

Zeitschrift: Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger
Herausgeber: Organisation des Suisses de l'étranger
Band: 12 (1985)
Heft: 4

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

sommaire

Le nouveau cinéma suisse	3
Adhésion de la Suisse à l'ONU	6
Le jeu du hornuss	8
Communications officielles:	
- Nouveau droit matrimonial	9
- Nouveaux citoyens suisses:	
Attention	10
- Adhésion à l'AVS/AI	10
- Résultat des votations fédérales du 22.9.1985	10
Pages locales	11-15
Communications du Secrétariat des Suisses de l'étranger	16
Le vignoble suisse	17
50 ans de Radio Suisse Internationale	18
Une minorité resserre les rangs	20
Elisabeth Kübler-Ross	22

Page de couverture:

Prises de vues de «Höhenfeuer» de Fredi M. Murer, Grand Prix du Festival du Film à Locarno 1985

Editeur:

Secrétariat des Suisses de l'étranger de la NSH
Alpenstrasse 26
CH-3000 Berne 16.

S.A. suisses

Conseils dans la fondation, l'acquisition par héritage ou l'administration de sociétés anonymes en Suisse: planification ou contrôle financiers, conseils juridiques ou fiscaux, représentation de membres absents.



Treuhand Sven Müller
Birkenrain 4
CH-8634 Hombrechtikon-Zürich
Tél. 055/42 21 21, Tlx 87 50 89 sven.ch

Le nouveau cinéma suisse

Sous le feu des projecteurs

Le grand prix du festival du film de Locarno 1985 a été attribué à «Höhenfeuer» de Fredi M. Murer. Les connaisseurs ne sont pas étonnés qu'un film suisse ait été primé. – Freddy Buache, Directeur de la cinémathèque suisse, évoque le chemin parcouru par le film suisse jusqu'à sa reconnaissance internationale.

A l'époque du muet, la production cinématographique suisse est négligeable en dépit de l'enthousiasme de quelques pionniers: Lazar Wechsler, fondateur de la firme Praesens en 1924, l'aviateur Walter Mittelholzer ou le Genevois C.-G. Duvanel qui travaille, avec Arthur Porchet comme caméraman, pour une maison de Lausanne réalisant des actualités, premier Ciné-Journal suisse, que la technique du sonore trop onéreuse et complexe, fera disparaître. Dès 1930, donc, la barrière des langues empêchera l'essor d'un septième art national facile à distribuer sur l'ensemble du territoire.

La Suisse française, alors, fascinée par ce que Paris lui envoie, manifeste peu de volonté créatrice et le centre principal en ce domaine va se fixer à Zurich où, jusqu'en 1939, se tournent des ouvrages documentaires et de rares longs métrages de fiction qui révèlent, notamment, Léopold Lindtberg avec *Fusilier Wipf* (1938) et *Wachtmeister Studer* (1939). Puis, brusquement, la situation du pays dans une Europe en guerre oblige au combat contre les idéologies totalitaires: en vertu des pleins pouvoirs le Conseil fédéral institue le Ciné-Journal suisse en 1940, actualités hebdomadaires de huit à dix minutes (dans les trois langues) figurant obligatoirement au programme de toutes les salles. En outre, la nécessité d'un renforcement de l'esprit confédéral stimule plusieurs cinéastes qui portent à l'écran des



«Derborence», 1985
Photos: Cinémathèque Suisse

classiques de la littérature, signés Gottfried Keller, par exemple: Hans Trommer adapte avec un superbe lyrisme *Romeo und Julia auf dem Dorfe* (1941) et Lindtberg, *Die missbrauchten Liebesbriefe* (1940). Au cours de cette période, on réalise jusqu'à dix ou douze longs métrages chaque année.

Nouvelle optique

Puis, la paix revenue, cette vitalité s'affaiblit, le marché s'ouvre aux spectacles importés. Et il faut attendre l'éclosion du nouveau cinéma romand pour que Zurich, l'imi-