

**Zeitschrift:** Cahiers d'archéologie romande  
**Herausgeber:** Bibliothèque Historique Vaudoise  
**Band:** 184 (2020)

**Artikel:** Romainmôtier: mille ans de monachisme : résultats des recherches archéologiques entre 1971 et 2006. Volume 2, Catalogues des structures et des objets de fouille  
**Autor:** Eggenberger, Peter / Perréard Lopreno, Geneviève / Schätti, Nicolas  
**Register:** Crédit des illustrations  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1052843>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Crédit des illustrations

AAM, Atelier d'archéologie médiévale SA, Moudon (Peter Frey, Jachen Sarott): fig. 1, 4a et c, 6, 9, 11, 13, 14, 16a, 17a, 18, 19, 20, 21, 22a, 23, 24, 25, 27, 28a, 31 (plan 3), 32, 34 (dessin Service archéologique du canton de Zoug; EGGENBERGER 2008, 55), 35a et b, 36, 38 (plan 3), 39, 40a, 42 (plan 2), 45, 46a, 49a, 52, 53b, 54a, 55, 58d, 60b, 61, 64, 67b et c, 68a, 69a (dessin Franz Wadsack, restitution de la polychromie Atelier Roman), 70d, 72 (cliché État de Vaud; swisstopo, CARTOSPHERE), 73, 100, 103 (extrait), 109, 110, 111, 115, 116, 117b, 118, 120, 121, 123, 128, 130, 133, 134, 136, 137, 139, 143a, 145, 146, 147, 148, 150, 151, 153, 155, 157, 158, 159d, 160, 162, 164, 166, 168, 170, 171a, 173, 174, 176, 185, 189, 191, 195, 196, 197, 199, 200, 203a, 204, 205b, 206, 207, 214, 216b, 217, 220, 223a et c, 224, 225, 228, 229a et b, 230, 231, 232, 233c, 234, 235, 236b, 239, 240b et c, 241, 242, 243a et b, 245, 246 (cliché État de Vaud, swisstopo, CARTOSPHERE), 247. Les dessins des objets de fouille, planches 1-15 (Heinz Kellenberger, Peter Frey).

Archeotech SA, Epalinges (relevé)/AAM, Atelier d'archéologie médiévale SA, Moudon (coloration, numérotation): fig. 180, 186, 203b et d, 208, 212b et c, 221a.

*Atlas historique de la Suisse* (planche 64): fig. 34a.

BÄNTELI, GAMPER, LEHMANN 1999 (p. 45, fig. 47): fig. 37b.

Baugeschichtliches Archiv der Stadt Zürich: fig. 46d.

BERTI, MAY CASTELLA 1992 (couverture et pp. 176-177): fig. 12, 15.

Blanchard, Pierre, Vaulion: fig. 71b et c.

Bornand, Claude, Lausanne: fig. 44b, 47a (cliché), 47b, 57, 184, 187b, 203c.

BURKHARD 1997/98: fig. 62.

Büro Sennhauser, Zurzach: fig. 7b, 8b, 119, 140, 141b, 142.

CONANT 1968: fig. 38 (plans 1, 2).

DUPOND-LACHENAL 1947, 339, fig. 12 (A. Comman): fig. 99.

Fibbi-Aeppli, Daniel et Suzanne, Grandson: fig. 10b, 26a (cliché), 33, 41, 60a, 68b, 70a-c, 71a, 74, 77, 79 (cliché), 80 (cliché), 81 (cliché), 89 (cliché), 90 (cliché), 91 (cliché), 92 (cliché), 94 (cliché), 95 (cliché), 112, 113, 114, 117a, 122, 124 (composition AAM), 125, 126, 127, 129, 131, 132, 135, 138, 143b et c, 144, 149, 152, 154, 156, 159a-c, 161, 163, 165, 167, 169, 171b (composition AAM), 172, 175, 181a et b, 183b-d, 188, 190, 192, 193, 194, 198a, 201, 202, 205a, 209, 210b, 211, 213, 215, 216a, 218, 219a, 221c (dessin AAM), 222, 223b, 226b, 227, 229c, 233a et b, 236a, 237, 238, 240a, 243c, 244 (clichés). Les clichés des objets de fouille, planches 1-15.

Gaudard, Michel, Romainmôtier: fig. 3, 5, 8a, 53a, 56, 58c, 67a, 69b, 182, 212a.

Genève, Département du territoire (DT), Service cantonal d'archéologie, Office du patrimoine et des sites (dessins: Marion Berti, Isabelle Plan; clichés: Marion Berti, Jean-Baptiste Sevette): fig. 26a (dessin), 78, 79 (dessin), 80 (dessin d'après proposition de Max Klausner), 81 (dessin), 82 (dessin d'après proposition de Denis Weidmann), 84, 85 (dessin), 88 (coupe de Guido Faccani), 93, 96.

