

# Portrait : Hans Erni - un artiste centenaire

Autor(en): **Aerni, Viviane**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger**

Band (Jahr): **36 (2009)**

Heft 3

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-912132>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Hans Erni – un artiste centenaire

Peintre, illustrateur, sculpteur. Hans Erni est un des artistes suisses les plus intéressants et les plus polyvalents à la renommée internationale. En 80 ans, il a créé des milliers d'œuvres.

Hans Erni a fêté son centième anniversaire en février de cette année. Par Viviane Aerni



Hans Erni est né à Lucerne le 21 février 1909, fils d'un mécanicien maritime, peintre pendant son temps libre, et d'une fille d'agriculteur. Il a grandi parmi sept frères et sœurs au bord du lac des Quatre-Cantons. Il est entré dans la vie active via une formation de technicien-géomètre. Son second apprentissage de dessinateur en bâtiment a suivi immédiatement. Pendant cette seconde formation, il a rencontré pour la première fois la littérature artistique, ce qui l'a entre autres incité à entreprendre, en 1927, des études à l'école d'art de Lucerne.

Dans les années trente, le jeune Hans Erni fit la navette entre Paris et Lucerne et, pendant cette période, apprit à connaître et à ap-

précier la peinture française de l'époque. Il s'agissait en particulier de Picasso et Braque, qui l'ont impressionné et inspiré. À Paris, Hans Erni fut impliqué au tout premier front dans la naissance de l'art abstrait. C'est à cette époque que l'artiste développa ses principaux thèmes, son style et sa méthode dialectique. Hans Erni se fit connaître du grand public en 1939. Pour l'Exposition nationale suisse, il pu présenter sa grande image murale de 100 mètres sur 5 «La Suisse, pays de vacances des peuples». Cette œuvre fut un tournant décisif dans sa création. Aujourd'hui, cette image murale est propriété du Musée national de Zurich.

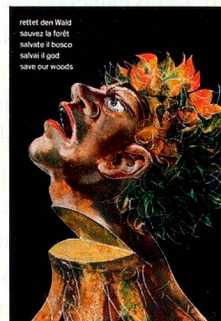
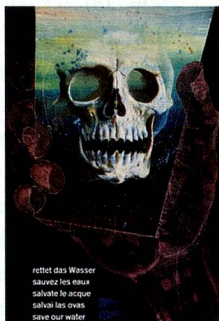
L'artiste a toutefois dû se battre pendant de nombreuses années pour être reconnu. Parce qu'on lui prêtait une idéologie communiste, il a été boycotté par divers milieux. En

1951, le conseiller fédéral de l'époque, Philipp Etter, lui a même interdit de participer à la biennale de São Paulo.

L'engagement artistique de Hans Erni est remarquablement varié. Il a conçu de nombreuses lithographies, environ 300 affiches et plusieurs images murales. Il a illustré quelque 200 livres spécialisés, encyclopédies et ouvrages littéraires. Il a en outre conçu environ 90 timbres ainsi que 25 mé-

dailles et a créé des sculptures et des tapis. L'oscillation entre les travaux commandés et ses œuvres libres est caractéristique de son travail. Son art est marqué par des thèmes philosophiques, sociaux et politiques. Ainsi, il a également créé des images pour des campagnes de votations, comme pour l'introduction de l'AVS et du droit de vote des femmes. Mais des thèmes tels que la technique, les sciences, le sport, la nature et la musique ont toujours inspiré Hans Erni, qui les a intégrés dans ses œuvres. Aujourd'hui, ce sont pour la plupart des thèmes sociaux et écologiques qui s'y réfèrent. La colombe de la paix et les nus comptent parmi les thèmes préférés de Hans Erni. Il a en outre peint chaque année un autoportrait qu'il a à chaque fois offert à son épouse Doris.

Malgré ses cent ans, Hans Erni pétillait véritablement d'énergie et d'inspiration. Il prévoit et réalise encore et toujours assidûment de nouveaux projets. Ainsi, il a présenté début juin sa toute nouvelle œuvre au siège de l'ONU à Genève: une immense céramique murale qui représente la lutte pour la paix et orne maintenant l'entrée du Palais des Nations. La dernière fois que ses œuvres ont



été exposées dans un musée public remonte à 37 ans. Le musée d'art de Lucerne rend maintenant hommage à l'artiste avec une rétrospective à l'occasion de son 100<sup>e</sup> anniversaire. L'exposition dure jusqu'au 4 octobre 2009.

Même si son œuvre et son engagement font toujours l'objet de discussions controversées dans les milieux politiques, Hans Erni compte aujourd'hui parmi les artistes et les personnalités les plus connus de Suisse. Cette reconnaissance a été exprimée au début de cette année par l'attribution du Lifetime Award suisse.

L'œuvre artistique de Hans Erni est colossale. Ses réalisations les plus célèbres sont ses affiches (au centre) et sa grande image murale pour l'Exposition nationale de 1939 (extrait à gauche). Chaque année, il a peint un autoportrait qu'il a remis à son épouse (en haut).

