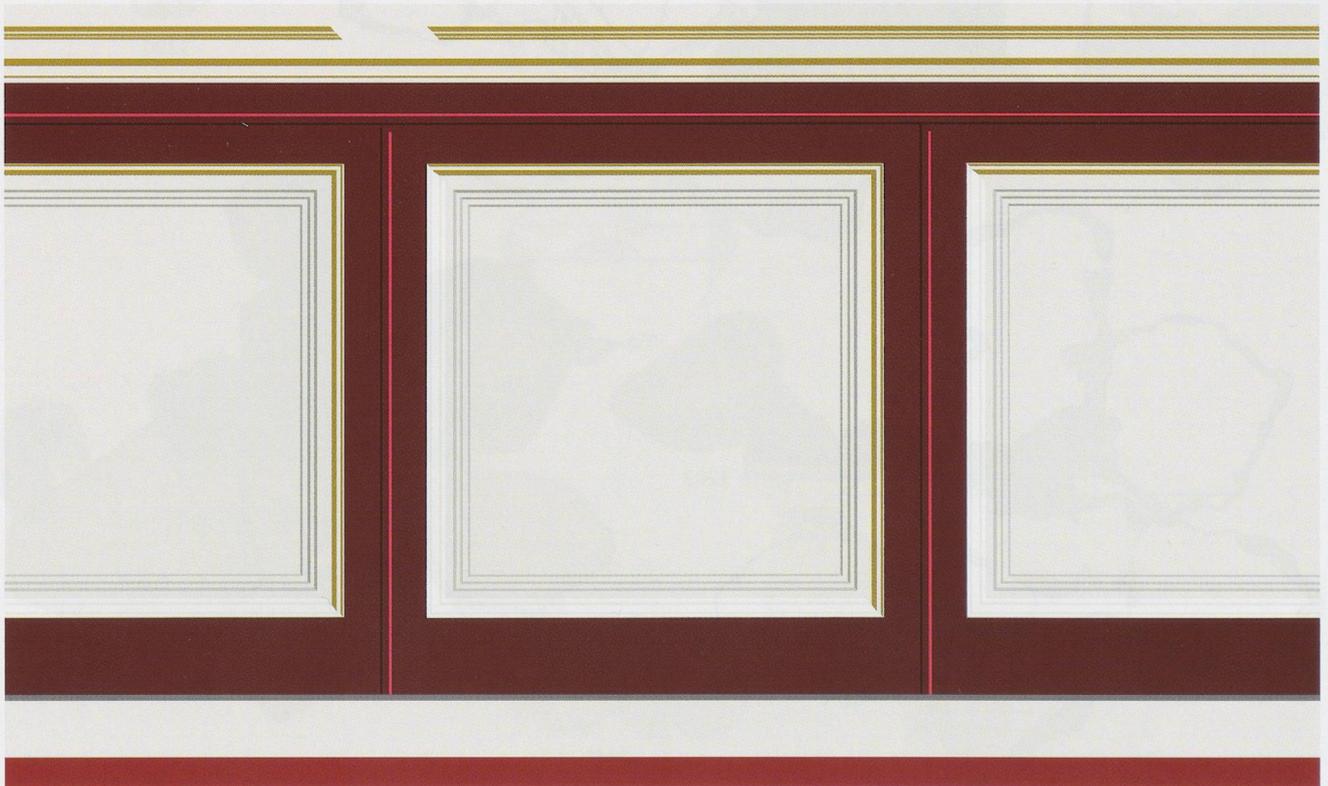


Planche 163 *Décor 173-1 en zone basse associé à la mouluration 173-2 et à la plinthe de L 191 (éch.: 1:25).*



Planche 164 173-3: fgts 3203-3257 (p. 397-399).

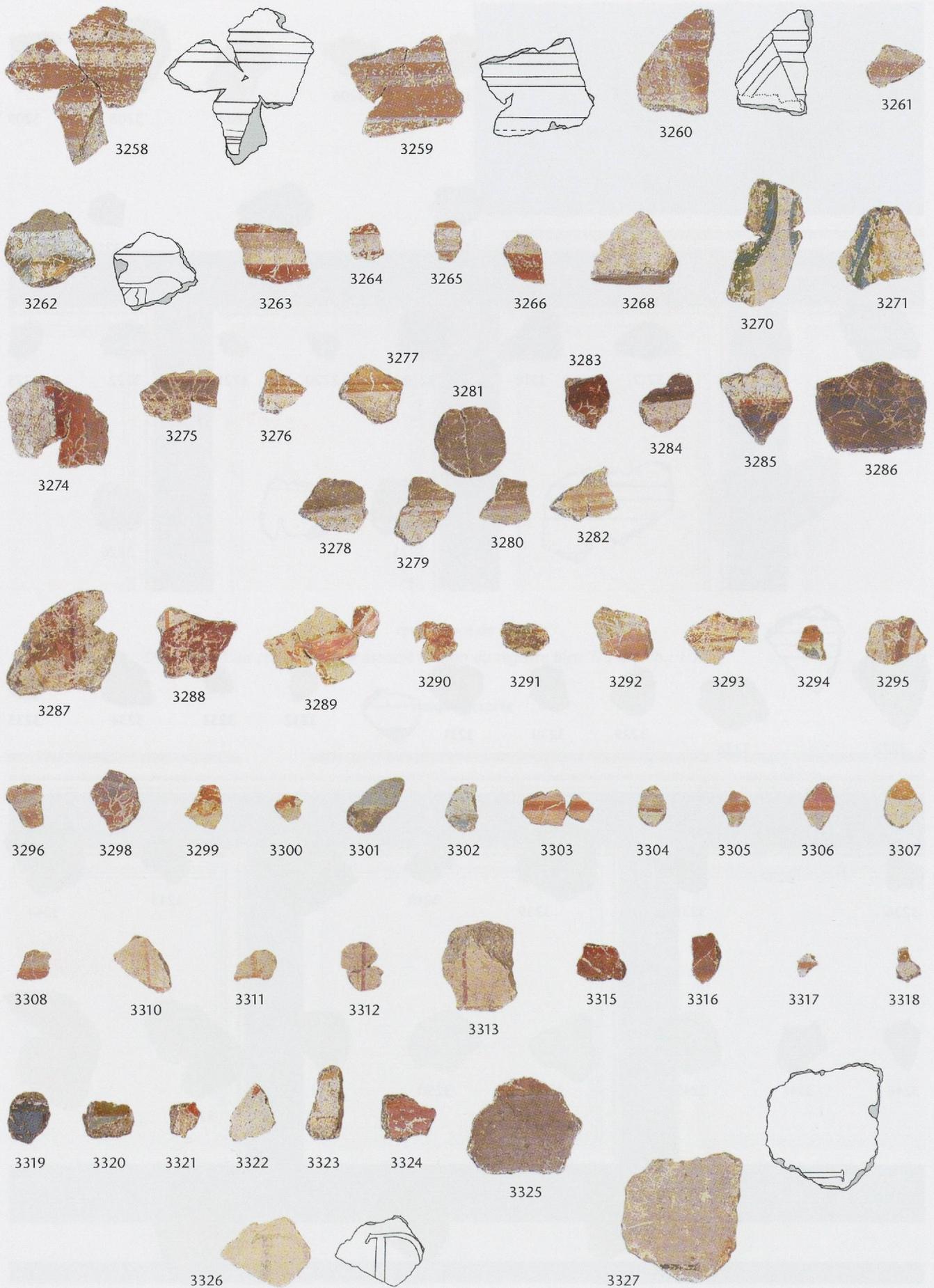


Planche 165 173-3: fgts 3258-3327 (p. 397-399).

