Zeitschrift: Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger
Herausgeber: Organisation des Suisses de l'étranger
Band: 35 (2008)
Heft: 4

Artikel: Musées suisses : "La maison des athlètes"
Autor: Wey, Alain
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-912289

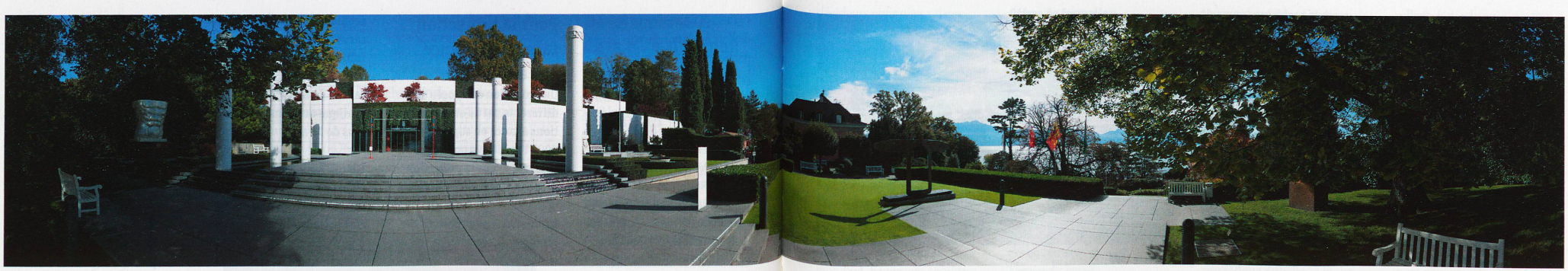
Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 22.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Le Musée Olympique de Lausanne est situé dans un parc de 22'000 m².

«La maison des athlètes»

Le Musée Olympique de Lausanne, ville du siège central du CIO, est un bijou de modernité situé dans un cadre idyllique au bord du lac Léman. Ce n'est pas seulement un temple du sport mais aussi un haut lieu d'art, de culture et d'histoire. Visite olympique. Par Alain Wey

«Citius, Altius, Fortius» (Plus vite, plus haut, plus fort). La devise olympique gravée à l'entrée du musée donne le ton de ce temple dédié au sport. Aller au-delà de ses limites transparaît dans l'architecture et les expositions de l'endroit. Situé au bord du lac Léman à Lausanne, le musée possède la plus prestigieuse collection d'objets olympiques au monde. Expositions permanentes sur l'histoire des olympiades ou expo temporaire sur les Jeux olympiques de Pékin, le sport allié à l'art accueille l'aficionado. Visite guidée.

Renaissance des Olympiades

Toute une partie de l'exposition permanente est dédiée aux jeux de la Grèce antique qui ont duré de 776 av. J.-C. à 393 ap. J.-C. L'Empereur romain Théodose mit fin aux Olympiades sous prétexte qu'elles étaient consacrées à des divinités païennes. Il fallut attendre le Français Pierre de Coubertin (1863-1937) et son ardente envie de créer des jeux modernes et éduquer la jeunesse à travers le sport pour que l'idéal olympique renaisse en 1894. Alors que la Première Guerre mondiale fait rage en Europe, il décide d'installer le siège du Comité International Olympique (CIO) à Lausanne. Le visiteur plonge ainsi dans l'histoire et l'origine des Jeux. Niké, déesse de la victoire, est gravée sur la majorité des médailles olympiques. Tous les exemplaires des torches sont exposés depuis le premier relai d'Olympie à Berlin, en 1936, jusqu'au Jeux d'hiver de Turin en 2006. Hommage aux Jeux antiques où les Grecs allumaient un grand feu en l'honneur de Zeus, la flamme olympique véhicule un message de paix, de solidarité et de réunion des peuples.

L'art et le sport sont ici toujours intimement liés, comme par exemple une sculpture en bronze d'Auguste Rodin, de 1904, nommée «l'athlète américain». Les symboles des Jeux, ses instigateurs, des espaces interactifs multimedia, jalonnent l'exposition: les cinq anneaux symbolisant les cinq continents qui apparaissent pour la première fois à Anvers en 1920, l'ampleur du mouvement olympique dans le monde, les détails économiques, les médailles, estampes, pièces de monnaie, timbres, les présidents successifs du CIO, etc. La deuxième exposition permanente, «Les Athlètes et les Jeux», présente les équipements des différentes disciplines des J.O. d'été et d'hiver et leur évolution. Face au lac, le vaste jardin du musée et ses imposantes sculptures de grands artistes accueillent le visiteur. Modernité et interactivité sont en outre les maîtres mots des expositions permanentes puisqu'il est même possible d'emprunter un baladeur mp3 qui conte chaque étape de la visite dans une multitude de langues.

