

**Zeitschrift:** Cahiers d'archéologie romande  
**Herausgeber:** Bibliothèque Historique Vaudoise  
**Band:** 165 (2016)

**Artikel:** Ornementation et discours architectural de la "villa" romaine d'Orbe-Boscéaz : volume 3 : planches  
**Autor:** [s.n.]  
**Anhang:** Encarts  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-835632>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

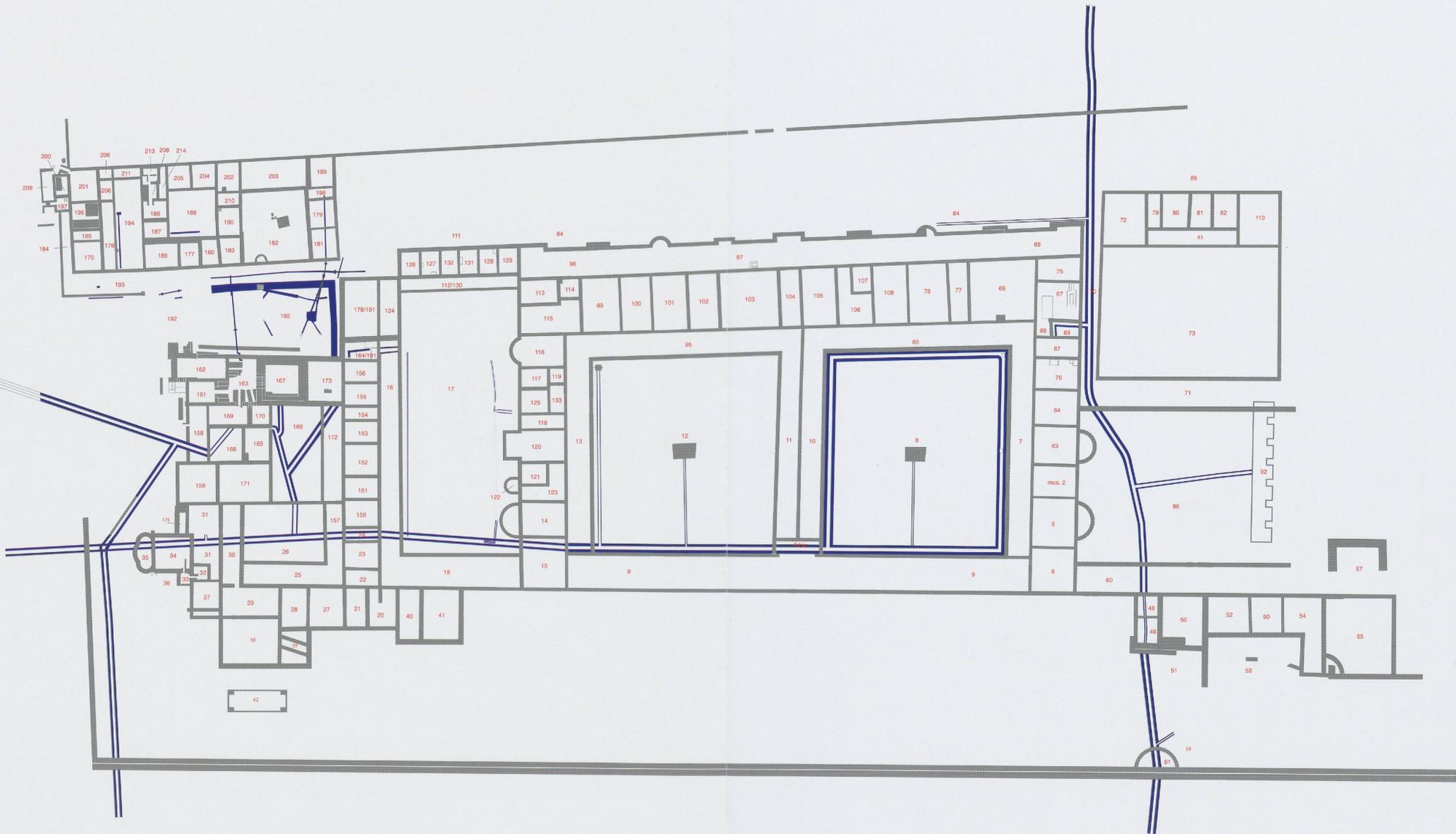
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.05.2025