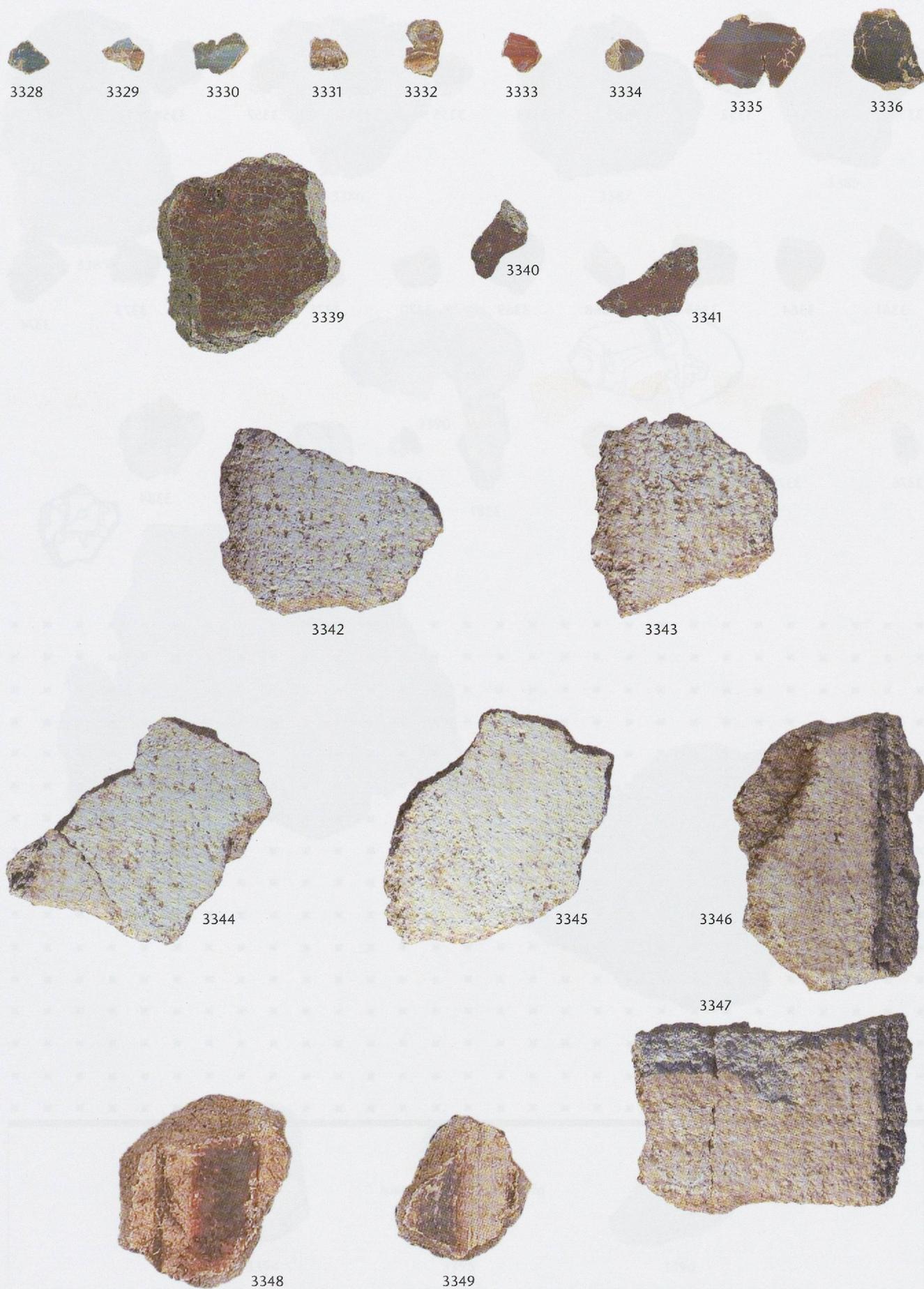
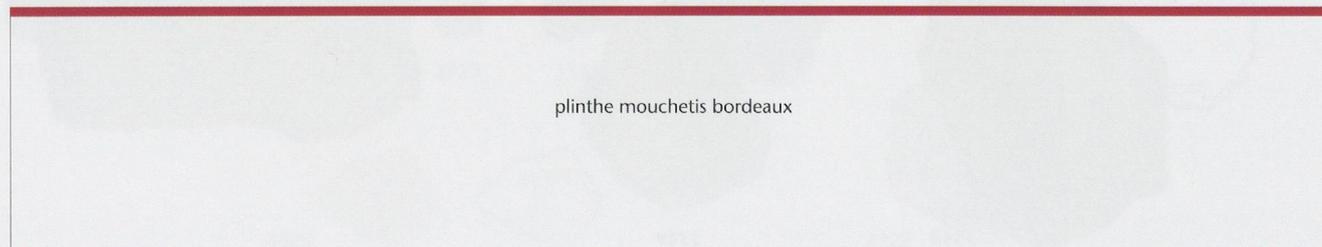
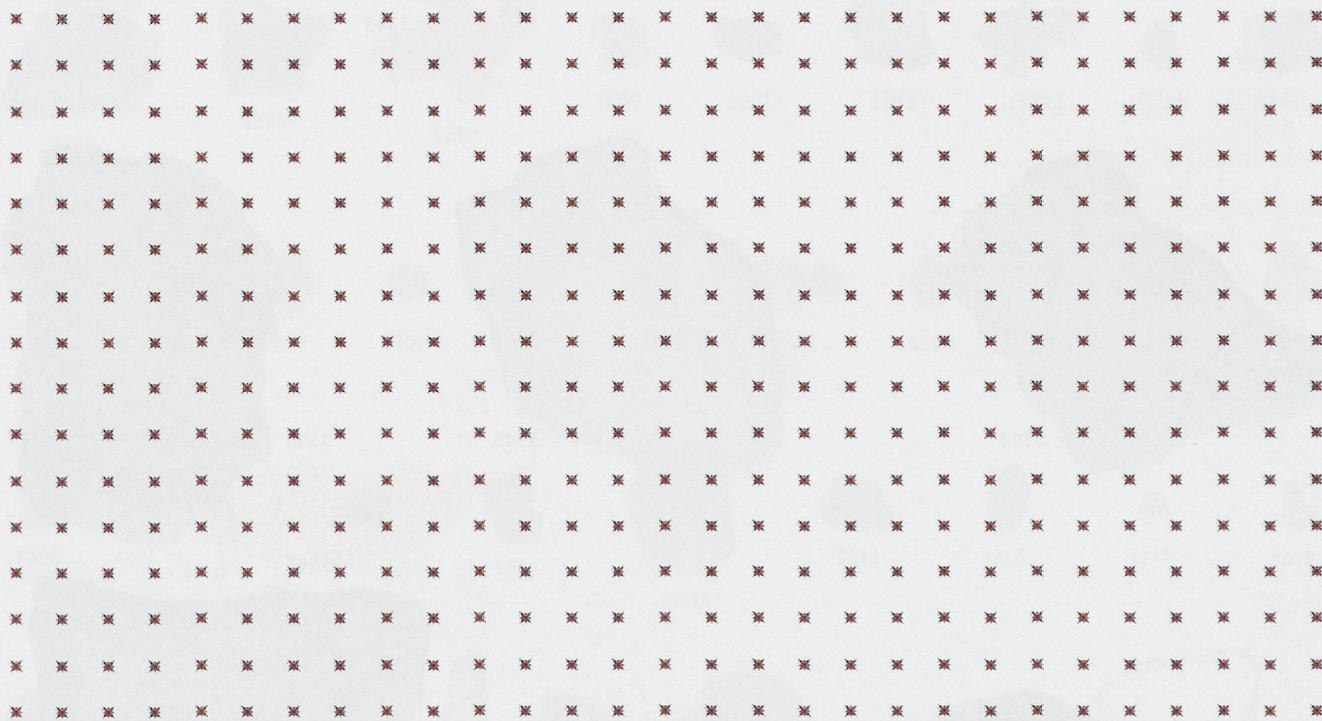


Planche 166

73-4: fgts 3328-3336 (p. 399-403) • 72-1: fgts 3339-3341 (p. 403-404) • 112-1: fgts 3342-3347 (p. 408-409) •
192-1: fgts 3348-3349 (éch.: 1:2) (p. 410-411).



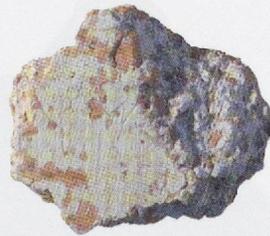
188-1: fgts 3368-3380 (p. 412) • 188-2: fgts 3381-3384 (p. 413).
Planche 167 Décor 188-2 dans une proposition du système à réseau en paroi (éch.: 1:25).



