

Zeitschrift: Swiss review : the magazine for the Swiss abroad
Herausgeber: Organisation of the Swiss Abroad
Band: 43 (2016)
Heft: 4

Rubrik: Images : from Falstaff to systematic colour series

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

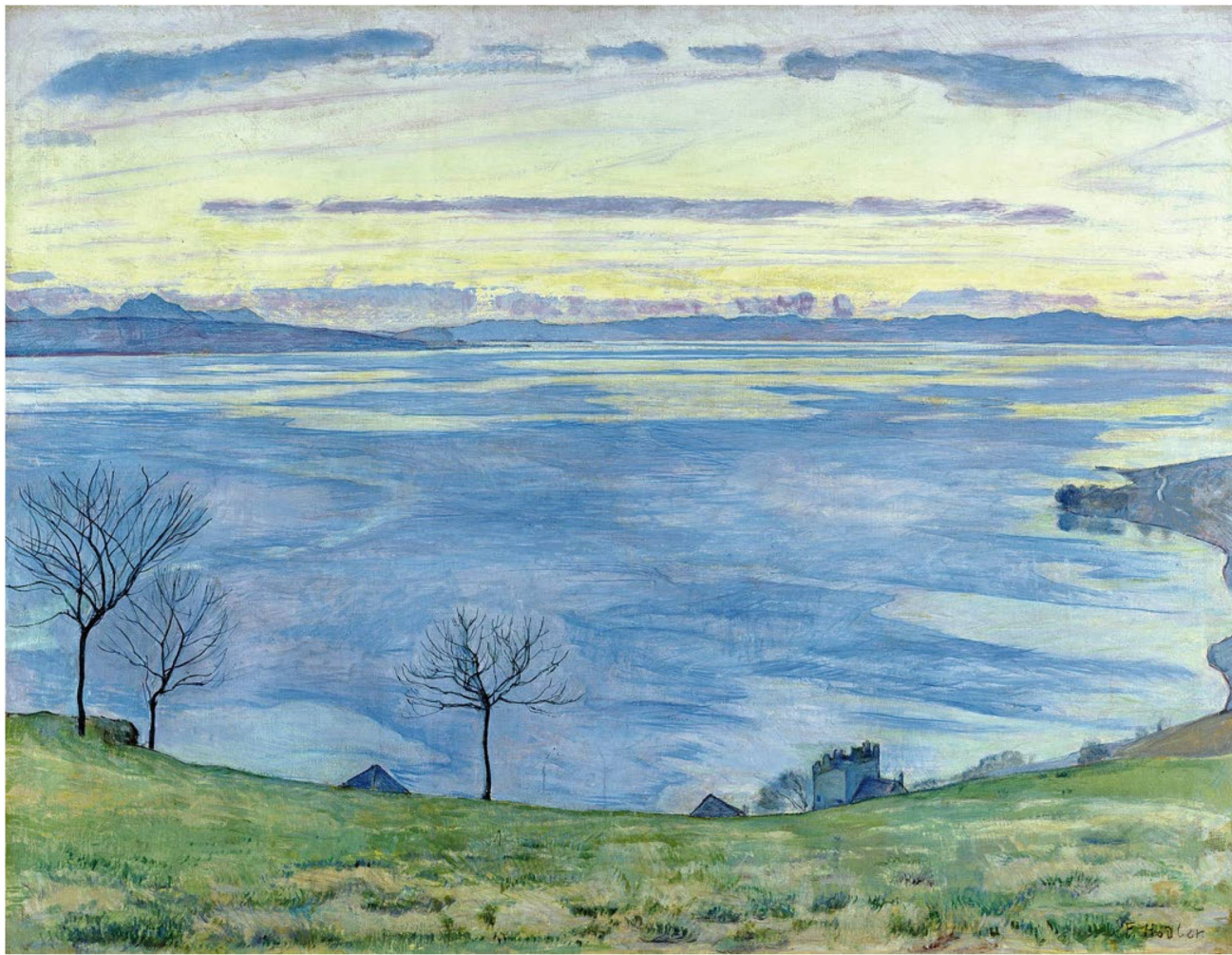
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 28.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Ferdinand Hodler: "Evening over the Lake of Geneva" (1895).

