

Zeitschrift: Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger
Herausgeber: Organisation des Suisses de l'étranger
Band: 33 (2006)
Heft: 4

Artikel: Open Air "Rock Oz'Arènes" : arènes émouvantes
Autor: Wey, Alain / Carrel, Charlotte
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-912404>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Arènes émouvantes

Le festival Rock Oz'Arènes fête ses 15 ans d'existence.

Sa directrice et programmatrice, Charlotte Carrel, raconte les arènes d'Avenches, site romain devenu musical. Par Alain Wey

Que représentent les arènes d'Avenches pour vous?

Un lieu unique. Sans prétention aucune, c'est là que j'ai vu les meilleurs concerts. Ce cadre très particulier dégage beaucoup d'âme et possède une acoustique naturelle. Tous les artistes en gardent un souvenir particulier et en général excellent.

Programmer des groupes, choisir ce qui attirera le public n'est pas donné. J'imagine qu'un flair naît peu à peu?

C'est un métier qui s'apprend avec les années. On peut se tromper mais on apprend à ne plus être canalisé sur un style de musique. C'est-à-dire qu'il faut avoir une vue très large et survoler la musique. Être à l'écoute des diverses tendances et de ce qu'apprécient les différents publics.

Quel métier aviez-vous exercé avant de travailler pour Rock Oz'Arènes?

J'ai toujours rêvé d'être la guitariste de Bruce Springsteen! C'est un petit rêve d'adolescente... J'ai fait un apprentissage de commerce à Domdidier (FR). Ensuite, je suis partie une année à Londres en 1987-88. C'était les années new wave: The Cure, Talking Head, etc. Mon intérêt pour la musique s'est vraiment manifesté pendant ma période londonienne. Lorsque je suis rentrée en Suisse, j'ai travaillé pour diverses sociétés américaines.

Comment a débuté l'aventure Rock Oz'Arènes?

Un musicien sortait avec une fille qui travaillait pour Terre des Hommes et ils ont décidé de faire des concerts dans les arènes en faveur de l'enfance démunie. A l'heure actuelle, le festival fait toujours des dons à des associations caritatives.

Et vos débuts à Rock Oz'Arènes?

Un ami m'a demandé de faire partie de l'équipe de la première édition du festival. J'étais en pleine formation de relations publiques à Lausanne et travailler directement sur le terrain m'attirait beaucoup. J'ai com-



Charlotte Carrel

ROCK OZ'ARÈNES, 15^E ÉDITION

■ Entre le mardi 15 août et le samedi 19 août 2006, les têtes d'affiche du Rock Oz'Arènes seront Radiohead (GB), Jamiroquai (GB), Franz Ferdinand (GB), Calexico (USA), Jovanotti (ITA), Body Count feat. Ice T (USA), Texas (GB), Nada Surf (USA) et Bernie Constantin (CH). Pour plus d'informations, visitez le site www.rockozarennes.com

L'HISTOIRE DES ARÈNES D'AVENCHES

■ Pendant l'époque romaine, le territoire de la Suisse était rattaché à cinq provinces romaines différentes. Les Romains créent plusieurs villes qui deviennent des centres administratifs. La capitale de l'Helvétie romaine était à l'époque Aventicum (aujourd'hui Avenches). La ville comptait jusqu'à 20 000 habitants au I^{er} siècle après J.-C. et on estime la datation de l'arène (aussi appelée amphithéâtre) vers 130 après J.-C. Dans l'arène se déroulaient des combats d'animaux ou de gladiateurs. A partir du IV^e siècle, l'amphithéâtre est exploité comme source de matériaux et, au XI^e siècle, l'évêque de Lausanne fait élever une tour forte fondée sur les entrées orientales qui abrite aujourd'hui le musée romain. www.avenches.ch/aventicum/de/Archeo/b0.htm

mencé en tant que bénévole et, l'année suivante, je suis directement passée dans le comité d'organisation où j'ai repris la programmation (1993).

Quelques chiffres pour Rock Oz'Arènes.

Le budget a augmenté ces dernières années: 2,3 millions de francs pour 2005 et 3 millions pour 2006. Quelle sera la suite?

Cette augmentation est due à l'introduction de la 5^e soirée du mardi. En 2003, nous avions 700 000 francs de budget artistique, en 2004, nous sommes montés à 750 000, en 2005 à 850 000 pour quatre soirs et en 2006 à 1,25 million pour cinq jours. Depuis quelques années, on accuse une augmentation du budget artistique de 150 000, voire 200 000 francs par année. Des difficultés se présenteront si on continue à tomber dans la démesure au niveau des cachets artistiques. Il faudra une meilleure philosophie au niveau suisse pour pouvoir contrer l'énorme marché européen!

Comment financez-vous ces 3 millions?

70 % de la couverture du budget sont liés à la billetterie. 15 % sont financés par le sponsoring, les autorités communales, les dons et la Loterie romande. Les derniers 15 % sont couverts par le chiffre d'affaires des bars et des stands.

La capacité totale du festival?

40 000 personnes sur cinq jours, 8000 par soir. Pour couvrir le budget de cette édition, il faudra au minimum 32 000 personnes dans les arènes, soit 70 % de la capacité totale.

Si vous partiez sur une île déserte, quels sont les disques que vous emporteriez avec vous?

En premier, Bruce Springsteen, «mon amour de jeunesse». J'ai un coup de cœur pour son dernier album, «We Shall Overcome – The Seeger Sessions», que j'écoute beaucoup dans ma voiture. Je prendrais évidemment un album de The Cure, «Staring At The Sea», où le chanteur Robert Smith a écrit le morceau «Charlotte Sometimes»! J'emmènerais aussi le disque des Valaisans de Water Lily, un gros coup de cœur: cela fait plaisir d'écouter des groupes suisses d'une telle qualité. Je prendrais aussi un album du Suisse Bernie Constantin avec moi, avec des chansons comme «Switzerland Reggae» ou «Lola Berlingo». C'est d'ailleurs à lui que revient la mission de présenter les groupes qui montent sur scène dans les arènes!