3385



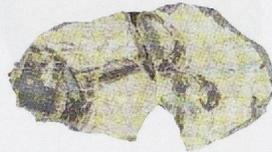
3386



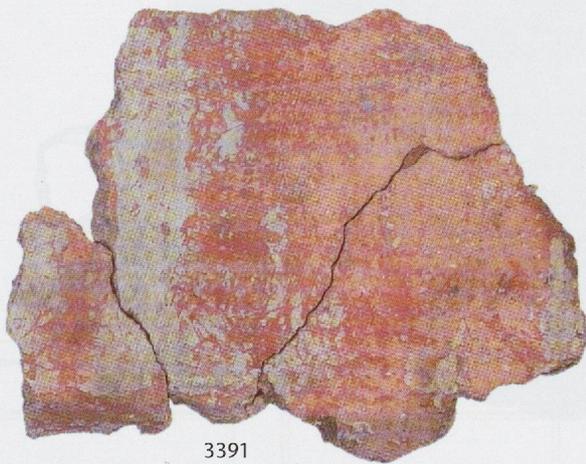
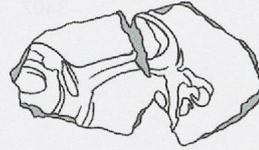
3387



3389



3390



3391



3392



3394



3395



3396

Planche 168

188-3: fgts 3385-3389 (éch.: 1:2) (p. 414) • 202-3: fgt 3390 (p. 416) • 183-1: fgts 3391-3393 (p. 417) • 180/183-1: fgts 3394-3397 (p. 418)

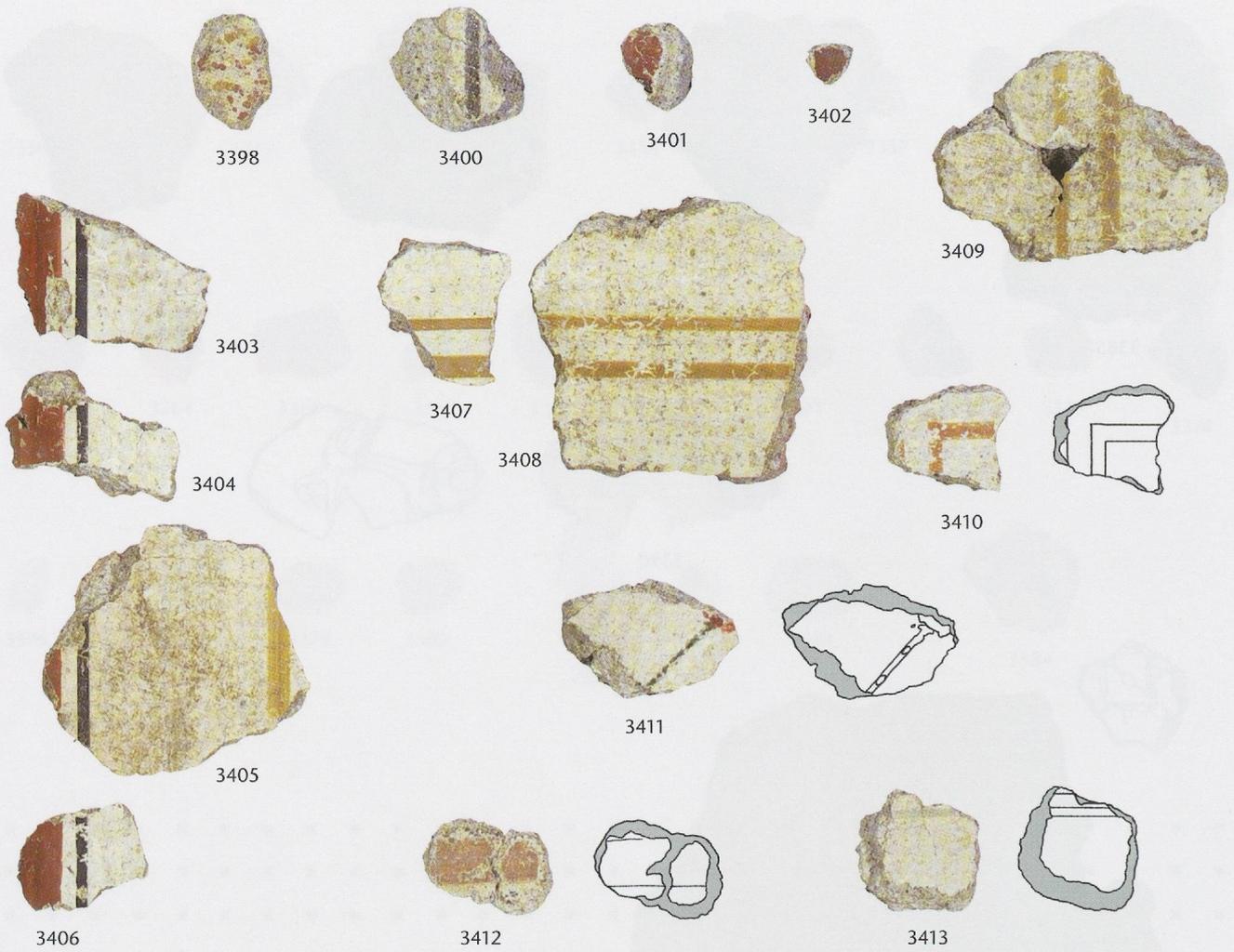
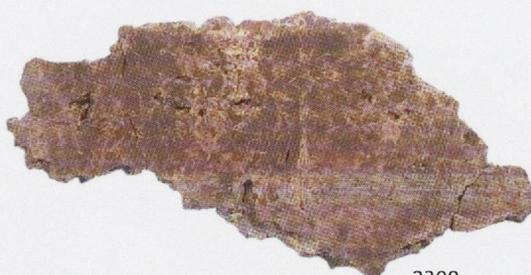


Planche 169 194/196-1: fgts 3398-3402 (p. 419-420) • 195/197-1: fgts 3403-3413 (p. 421-424).
Décor 195/197-1 restitué en paroi de L 195, avec accès à L 201 (éch.: 1:25).



2308



2309

Stratigraphie des mortiers



3414



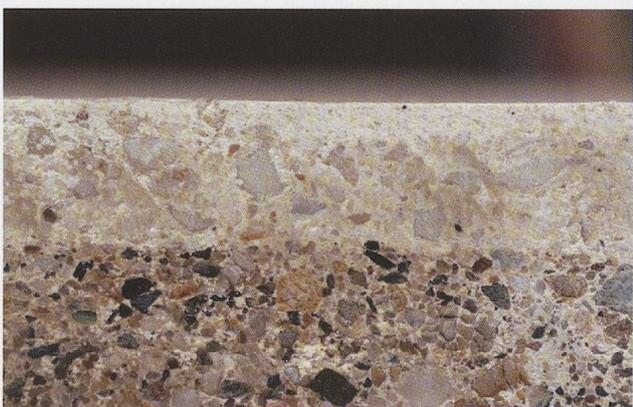
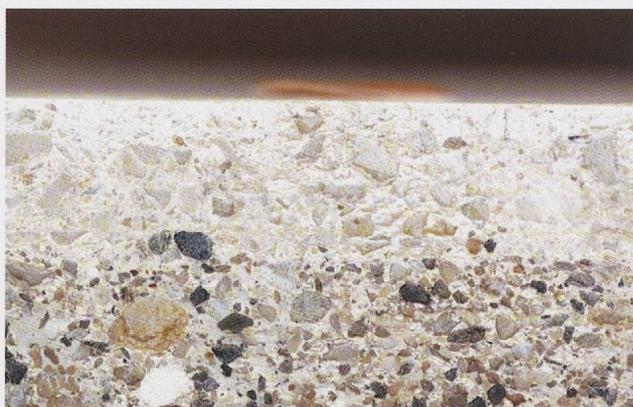
Stratigraphie des mortiers



A Fine couche de chaux (0.25-0.5mm) à rôle d'intonaco.

B Couche de finition de chaux et calcaire finement concassé.

C Mortier de chaux et sable, couche d'égalisation ou de réglage de l'enduit.





2-2



5-2



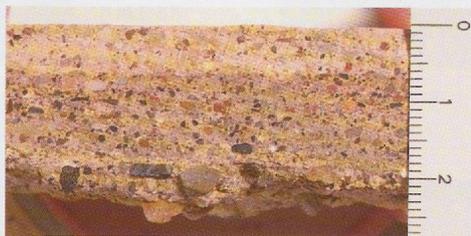
7/10/65-2



7/10/65-1



7/10/65-1 (variante)



9bis-1



11/13/95-1 (mortier I)



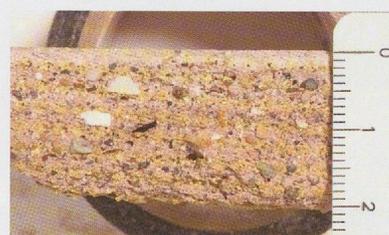
11/13/95-1 (mortier II)



11/13/95-1 (mortier II) - brûlé



11/13/95-1 (mortier II bis)



11/13/95-3



12-1



14-1



15-1 (sans couche b)



14-1 16/124-1



16/124-1'



