

Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande
Herausgeber: Bibliothèque Historique Vaudoise
Band: 170 (2018)

Artikel: L'habitat alpin de Gamsen (Valais, Suisse) : 4, Étude de la faune
Autor: Reynaud Savioz, Nicole
Vorwort: Remerciements
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1036612>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

REMERCIEMENTS

Nicole Reynaud Savioz

Consacré au matériel faunique, ce quatrième volume de la série *L'habitat alpin de Gamsen (Valais, Suisse)* n'aurait pu être mené à bien sans le soutien des institutions fédérales et cantonales et la confiance, la bienveillance et la rigueur scientifique de mes collègues. Il m'est particulièrement agréable de les remercier chaleureusement aujourd'hui.

Mes premières pensées vont à Claude Olive, malheureusement décédée avant d'avoir pu concrétiser l'étude de la faune des époques historiques de Gamsen. Qu'elle soit remerciée, non seulement pour l'analyse menée sur ce site, mais plus largement pour sa contribution essentielle à l'archéozoologie valaisanne.

J'exprime toute ma gratitude à MM. Alexander von Burg et Thierry Kreienbühl, respectivement spécialiste archéologie/paléontologie et responsable de secteur pour le Valais auprès de l'Office fédéral des routes (OFROU), à M. Jacques Melly, conseiller d'Etat en charge du Département de la mobilité, du territoire et de l'environnement du canton du Valais (DMTE), à M. Martin Hutter, responsable de l'Office cantonal des routes nationales (OCRN), à M. François Wiblét et à Mme Caroline Brunetti, ancien et actuelle archéologue cantonal.e (SBMA).

Mes plus vifs remerciements s'adressent à Claire Epiney-Nicoud et Alain Benkert (ARIA SA), responsables et coordinateurs de l'étude du site, pour leur confiance. Tout au long de ces années, je n'ai cessé de bénéficier d'une excellente collaboration, de bases de données impeccables, du maintien rigoureux du matériel faunique dans son contexte archéologique et de relectures constructives.

Je remercie également tous mes autres collègues du bureau ARIA SA – Philippe Curdy, Flamur Dalloshi, Anne-Lyse Gentizon Haller, Gabriele Giozza, Marc Haller, François Mariéthoz, Michèle Mayoraz, Manuel Mottet, Hubert Smulders et Olivier Thuriot – pour le cadre de travail chaleureux, les discussions enrichissantes et les divers coups de pouce.

À Louis Chaix et au regretté Philippe Morel, qui ont si bien su me transmettre la passion des os, vont mes pensées et toute ma reconnaissance. Que mes autres collègues archéozoologues – Patricia Chiquet, Sabine Deschler-Erb, Werner Müller, Barbara Stopp et Jacqueline Studer – soient aussi remerciés pour l'accès aux collections, le partage de références bibliographiques, les échanges fructueux et leur amitié indéfectible.

Un grand merci à Jean-Claude Praz et à son successeur, Nicolas Kramar, conservateurs du Musée de la nature du Valais, ainsi qu'à Rodolphe Rauber et Hikmat Halabi, responsables des collections, pour la préparation et le prêt de squelettes d'animaux de référence qui s'avèrent indispensables au travail de l'archéozoologue.

Enfin, cette publication a grandement profité de la relecture attentive et des remarques pertinentes de Denis Weidmann et de Patrice Méniel. Merci à eux!