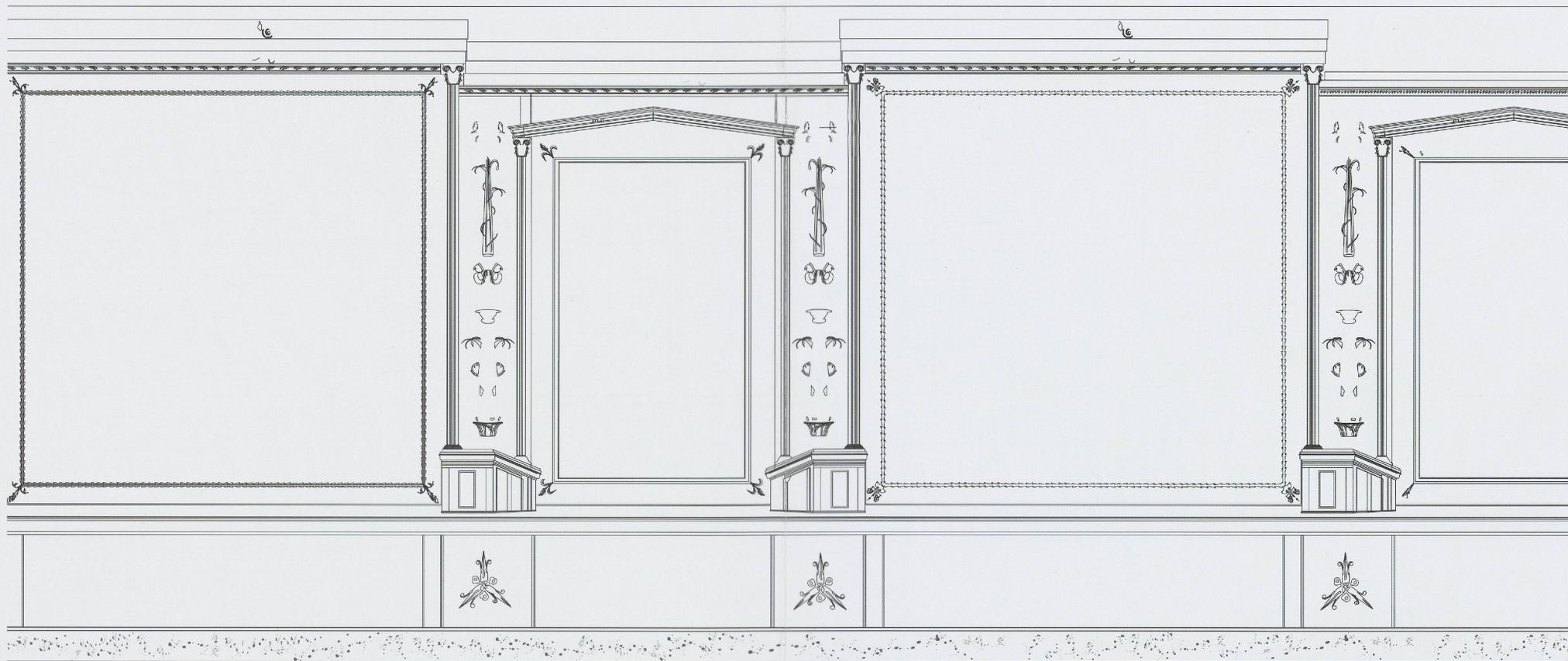
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