16/124-2



16/124-7



16/124-11



16/124-12



17-3



17-4



18-1



31-2



31-9



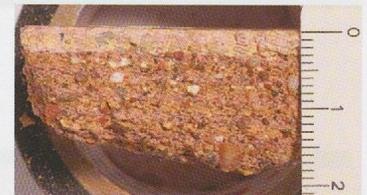
36-2



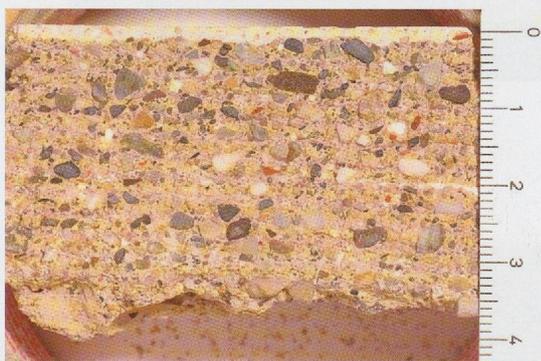
36-4



M 38-1



40-1



57-3



59/62-1



66-1



78-1



102-1



103-2 brûlé



104-1



105-1



106-3



106-4



107-1



108-1



112-1



113-1



114-1



152-1



158/161-1



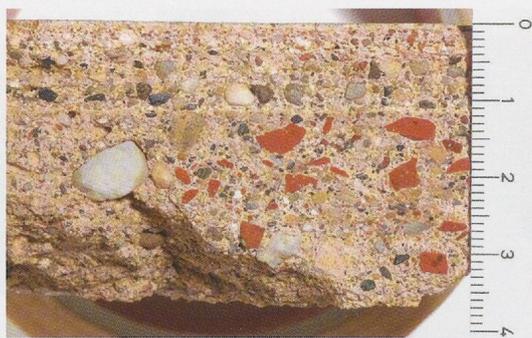
158/161-2



173-1



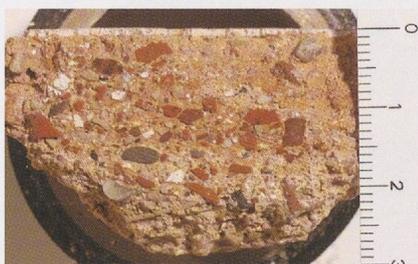
9bis-3



12-3



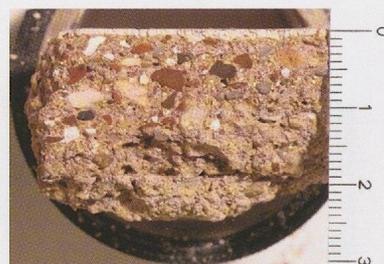
32-1



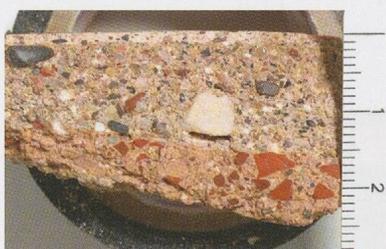
34-1



34-1



35-1



36-3



121-1



195/197-1



84-2

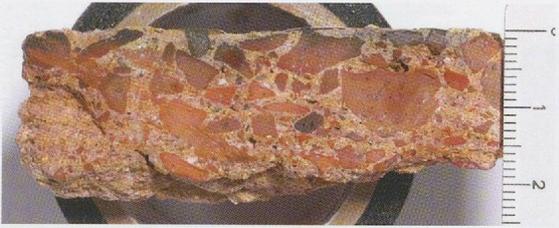


165-3

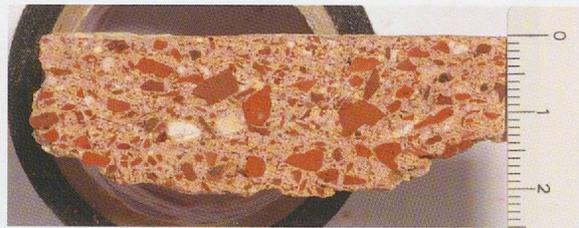


31-5

Planche 177 Enduits mixtes (agrégats de sable et de tuileau ou de poudre de tuileau; éch.: 1:1).



7/10/65-5



9bis-4



16/124-8



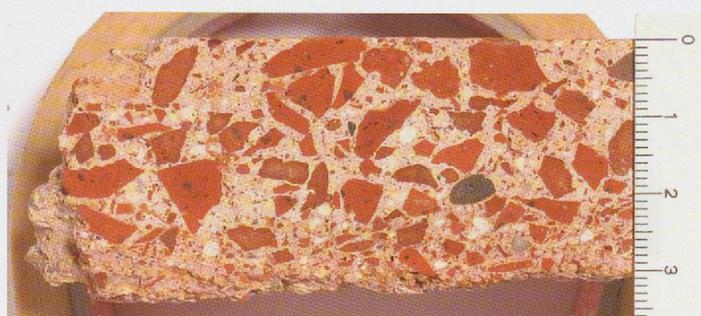
16/124-8



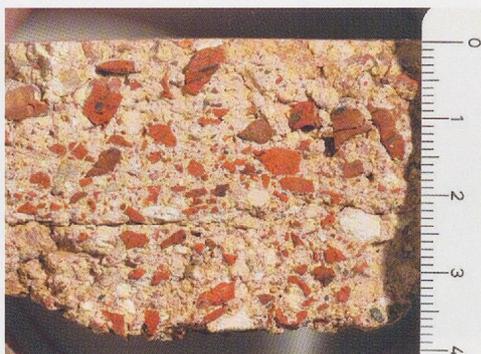
17-6



17-7



17-1



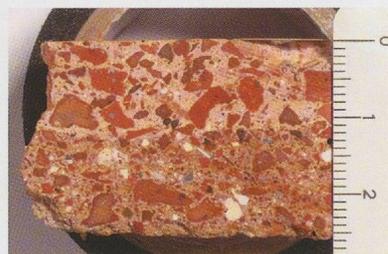
17-9



31-8



17-7???



36-9



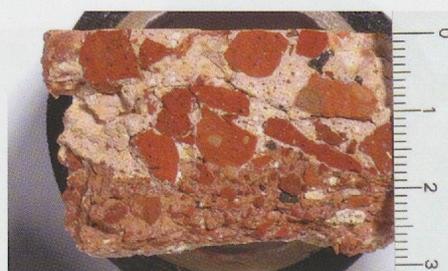
36-10



51-3



51-3



84-9



165-1



165-2



192-2



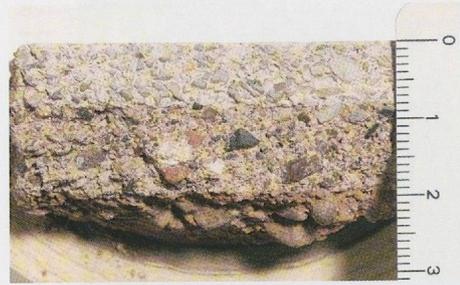
191 (K 17059)



192 (K 17076)



9-1



9bis-2



106-3



14-2



31-10



34-3

Planche 181

*Enduits de plafond ou de voûte à charge de terre (éch.: 1:1).
Enduits terreux (matrice terreuse dominante; éch.: 1:1).*