L'exposition sur les J.O. de Pékin

Le 8 août 2008 à 8 h 08 et 8 secondes la XXIXe édition des Jeux Olympiques s'ouvrira à Pékin. Huit, un chiffre porte-bonheur pour les Chinois. A cette occasion, l'exposition temporaire Beijin 2008 (février à octobre) présente plusieurs facettes des olympiades et de la culture chinoises sur quatre vastes espaces. La superstition étant au rendez-vous.

La partie Est expose les icones des jeux: la torche ornée de nuages de bon augure, les médailles avec un disque de jade incrusté au revers censé éloigner les mauvais esprits, les 35 pictogrammes des disciplines sportives et les cinq mascottes aux couleurs des anneaux. Quant à la parite Ouest, elle présente les transformations architecturales de Pékin pour accueillir les Jeux. Sous la loupe, deux sites olympiques: le Water Cube et le Bird's Nest. La structure «aquatique» du Water Cube évoque des molécules d'eau et sied parfaitement aux compétitions de natation et plongeon. Le Bird's Nest, le stade olympique, a été créé par les Suisses Herzog & de Meuron et ressemble à un nid d'oiseau – pour les Chinois, c'est un plat culinaire mais aussi un symbole lié aux arbres, à l'air et à la nature. Les autres structures présentées sont l'Opéra de Pékin figurant une perle sortant de l'eau, les tours de la chaîne nationale de TV, qui ressemblent à deux tours de Pise se supportant l'une l'autre, et l'aéroport de Pékin évoquant un dragon les ailes déployées.

La partie Nord présente la culture chinoise, ses sports traditionnels et son mélange avec la modernité. L'emblème des Jeux s'appelle «Pékin en dansant». Des œuvres de l'artiste Li Wei décortiquent le sport sur le thème du mouvement et de l'originalité. On découvre aussi la diversité de la Chine avec ses 56 ethnies, ses traditions culinaires, médicinales et ses contrastes. Enfin, la partie Sud serpentant le parc conclut la visite avec une comparaison chronologique de l'histoire chinoise et européenne. Durant toute la durée de l'exposition, des événements et des performances donnent vie à la culture chinoise et les compétitions sont retransmises sur écran géant.

Lorsque le visiteur sort du musée, fait face au lac et contemple les huit colonnes grecques où sont gravées les 28 éditions des Jeux d'été et les 20 éditions des Olympiades d'hiver, il ne peut s'empêcher de penser que six d'entre elles sont réservées pour les siècles à venir. L'homme dans ce qu'il a de meilleur pourra traverser les âges tout comme la devise olympique. Aller au-delà de ses limites non dans un combat contre les autres mais envers soi-même, pour se dépasser, pour devenir... un homme meilleur.

LE MUSÉE EN CHIFFRES

Avant l'ouverture du Musée Olympique le 23 juin 1993, les collections furent exposées à Lausanne dans la Villa Mon-Repos de 1922 à 1970, puis dans un musée temporaire. Sous l'impulsion du président du CIO Juan Antonio Samaranch (de 1980 à 2001), le nouveau musée est réalisé par les architectes Pedro Ramirez Vazquez de Mexico et Jean-Pierre Cahen de Lausanne. Le 4e musée de Suisse a déjà reçu plus de 2,5 millions de visiteurs, dont 50% de l'étranger. Soit environ 200 000 visiteurs par année dont environ 30 000 écoliers. Ses 11 000 m² sont répartis sur cinq niveaux et son parc atteint 22 000 m². Le musée possède aussi un auditorium de 180 places, cinq salles de réunion, un restaurant, une bibliothèque, une vidéothèque et un service éducatif pour les écoles. De plus, Lausanne est aussi le siège central du CIO et le siège de la solidarité olympique.
www.olympic.org

Coup d'œil à l'exposition temporaire sur les Jeux Olympiques de Pékin: le stade olympique, les pictogrammes des différentes disciplines et les médailles avec un disque de jade incrusté.

REVUE SUISSE Août 2008 / N° 4
Photos: CIO/Richard Juilliart