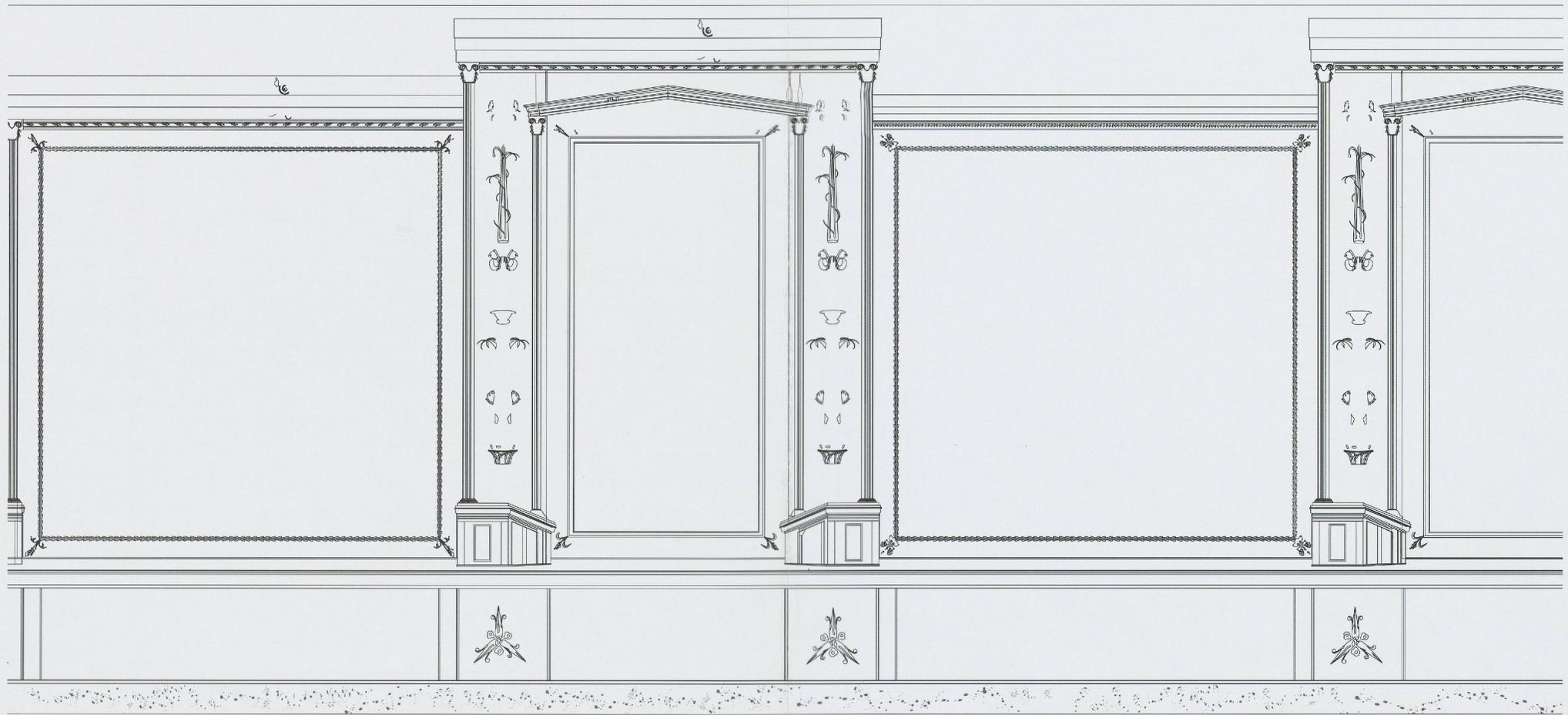
Encart 1: La pars urbana; numérotation des locaux et des espaces (éch.: 1:500).