Autres

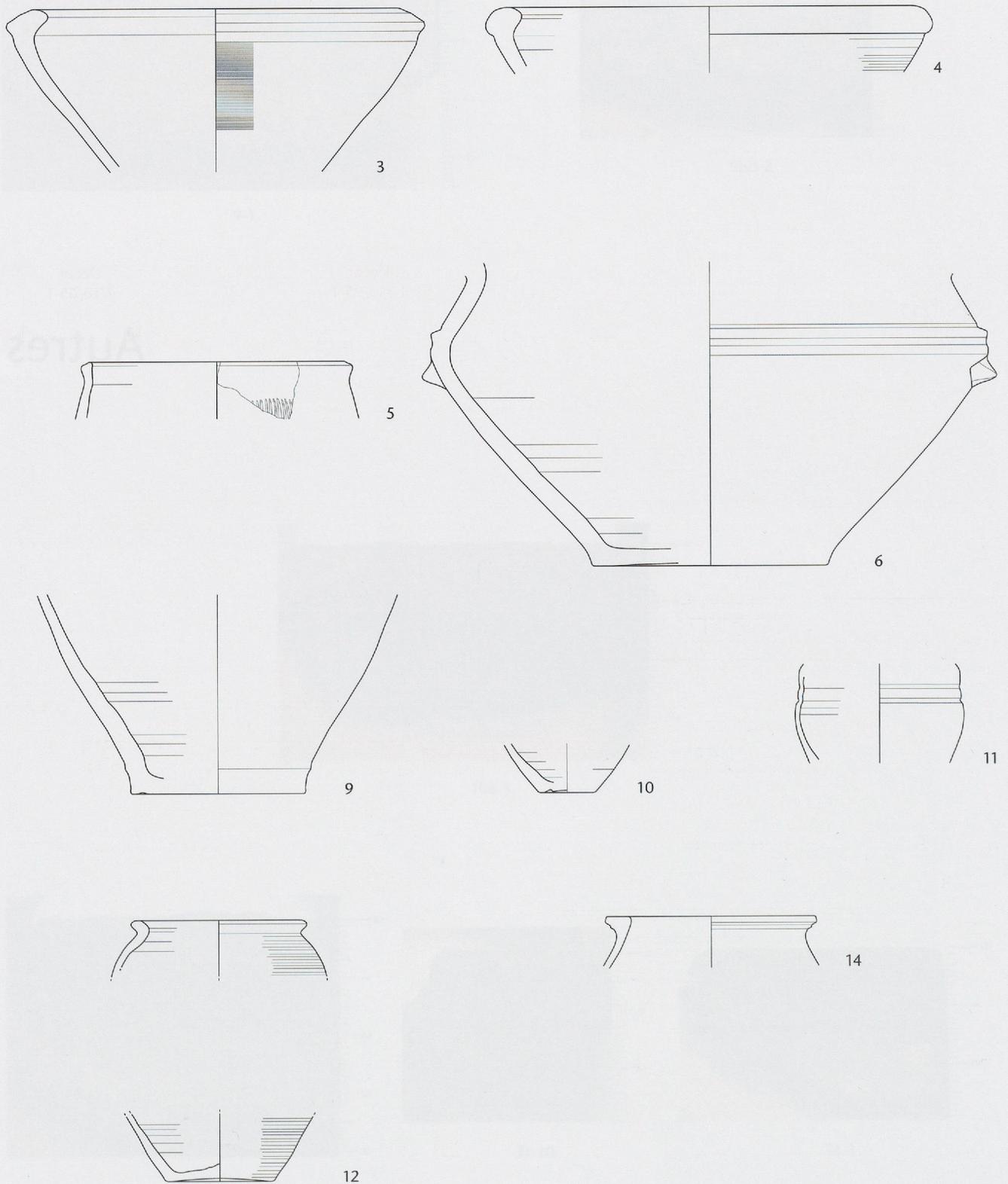
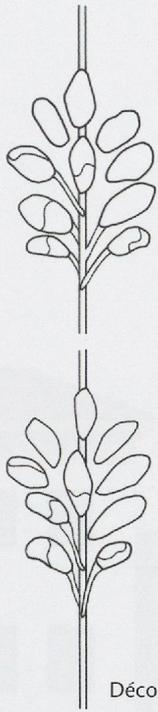


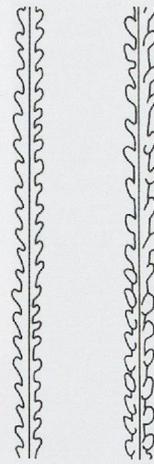
Planche 182 Céramiques du site de Boscéaz contenant des pigments (éch.: 1:3). Les n^{os} renvoient au catalogue du vol. I, p. 128.



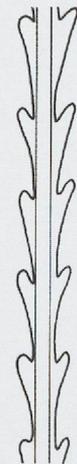
Décor 9-2



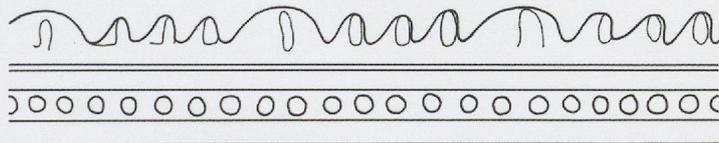
Décor 18-1



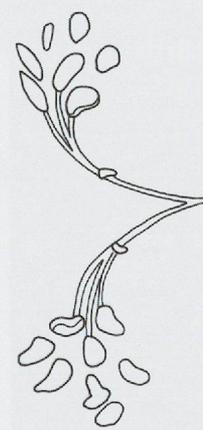
Décor 11/13/95-1



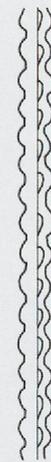
Décor 7/10/65-1



Décor 11/13/95-1



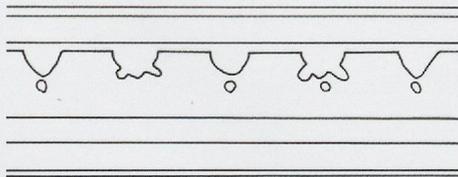
Décor 12-13-95-1



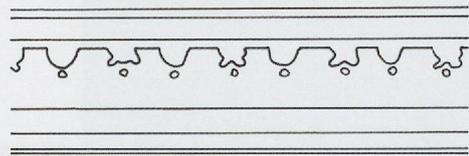
Décor 9-3



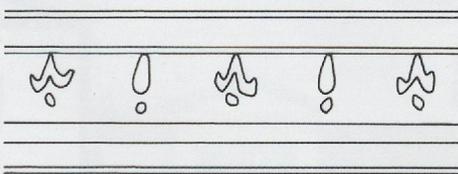
Décor 9bis-1



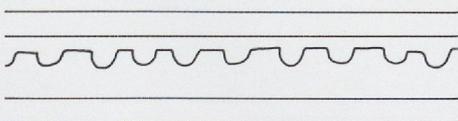
Décor 18-1



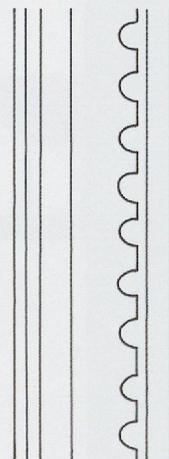
Décor 18-1



Décor 18-1



Décor 18-1



Décor 16/124-1



Décor 9bis-1



Décor 9bis-1

LES MONOGRAPHIES URBA

URBA I

D. Paunier, Th. Luginbühl *et alii*,
La *villa* romaine d'Orbe-Boscéaz.
Genèse et devenir d'un grand
domaine rural

vol. 1 Environnement, histoire et
développement du bâti

vol. 2 Eléments et ornements archi-
tecturaux, mobiliers, synthèses

CAR 161-162, Lausanne, 2016.

URBA II

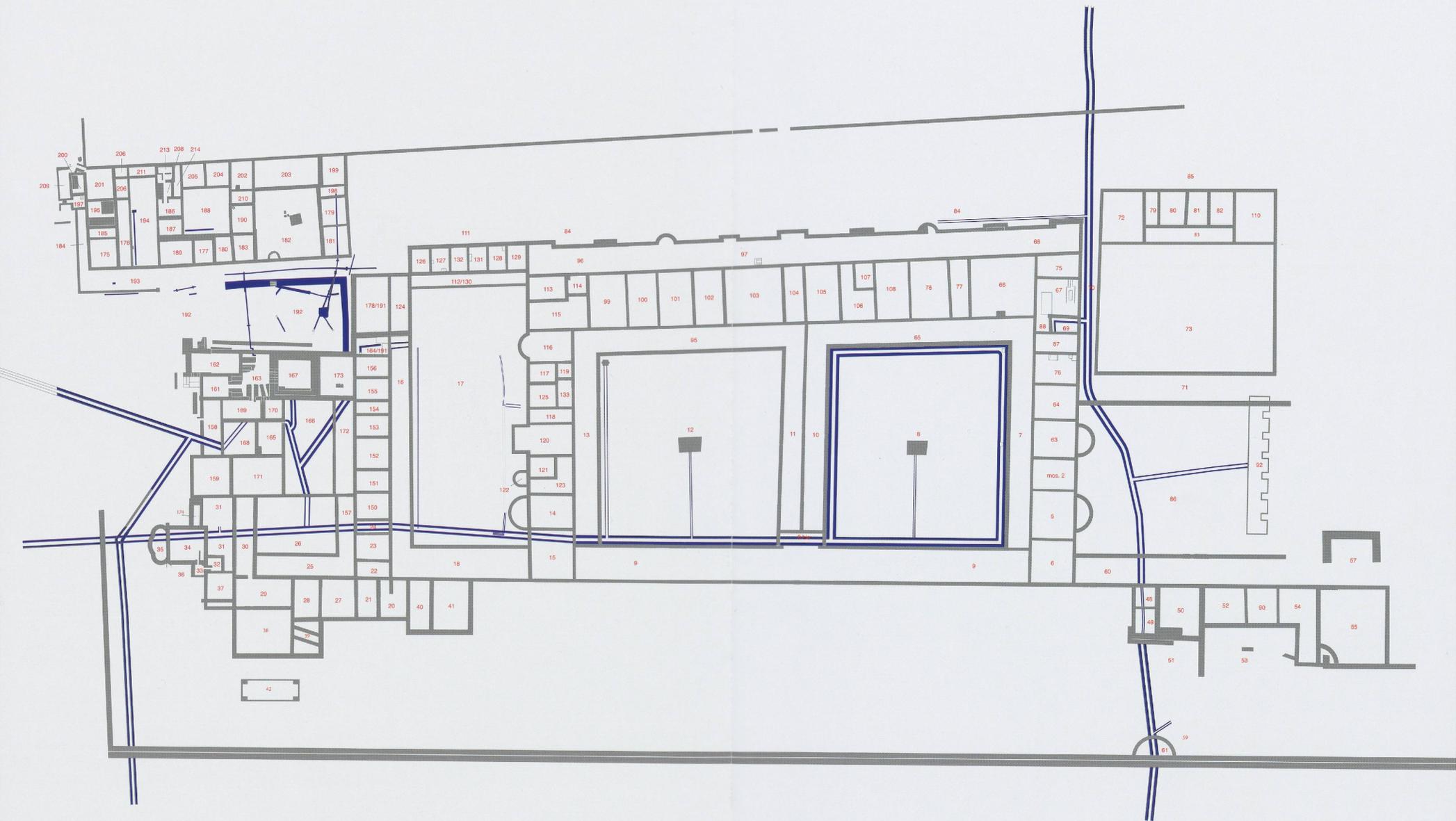
Y. Dubois, 177/360
Ornementation et discours
architectural de la *villa* romaine
d'Orbe-Boscéaz