Guberman, Christophe, Romainmôtier/on-situ, Chalon-sur-Saône: fig. 10a.

JATON 2007 (pp. 39, 4; clichés Ralf Feiner): fig. 44a, 63.

Jordi, Regula, Aarwangen: fig. 244 (dessins).

Jaxa Kwiatkowski, Piotr, Romainmôtier: fig. 48, 51, 59, 65.

*Les Francs, précurseurs de l'Europe* 1997, 98: fig. 76.

LUSUARDI SIENNA 1997 (dessins P. Piva, R. Rachini): fig. 83, 86, 87.

MERIAN, Matthäus, *Topographia Germaniae, Schweiz 1654, fac-similé*, Kassel, Basel, 1960 (p. 50): fig. 4b.

Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne (clichés Nadine Jacquet): planches 15 (anneau sigillaire n° 553 et monnaie n° 557) et 16.

Neukom, Hans, Herrliberg: fig. 30a.

Perréard Lopreno, Geneviève (Université de Genève): fig. 101, 102, 104, 105, 106, 107, 108.

Romainmôtier 2010 (film «Romainmôtier, rétrospectives»); restitutions: on-situ, Chalon-sur-Saône (Jean-Michel Sanchez, Julien Roger, Antony Charmoillaux, Emilien Escande, Rémi Malin, Benjamin Perrot, Nicolas Renouard, Frédéric Viltard)/Arts & Métiers ParisTech, Cluny (Christian Père, Guillaume Lemeunier, Guillaume Schotte de la plate-forme Gunzo): fig. 16b, 17b, 22b, 28b, 35c, 40b et c, 44c et d, 46c, 47a (restitution), 49b et c, 50, 54b, 58a et b, 66, 68c et d.

Romainmôtier, fouilles de 1905-1913: fig. 75a (Naef Albert, ACV-AMH, C S.85/3, n° 117), 75b (*Journal des travaux*, ACV-AMH, D 14/1, p. 19), 75c (*Journal des travaux*, ACV-AMH, D 14/2, p. 107).

SENNHAUSER 1970 (fig. 33, 37, 65, 78): fig. 46b, 178, 180f et g.

SENNHAUSER 1995 (pp. 285-296, fig. 7): fig. 37a.

Service archéologique du canton de Berne (ADB), Berne: fig. 30b, 31 (plans 1-2, 4-6), 38 (plans 4-7), 42 (plans 1, 3), 43, 46e, planche 18.

Sovrintendenza beni culturali ed ambientali valle d'Aosta (Italie; De Tommaso): fig. 85 (cliché).

St. Gallen, Stiftsbibliothek (Cod. Sang. 1092, f. recto – St. Galler Klosterplan): fig. 29.

Vaud, Direction générale des immeubles et du patrimoine (DGIP); clichés Max van Berchem, François Bertin, Colette Grand, Max Klausener: fig. 2, 7a (composition AAM), c et d, 26b, 89 (dessin), 90 (dessin), 91 (dessin), 92 (dessin), 94 (dessin), 95 (dessin), 97, 98, 141a, 177, 179, 181c, 183a, 187a et c, 198b, 210a, 219b, 221b, 226a.







Fig. 245 Plan de la situation des stratigraphies, Ech. 1:500.

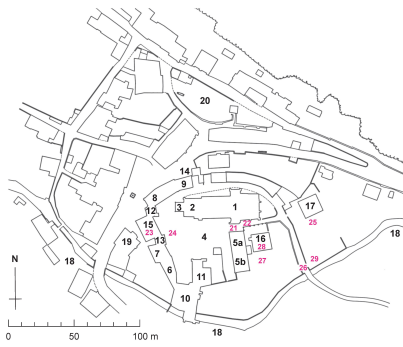


Fig. 246 Plan cadastral (éch. 1:2000) et vue plongeante sur le site.

