

# Images : an Iraqi family scattered all over the world

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Swiss review : the magazine for the Swiss abroad**

Band (Jahr): **42 (2015)**

Heft 3

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## An Iraqi family scattered all over the world

Samir came to Switzerland from Iraq at the age of six. That was in 1961. He is today one of Switzerland's best-known film directors. Around ten years ago he began conducting research into the life stories of his Iraqi relatives, exploring the destinies of siblings, uncles, aunts and cousins who fled their native country and live dispersed all over the world. "Iraqi Odyssey" is the title of the resultant documentary.

Samir contrasts the images we have of Iraq today – of destroyed, dusty areas of land, bearded fighters, bomb terror and women in black chadors – with those of his recollections. These are images of Iraq from the 1950s to the 1970s, images of a vibrant city with women dressed in western clothing, who studied at university and enjoyed the company of gallant men. Samir himself takes us through his film, which is both a family epic and a history lesson, from the off. The eastern flair for narration and the sense of humour displayed by Samir and his uncle Jamal from London produce an uplifting film despite the often hard lives of the exiles.

BARBARA ENGEL



The director Samir with his sister Hayath in 1958 in Iraq in front of their father's car

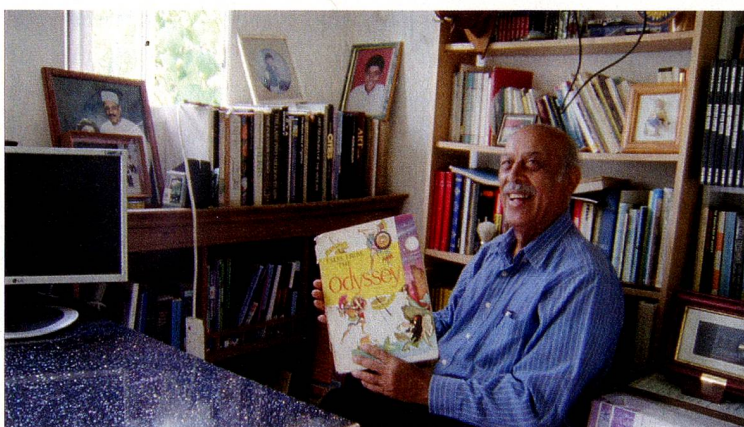
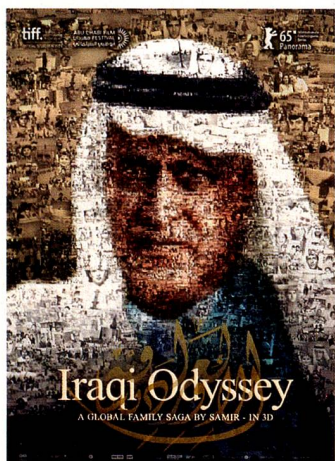


Samir with relatives in 1967 at the ruins of Baalbek in Lebanon

The film will be in cinemas in Germany and Italy from July 2015 and in the former Yugoslavia in early autumn 2015. Screenings in other countries have

not yet been scheduled. It will be available on DVD and VOD from February 2016.

A project is being carried out on the [www.iraqiodyssey.ch](http://www.iraqiodyssey.ch) website enabling other Iraqis to recount their stories.



Sabah Jamal Aldin, Samir's uncle, who today lives in London



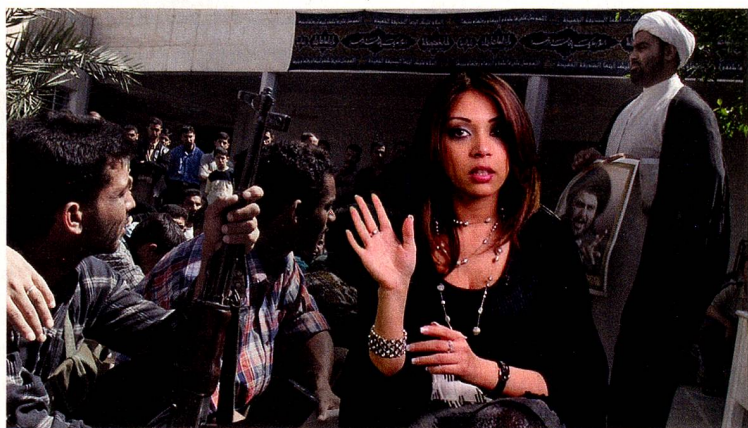
Samir's father Riad (at the back, 2<sup>nd</sup> from the left) with friends and cousins around 1935



A family picnic in 1959 near Baghdad with Samir as a young boy



Rashid Street in Baghdad in 1956



Souhir, Samir's half-sister. In the background a meeting of the Muqtada militia in 2007



Samir with his cousin Jamal al Tahir, who lives in Moscow