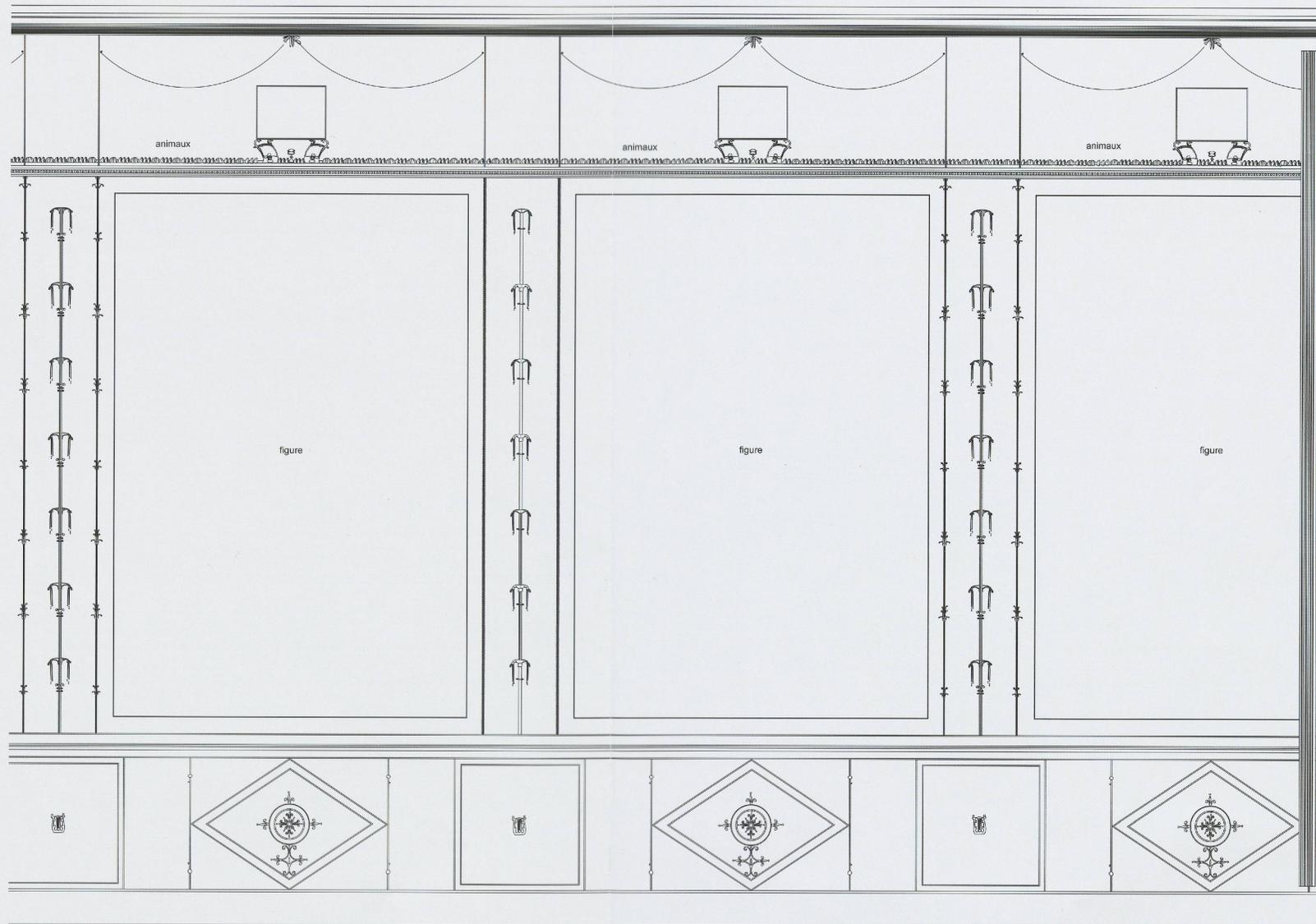
0 20m



**Encart 2:** Décor 7/10/65-1 du péristyle nord; proposition mettant les édicules en retrait; à droite, variante d'entablement remplaçant le soffite. La zone supérieure n'est pas restituée (éch.: 1:20).