#### Le site de l'ancien prieuré

- 1 L'ancienne église conventuelle romane/gothique, actuelle paroissiale; elle est longée au nord par le Chemin *derrière l'Église*, et au sud par le Passage de la *Petite Cure*. Avec le secteur de l'ancien cloître (aujourd'hui partie est), le parvis de l'église (partie nord) et la cour devant la *Maison du Prieur* (partie sud) font aujourd'hui partie de la *Cour du Cloître*.
- 2 L'avant-nef romane de l'église
- 3 Le porche gothique de l'avant-nef
- 4 Le secteur de l'ancien cloître (partie est de la *Cour du Cloître*) encadré des bâtiments conventuels, au sud de l'église, tous actuellement reconstruits par une simulation au sol
- 5 La *Maison des Moines*, partiellement située sur le plan de l'ancien bâtiment conventuel oriental et du grenier bermois de 1580 et de 1701/02 respectivement mais raccourci vers 1819
- 5a L'ancienne *Ferme Perreaud* (avec habitation), occupant la partie nord de la *Maison des Moines*
- 5b La grange et l'étable de l'ancienne *Ferme Raymond*, occupant la partie sud de la *Maison des Moines*
- 6 La *Galérie de la Cour*, ancienne étable de la *Ferme Perreaud*, puis *Étable*
- 7 L'ancienne *Grange Carrée* près de la *Tour Saint-Georges*, ancienne grange de la *Ferme Perreaud*
- 8 La *Maison de la Portne*
- 9 La *Centre culturel et paroissial*, ancienne grange de la *Ferme Perreaud*
- 10 La *Maison du Prieur (Privée)* ou ancien bâtiment du prieur, château du bailli à l'époque bermoise, actuellement habitation privée
- 11 La *Maison de l'ARC* (Atelier de recherches et de création artistiques, activité entre-temps abandonnée), ancienne *Maison Raymond* (primitivement site nord entre le bâtiment du prieur (*Maison du Prieur*) et le bâtiment conventuel méridional), et intégrée à l'habitation du bailli à l'époque bermoise
- 12 L'ancienne tour de défense dite *Tour de l'Horloge*
- 13 L'ancienne tour de défense dite *Tour Saint-Georges*
- 14 La tour dite de la *Torture*, reconstruite au début du XX<sup>e</sup> siècle à l'emplacement d'une ancienne tour de défense nord
- 15 La *Maison de la Dime* (*Grange de la Dime*), grenier à l'époque bermoise (1707), actuellement musée
- 16 La *Petite Cure*, cure du diacre à l'époque bermoise, actuellement maison privée
- 17 La *Cure*
- 18 Le *Nozon*

#### Le site du bourg

- 19 La *Maison du Lieutenant baillival*, actuellement maison privée
- 20 La *Place des Maronniers*, emplacement de l'ancienne église paroissiale Notre-Dame (anciennement à *Assommoir* ou au *Mont de Romanmôlier*)

#### Les bâtiments construits et/ou disparus durant la période bermoise (1537-1798)

- 21 L'ancienne chapelle Notre-Dame du prieuré, autrefois située entre l'église et le bâtiment conventuel oriental, devenu grenier en 1550
- 22 Les anciennes salle capitulaire et probable chapelle Sainte-Catherine du prieuré, autrefois situées au sud de l'ancienne église conventuelle
- 23 La *Maison de ville* de Romanmôlier, après 1550/60 (peut-être ancien terrain vague entre la tour d'entrée, dite de l'Horloge, et la tour ouest, dite Saint-Georges), et remplacée en 1707 par la *Maison de la Dime*
- 24 L'ancien mur clôturant la cour (?) (devant le bâtiment du prieur, puis château du bailli bermois (l'actuelle *Maison du Prieur*))
- 25 L'ancienne tour de défense du mur d'enceinte oriental; position d'après la gravure de Matthäus Merian de 1654
- 26 L'ancienne tour de défense du mur d'enceinte sud-est, avec portail; position d'après la gravure de Matthäus Merian de 1654
- 27 L'ancienne infirmerie du prieuré
- 28 L'ancien office du *camérier* du prieuré; plus tard la maison de Jean Martignèze (remplacée par la *Petite Cure*)
- 29 Le bâtiment dans l'angle sud-est de l'enceinte (bâtiment de fonction indéterminée); position d'après des bouilles en 1989

	Terre naturelle et li du Nozon/ Eléments d'origine imprécise
<b>Époque gallo-romaine (I)</b>	
	L'établissement gallo-romain jusqu'au V <sup>e</sup> siècle (fig. 13)
<b>Époques gallo-romaine et haut Moyen Âge (II-IV)</b>	
	L'abbaye entre les V <sup>e</sup> et VII <sup>e</sup> siècles (fig. 14)
	L'abbaye au VII <sup>e</sup> siècle (fig. 20)
	L'abbaye entre les VII <sup>e</sup> et X <sup>e</sup> siècles (fig. 23)
<b>Époque romane (V-VII)</b>	
	L'abbaye à la fin du X <sup>e</sup> siècle (fig. 35a)
	L'abbaye aux X <sup>e</sup> /XI <sup>e</sup> siècles (fig. 36)
	L'abbaye et le prieuré aux XI <sup>e</sup> /XII <sup>e</sup> siècles (fig. 45)
<b>Époques romane et gothique (VIII et IXa/IX et X)</b>	
	Le prieuré aux XII <sup>e</sup> /XIII <sup>e</sup> siècles (avant 1282; fig. 52)
	Le prieuré entre 1282 (resp. 1294/95) et 1371 (deux phases; fig. 55, 58d)
	Le prieuré entre 1371 et 1537 (fig. 64)
<b>Époques tardives</b>	
	La période du bailliage bernois, entre 1537 et 1798 (fig. 4a et c)
	La période cantonale, dès 1803 (fig. 6)

Fig. 247 Périodes d'utilisation et légendes des couleurs.