

Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande
Herausgeber: Bibliothèque Historique Vaudoise
Band: 166 (2017)

Artikel: La Tène : les collections de Genève (Suisse) : La Tène, un site, un mythe 5
Autor: Anastassov, Jordan / Reginelli Servais, Gianna / Marti, Philippe
Titelseiten
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-835631>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LA TÈNE

LES COLLECTIONS DE GENÈVE (SUISSE)
LA TÈNE, UN SITE, UN MYTHE 5

JORDAN ANASTASSOV

Avec les contributions de

Gianna Reginelli Servais et Philippe Marti,
Kurt W. Alt et Peter Jud,
Marquita Volken

Prologue de Gilbert Kaenel & Jean-Yves Marin

Lausanne 2017

Mode de citation préconisée:

ANASTASSOV Jordan 2017. *La Tène: les collections de Genève (Suisse). La Tène, un site, un mythe 5*. Lausanne: Cahiers d'archéologie romande (Cahiers d'archéologie romande, n°166).

Illustration de couverture:

Cahier photographique d'une des vitrines « La Tène » du MAHG mises en place par Hippolyte-Jean Gosse (© Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève).

Mise en page: Viktor Tankov
Traductions: Tobias Hofstetter (LAP/ UNIGE)

Photographies mobilier et ossements: Micheline Vautravers (LAP/ UNIGE), Marc Juillard (Laténium, Parc et musée d'archéologie) & Jordan Anastassov, sauf mention contraire.

Dessins: Jordan Anastassov & Viktor Tankov, sauf mention contraire

Figures: Jordan Anastassov, sauf mention contraire

Impression: Imprimerie St-Paul, Fribourg

Les commandes et demandes d'échanges peuvent être adressées à:

Cahiers d'archéologie romande

Palais de Rumine

Place de la Riponne 6

CH-1005 Lausanne

www.mcah.ch / email: mcah@vd.ch

Ouvrage publié avec le concours des institutions suivantes:

- Fonds national suisse de la recherche scientifique (Berne)
- Laboratoire d'archéologie préhistorique et anthropologie (Département F.-A. Forel des sciences de l'environnement et de l'eau, Sciences de la Terre et de l'environnement, Université de Genève)
- Musée d'art et d'histoire de Genève
- Laténium, Parc et musée d'archéologie (Hauterive, Neuchâtel)



FONDS NATIONAL SUISSE
DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

FACULTÉ DES SCIENCES
LABORATOIRE D'ARCHÉOLOGIE
PRÉHISTORIQUE ET ANTHROPOLOGIE



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE



MUSÉES D'ART
ET D'HISTOIRE
DE GENEVE



laténium

parc et musée d'archéologie
Hauterive - Neuchâtel



CAHIERS
ARCHEOLOGIE
ROMANDE

La série des **Cahiers d'archéologie romande (CAR)** a été créée en 1974 par Colin Martin, en complément à la Bibliothèque historique vaudoise (BHV). La direction de cette série indépendante de monographies d'archéologie a été reprise en 1993, à partir du no 58, par Gilbert Kaenel, Daniel Paunier et Denis Weidmann. Lionel Pernet a rejoint le comité en 2015.

Un comité de lecture ad hoc est constitué pour chaque projet.

La gestion de la série des CAR est assurée par le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne.

ISBN: 978-2-88028-166-3

ISSN: 1021-1713

Tous les droits de traduction, de reproduction et d'adaptation sont réservés pour tous les pays

© 2017 CAR

Jordan Anastassov

La Tène: les collections de Genève (Suisse)

La Tène, un site, un mythe 5

avec les contributions de

Gianna Reginelli Servais et Philippe Marti

Kurt W. Alt et Peter Jud

Marquita Volken

Prologue de Gilbert Kaenel et Jean-Yves Marin

Lausanne 2017