vol. 1 L'apport des peintures murales

vol. 2 Catalogue descriptif et analy-
tique des peintures murales

vol. 3 Planches

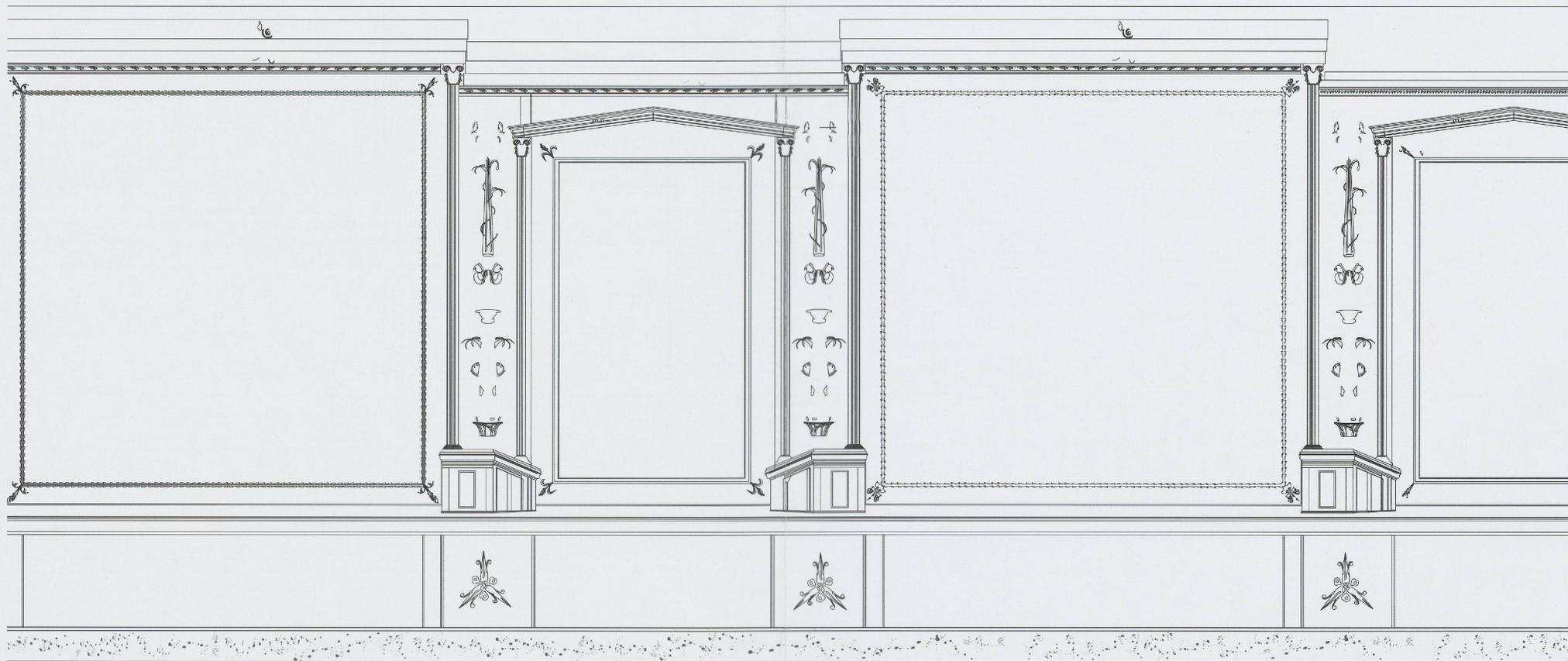
CAR 163-165, Lausanne, 2016.



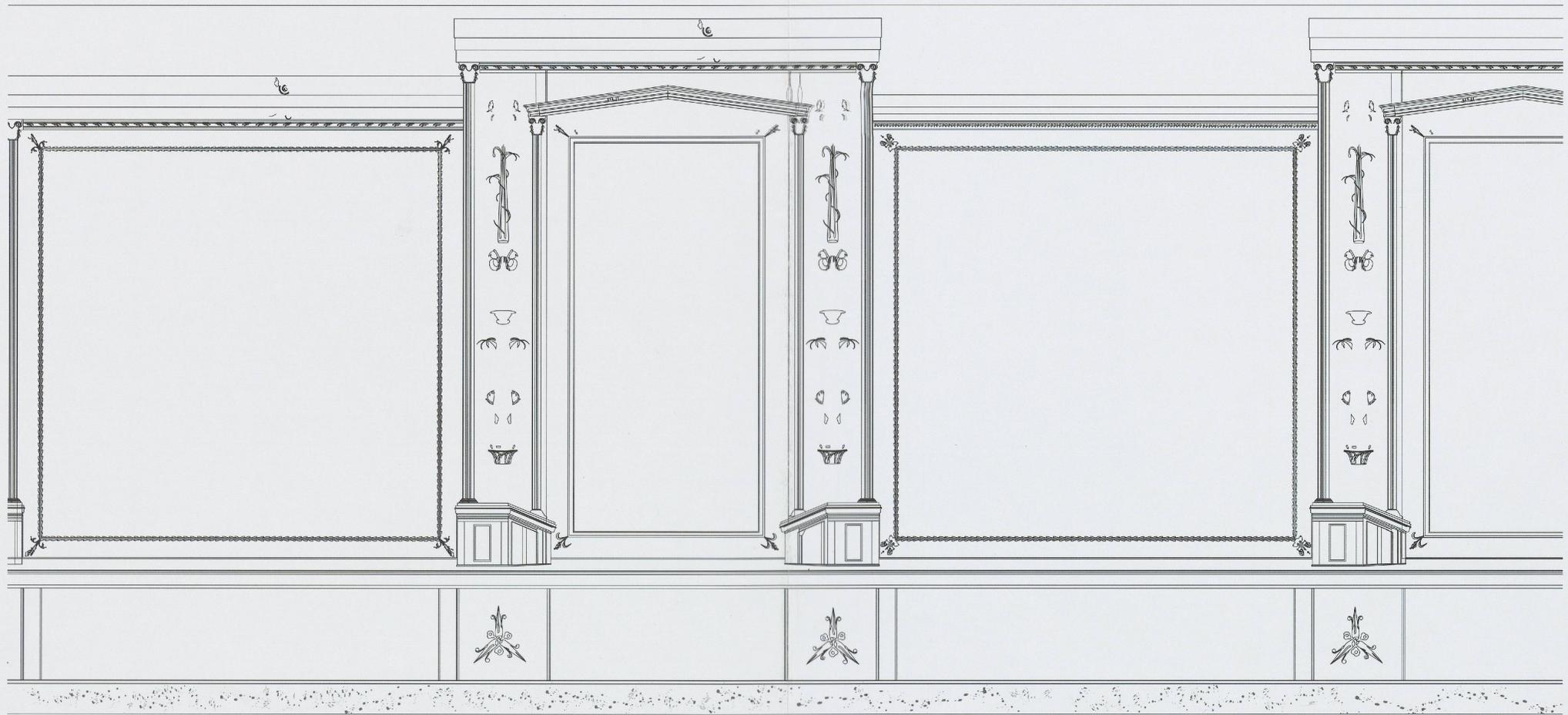
Encart 1: La pars urbana; numérotation des locaux et des espaces (éch.: 1:500).



