

**Zeitschrift:** Collection cahiers d'artistes  
**Herausgeber:** Pro Helvetia  
**Band:** - (1998)  
**Heft:** -: Mario Sala

## Endseiten

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 01.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Mario Sala

geboren 1965

lebt und arbeitet in Winterthur

1989–93 Weiterbildungsklassen Bildende Kunst (HSfGZ)

## Preise und Stipendien/Prizes and Awards

- 1991 Werkbeitrag des Kantons Zürich
- 1993 Förderpreis HSfGZ
- 1994 Werkbeitrag des Kantons Zürich
- 1994 Kiefer-Hablitzel-Stipendium
- 1995 Werkbeitrag des Kantons Zürich
- 1995 Kiefer-Hablitzel-Stipendium
- 1995 Förderpreis der Stadt Winterthur

## Einzelausstellungen / Solo Shows

- 1992 Abendweg/Sonnenuntergänge in Pfungen
- 1993 Plan, Dittingraum WBK, Zürich
- 1994 Remise, Gottfried-Keller-Strasse, Winterthur
- 1994 Ephemeriden/24 Stunden im Projektraum Hohlstrasse, Zürich
- 1995 Kunsthalle St. Gallen mit Cecil Hummel und Leopold Schropp
- 1996 Kunsthalle Winterthur
- 1997 Brandstetter & Wyss, Zürich
- 1998 Galerie Friedrich, Bern

## Gruppenausstellungen / Group Shows

- 1990 «Salon» Shedhalle, Zürich
- 1993 Xhoch2: 1 Werk und 1 Foto, Kleines Helmhaus, Zürich
- 1995 Brandstetter & Wyss (Rondo, Sala, Steinman, Walz), Zürich
- 1995 Kleines Helmhaus mit G. Frei und M. Blum, Zürich
- 1996 Kunstraum Konradstrasse 11 mit Klaus Tinkel, Winterthur
- 1997 Hallenbad '97 bei «Jäger + Sammler», Bahnhof Selnau unter der neuen Börse Zürich
- 1998 Noch nicht und/oder selten Gezeigtes aus der Sammlung, Kunstmuseum Winterthur
- 1998 Ausgangspunkt Zeichnung (Herzog, Sala, Tinkel), Galerie Trudelhaus, Baden
- 1998 Freie Sicht aufs Mittelmeer, Kunsthaus Zürich/Schirn-Kunsthalle Frankfurt  
Kunst im öffentlichen Raum
- 1996 MRI-Zentrum, Kantonsspital Winterthur
- 1997 Schulareal Neubau Schulhaus Oberseen, Winterthur

Fotografien/Photographs: Stefan Altenburger, Urs Siegenthaler  
Texte/Texts: Simon Maurer, Hans Jürgen Balmes  
Übersetzung/Translation: Catherine Schelbert  
Lektorat/Editing: Hans Jürgen Balmes  
Korrektur/Proofreading: Marianne Sievert  
Lithos/Color separations: Ast & Jakob AG, Köniz  
Druck/Printing: Stämpfli AG Grafisches Unternehmen, Bern

PRO ● HELVETIA  
■ Γ

Collection Cahiers d'artistes  
Erstpublikationen junger Künstlerinnen  
und Künstler aus der Schweiz  
Herausgegeben von PRO HELVETIA  
Schweizer Kulturstiftung  
© 1998 Pro Helvetia und die Autoren

Collection Cahiers d'artistes  
Premières publications d'artistes de Suisse  
Edité par la Fondation suisse  
pour la culture PRO HELVETIA  
© 1998 Pro Helvetia et les auteurs

Collection Cahiers d'artistes  
First publications of Swiss artists  
Produced by Arts Council  
of Switzerland PRO HELVETIA  
© 1998 Pro Helvetia and the authors

Lars Müller Publishers  
5401 Baden, Switzerland

Dank  
an alle, die zum Zustandekommen dieser Publikation beigetragen haben,  
speziell an: Hans Jürgen Balmes, Marianne Baviera, Ludmilla Etter,  
Günter-Kallmann-Chor, Simon Maurer, Lars Müller, Harry Nilsson,  
Galerie Brandstetter & Wyss, Zürich, Galerie Friedrich, Bern,  
Galerie im Trudelhaus, Baden

Abb. Umschlag  
Projekt, 1997, Bleistift, Farbstift,  
Öl auf Papier, 21×29,7 cm

Die Matratze erstreckt sich über die Decke  
(20×50 cm), die Wand (3×140 cm) und den  
Boden (20×50 cm), dessen Blechdeckel  
in der Matratze, zerschrammt und verbeult,  
nicht mehr funktionieren und deshalb als  
Ess- und Trinkmulden genutzt werden.  
Ausnahmen sind ölige Deckelränder, die  
an den Wand- und Deckendeckeln nicht  
auftreten, da diese auf leichten Druck  
etwas nach hinten klappen und Öffnungen  
in die Kühlräume freigeben.

Project, 1997, pencil, crayon,  
oil on paper, 21×29,7 cm

The mattress stretches across the ceiling  
(20×50 cm), the wall (3×140 cm), and the  
floor (20×50 cm), whose scratched and  
dented tin lids no longer work and are  
therefore used in the mattress as hollows  
for eating and drinking. Exceptions are the  
greasy edges of lids, which do not occur  
on the wall and ceiling lids since the latter  
fold back slightly under pressure and open  
onto the refrigerated rooms.