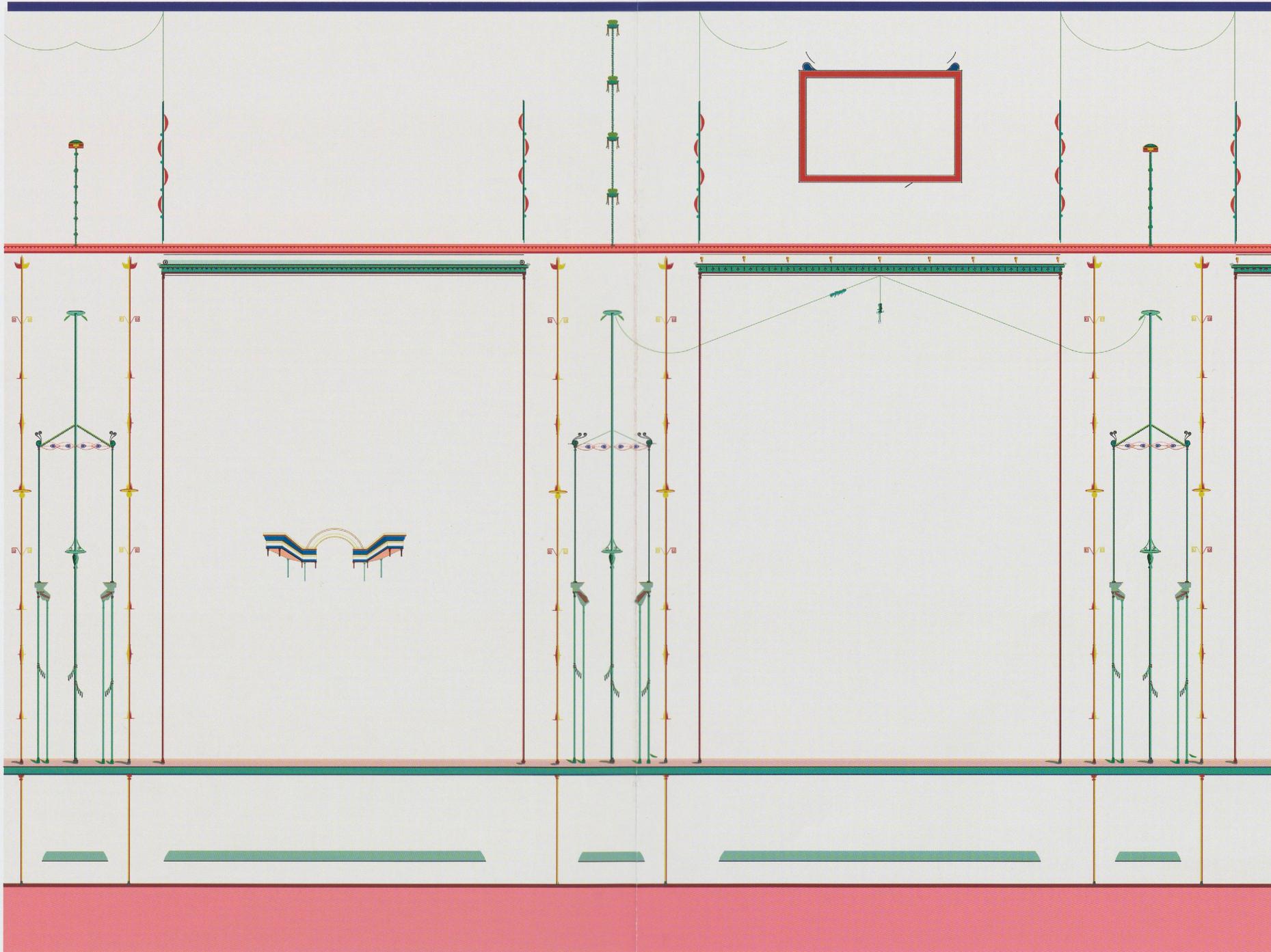
**Encart 3:** Décor 7/10/65-1 du péristyle nord; proposition mettant les édicules en avant; la variante d'entablement est attribuée aux panneaux. La zone supérieure n'est pas restituée (éch.: 1:20).