From Falstaff to systematic colour series

The Kunsthaus Zürich houses one of Switzerland's most significant collections of art. It extends from the 15th century to the present and includes around 4,000 exhibits, among them Swiss art from various periods. LEH

www.kunsthhaus.ch



Heinrich Füssli: "Falstaff in the Laundry Basket" (1792).



Franz Gertsch: "Franz and Luciano" (1973).



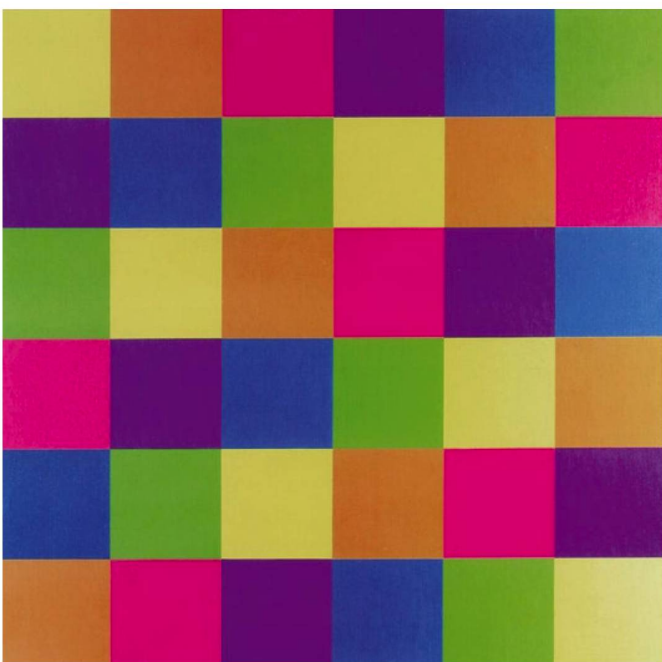
Cuno Amiet: "Sunsports" (1904).



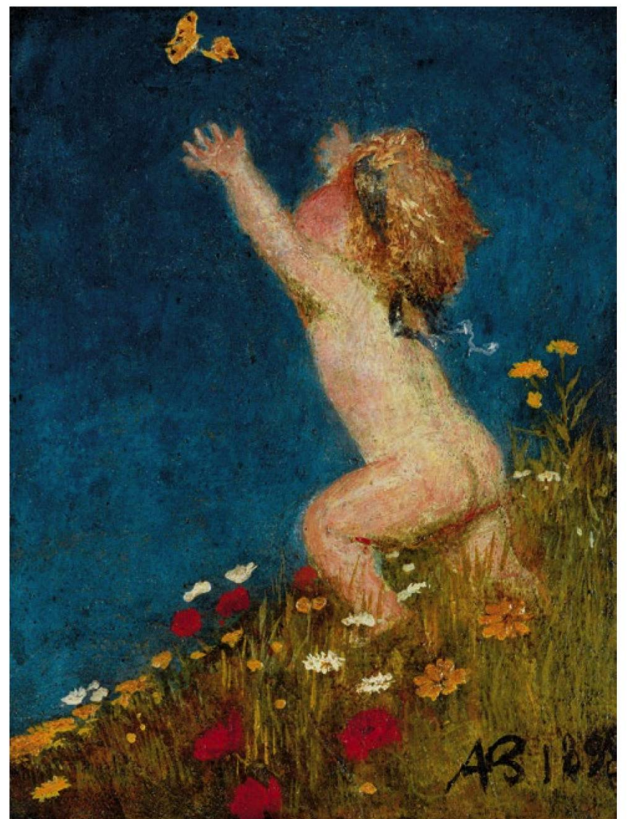
Albert Anker: "Two Girls Sleeping by the Stove" (1895).



Félix Vallotton: "Bathers on a Summer Evening" (1892).



Richard Paul Lohse: "Complementary Groups Formed by Six Horizontal Systematic Colour Series" (1950).



Arnold Böcklin: "Putto and Butterfly" (1895).