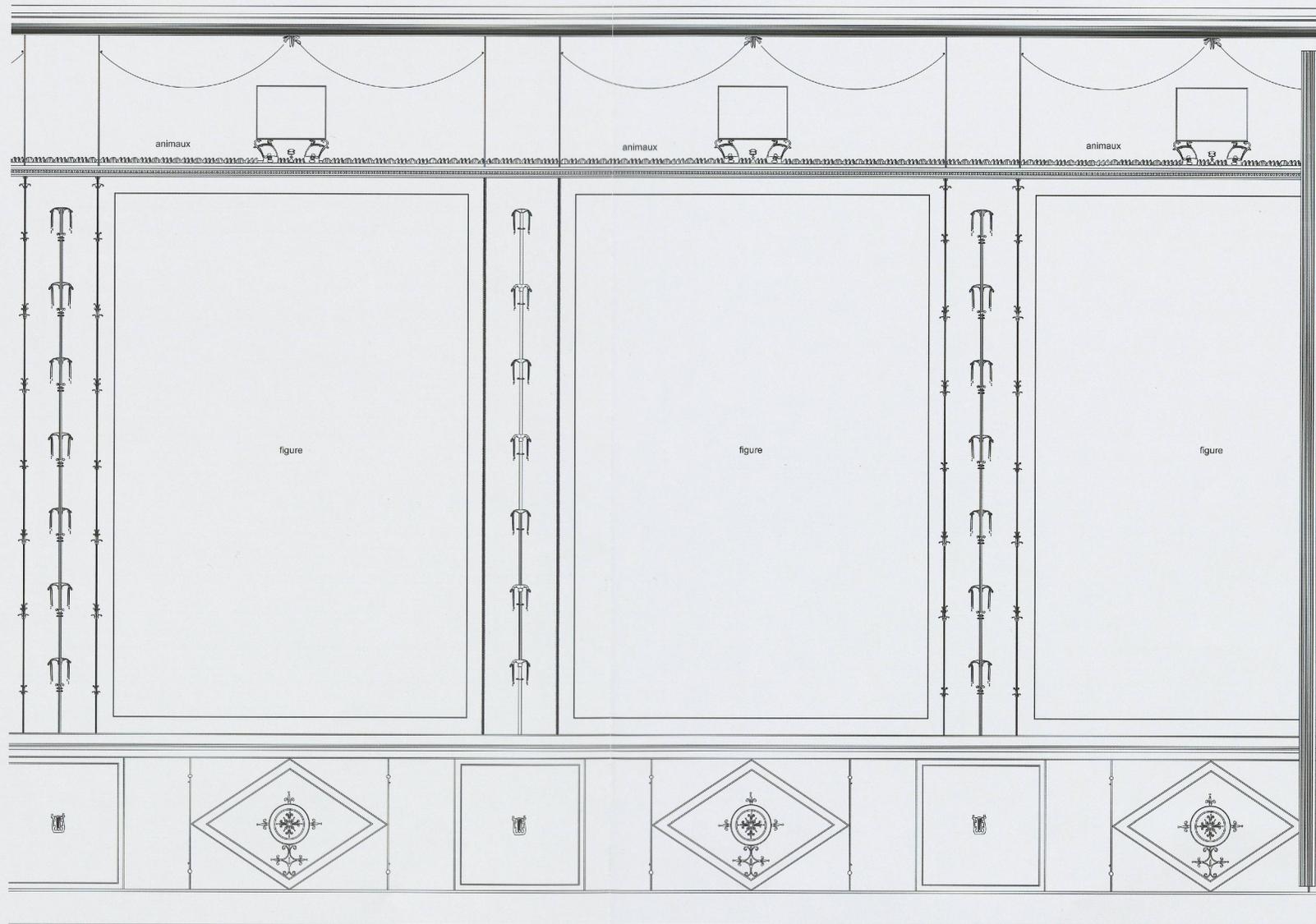
0 ————— 20m



Encart 2: Décor 7/10/65-1 du péristyle nord; proposition mettant les édicules en retrait; à droite, variante d'entablement remplaçant le soffite. La zone supérieure n'est pas restituée (éch.: 1:20).



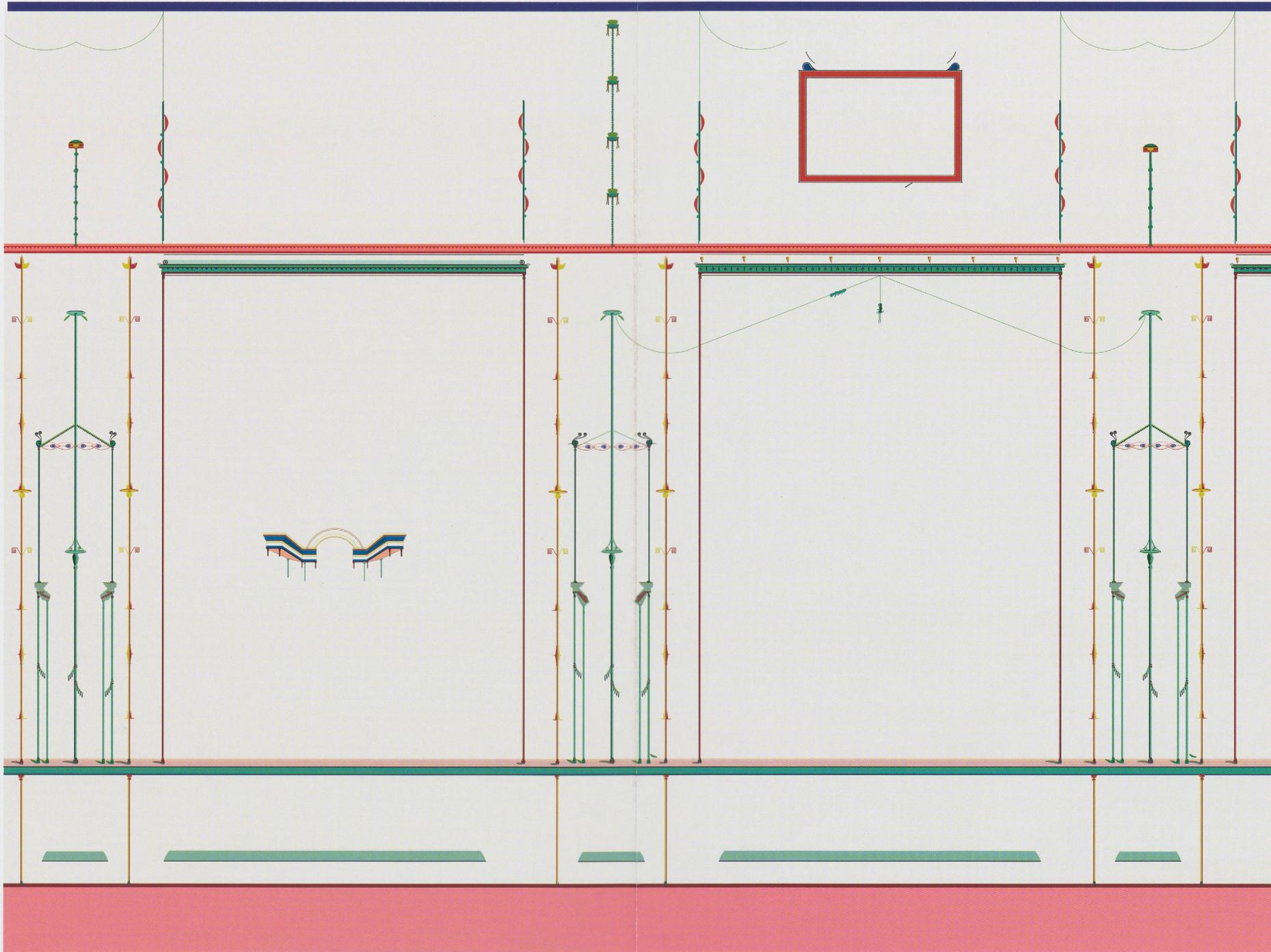
Encart 3: Décor 7/10/65-1 du péristyle nord; proposition mettant les édicules en avant; la variante d'entablement est attribuée aux panneaux. La zone supérieure n'est pas restituée (éch.: 1:20).