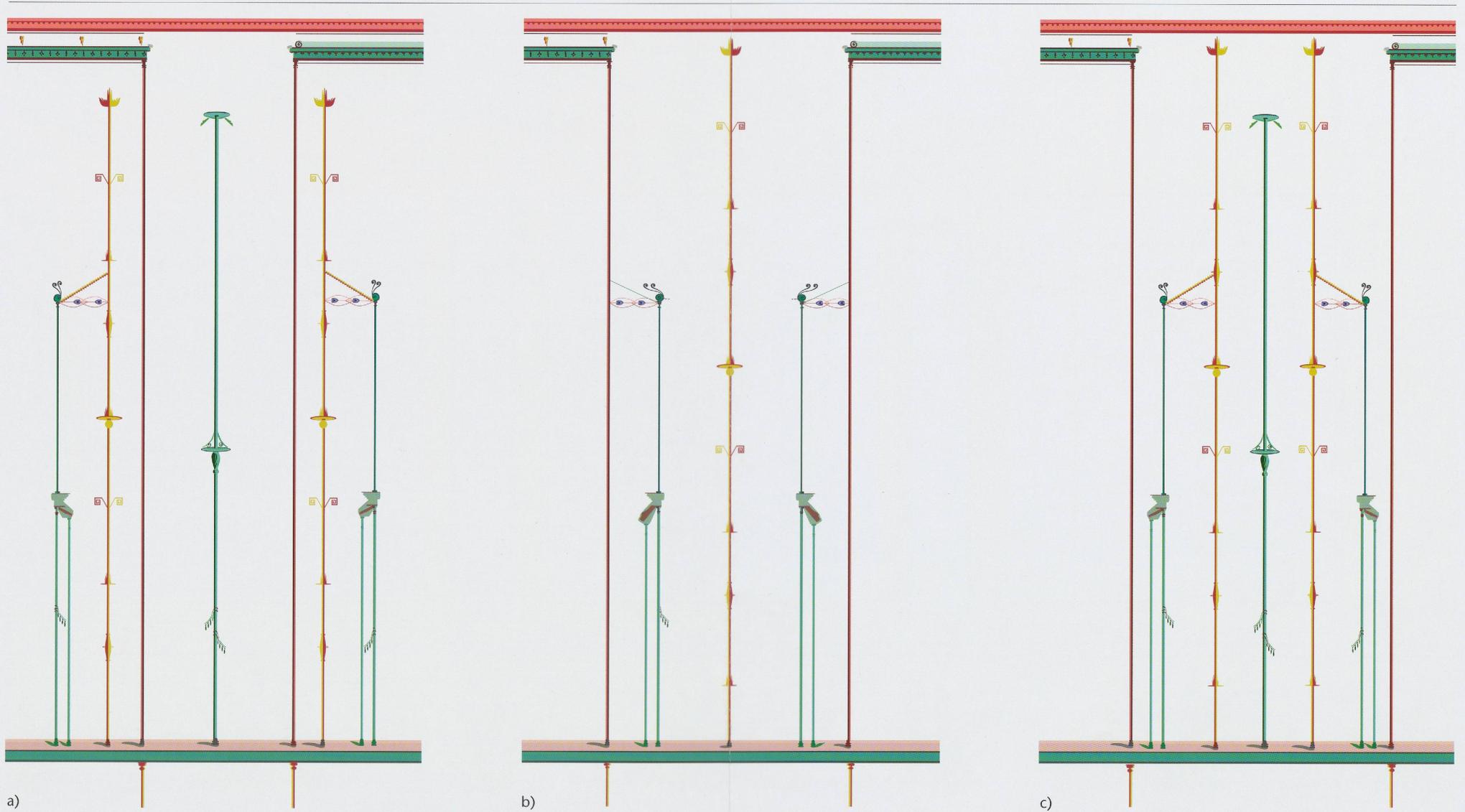
**Encart 4:** Décor 11/13/95-1 du péristyle sud; base décorative sans végétation ni figures; à droite, fût de la colonne pouvant intervenir en encadrement de passage (éch.: 1:20).



Encart 5: Pars urbana, en haut: cour nord, élévation sud; en bas: cour sud, élévation nord (éch.: 1:150). Restitutions architecturales par Pierre André et pour l'IASA, Yves Dubois et Jacques Monnier, dessin Mathias Glau.



