

# Préface

Autor(en): **Ammann, Jean-Christophe / Brignone, Annie**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Künstlerheft = Cahier d'artiste = Ritratto d'artista**

Band (Jahr): - **(1986)**

Heft -: **Otto Meyer-Amden**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Préface

Le 20 février 1985, à l'occasion du centième anniversaire de Otto Meyer-Amden, Hans Christoph von Tavel, directeur du Kunstmuseum de Berne et Andreas Meier, conservateur de la Collection d'arts graphiques, ont organisé une exposition montrant l'œuvre de l'artiste en relation avec celle de ses amis de Stuttgart, Amden et Zürich. Le texte ci-dessous est un extrait de la préface du catalogue :

« Otto Meyer était un marginal. Autour de lui cependant gravitait un groupe d'artistes dont il influença fortement la pensée et le travail. Ce cercle, largement ouvert, comptait parmi ses membres des artistes de toute première importance pour l'histoire de l'art aussi bien que des peintres et des dessinateurs, dont les œuvres ne sont connus que de leurs amis et de leurs proches.

Le sculpteur Ernst Gubler se posait déjà la question de savoir ce qui manquerait à l'art si Meyer-Amden n'avait pas existé. De même Schlemmer, dont la préoccupation était de créer une harmonie entre la représentation du corps humain et la géométrisation de la forme, a exprimé à maintes reprises en public, que ses recherches n'auraient pas été possibles, sans cette constante confrontation avec Meyer. Notre exposition est une tentative de reposer la question de Gubler dans un contexte élargi.

Pour Meyer, c'était une chance inouïe d'avoir rencontré si tôt O. Schlemmer. Grâce aux lettres de ce dernier, Meyer fut témoin dès le début de la création du Bauhaus. Oskar Schlemmer répandait les idées de son ami à l'intérieur de ce point de cristallisation de l'art du 20<sup>e</sup> siècle, et Meyer quant à lui, était informé quasiment "par retour du courrier" des recherches effectuées au Bauhaus.

Une importante correspondance nous a permis de mieux comprendre les rapports entretenus entre Meyer et les autres artistes. »

Lors de la réunion qui s'est tenue à Berne en ce mois de janvier dernier, il fut question d'une possibilité de projet d'édition. Les organisateurs ont eu raison de mettre l'accent sur certains points :

« Otto Meyer-Amden est un "pionnier", un avant-gardiste qui, sans avoir fait beaucoup de bruit, a ouvert des perspectives audacieuses, dont l'impact demeure profond sur l'art actuel. Ses amis ont eu très tôt l'intuition du caractère radical de sa démarche, d'un point de vue éthique autant qu'artistique. Aujourd'hui encore, on ne peut pas ne pas être sensible à "ce profond amour pour les objets et pour l'art qui émane de chacun de ses traits", comme a pu le dire au sujet de ses dessins E.L. Kirchner en 1943. »

Après Berne, où l'exposition s'est tenue du 15 novembre au 26 janvier, cette dernière a eu lieu dans la Kunsthalle de Tübingen du 15 février au 30 mars et est actuellement montrée à Paris, non sans avoir subi de fortes réductions dues aux contingences du lieu.

L'important catalogue « Otto Meyer-Amden. Rencontres avec Oskar Schlemmer, Willi Baumeister, Hermann Huber et d'autres artistes » est à la disposition de toute personne voulant bien en faire la commande au Kunstmuseum de Berne, Hodlerstrasse 12, CH-3011 Berne.

Nous remercions chaleureusement le Directeur du musée de Berne, Hans Christophe von Tavel, qui nous a permis de montrer l'exposition à Paris, ainsi qu'Andreas Meyer pour s'être occupé de l'exposition et du choix des œuvres exposées à Paris.

Jean-Christophe Ammann  
(traduit par Annie Brignone)



« Zwei Reiter » (deux cavaliers). Etude pour le tableau « jardinier »