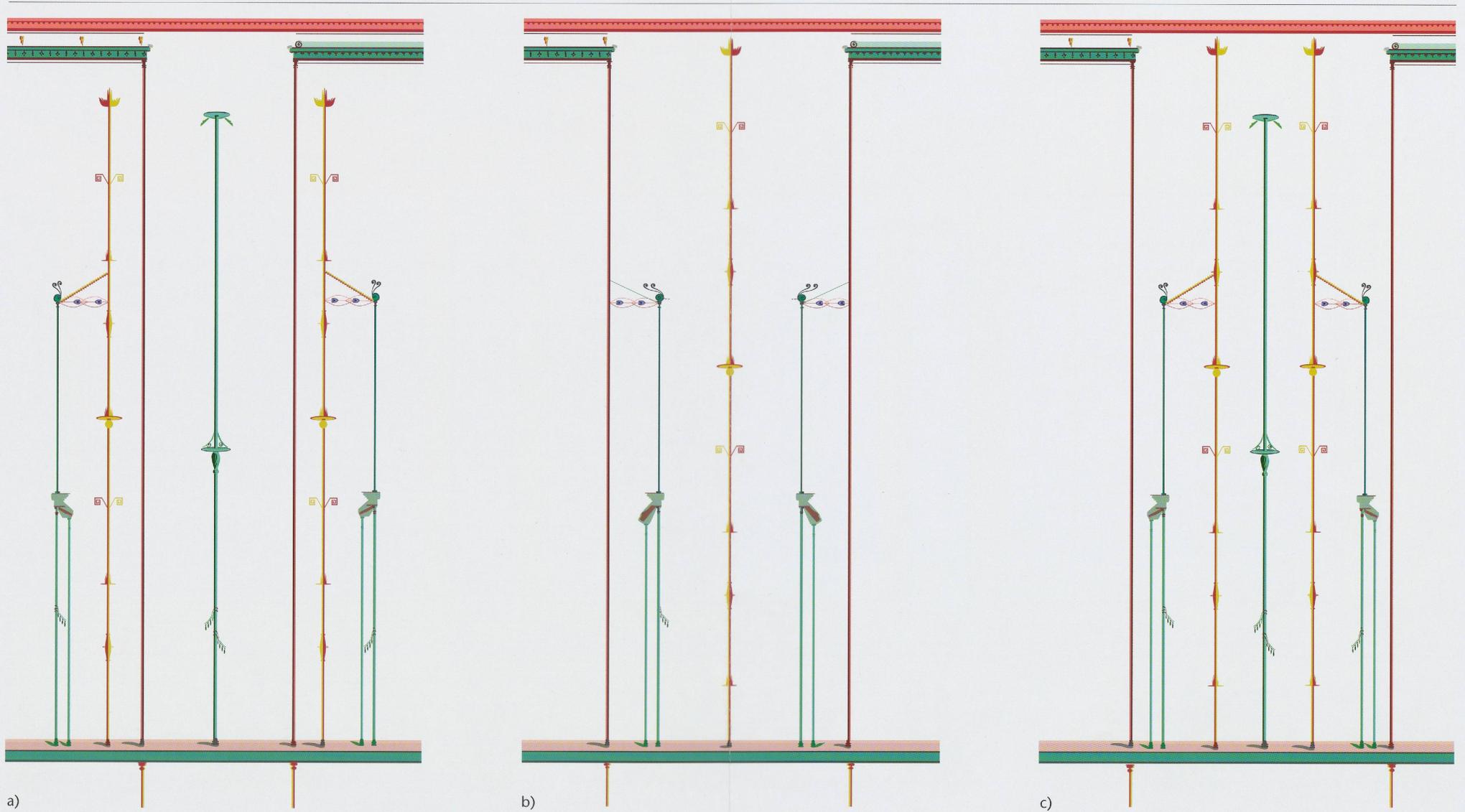
Encart 4: Décor 11/13/95-1 du péristyle sud; base décorative sans végétation ni figures; à droite, fût de la colonne pouvant intervenir en encadrement de passage (éch.: 1:20).



Encart 5: Pars urbana, en haut: cour nord, élévation sud; en bas: cour sud, élévation nord (éch.: 1:150). Restitutions architecturales par Pierre André et pour l'IASA, Yves Dubois et Jacques Monnier, dessin Mathias Glau.



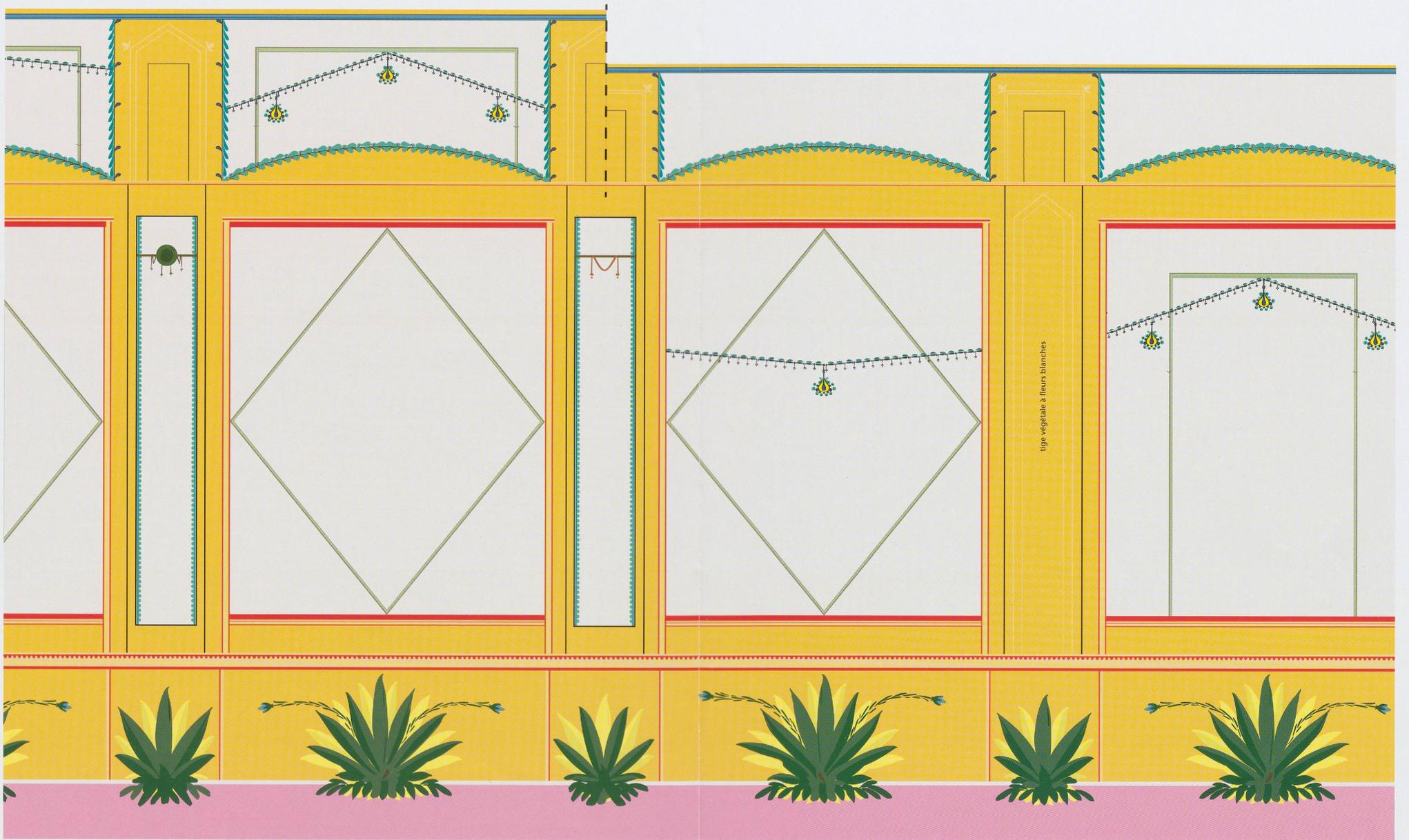
Encart 6: Décor 18-1, proposition de restitution du fond décoratif (éch.: 1:20).



Encart 7: Décor 18-1, trois variantes à l'agencement des éléments d'inter-panneau (éch.: 1:20).



Encart 8: Décor 16/124-1, mur 125-920, proposition de restitution avec dominante jaune en zone supérieure (éch.: 1:20).



Encart 9: Décor 16/124-1, mur 125-920, proposition de restitution avec dominante blanche en zone supérieure; à gauche, variante haute y reportant les ornements (éch.: 1:20).



Encart 10: Pars urbana, *en haut*: façade occidentale avec galerie fenêtrée et diaetae saillantes; *en bas*: façade occidentale d'entrée, à exèdres et absides alternées (éch.: 1:300). Restitutions architecturales par Pierre André et pour l'IASA, Yves Dubois et Jacques Monnier, dessin Mathias Glau.