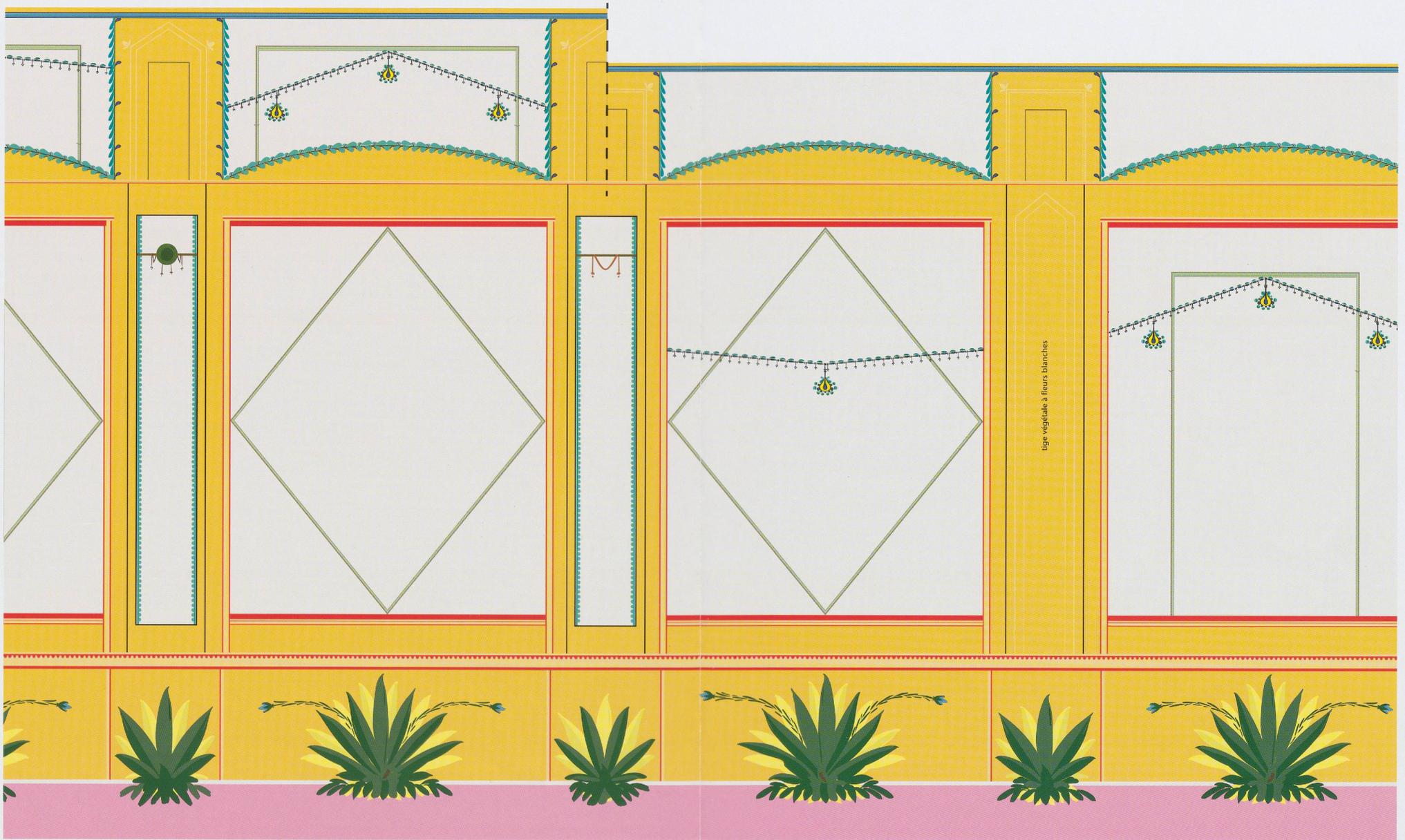
Encart 6: Décor 18-1, proposition de restitution du fond décoratif (éch.: 1:20).



Encart 7: Décor 18-1, trois variantes à l'agencement des éléments d'inter-panneau (éch.: 1:20).



Encart 8: Décor 16/124-1, mur 125-920, proposition de restitution avec dominante jaune en zone supérieure (éch.: 1:20).



Encart 9: Décor 16/124-1, mur 125-920, proposition de restitution avec dominante blanche en zone supérieure; à gauche, variante haute y reportant les ornements (éch.: 1:20).



Encart 10: Pars urbana, en haut: façade occidentale avec galerie fenêtrée et diaetae saillantes; en bas: façade occidentale d'entrée, à exèdres et absides alternées (éch.: 1:300). Restitutions architecturales par Pierre André et pour l'IASA, Yves Dubois et Jacques Monnier, dessin Mathias Glaus.