Zeitschrift: Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger
Herausgeber: Organisation des Suisses de l'étranger
Band: 43 (2016)
Heft: 4

Rubrik: Écouté pour vous : débuter dans l'univers de la soul

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 22.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

150 portraits de Suisses

CHARLES LINSMAYER: «Gesichter der Schweizer Literatur». Elfundzehn Verlag, 2015; 311 pages; CHF 43.90

Qui connaît les noms de Lore Berger ou Jonas Fränkel? Probablement quelques rares initiés et autres rats de bibliothèque. Quant aux noms de Robert Walser ou Max Frisch, nous les avons tous entendus au moins une fois. Ceux qui ont fait leurs classes en Suisse ont d'ailleurs probablement étudié leurs œuvres.

Un volume de 150 portraits succincts d'acteurs de la littérature suisse est disponible aujourd'hui. Il regroupe les quatre régions linguistiques et offre un aperçu du XIX^{e} siècle jusqu'à la période contemporaine. Charles Linsmayer propose un classement des auteurs par ordre alphabétique, accorde à chacune et à chacun deux pages, ni plus ni moins, avec pour chaque page la même structure. Dans une langue très dense, étayée de quelques éléments biographiques mais aussi de particularités, Charles Linsmayer propose un travail littéraire au contour précis. Il parvient merveilleusement bien à situer les œuvres dans leur contexte historique et littéraire. La partie intitulée «Im Originalton» invite d'ailleurs les lecteurs à découvrir directement un passage de l'œuvre. Chaque portrait est complété par une brève bibliographie.

Le livre est une œuvre de référence et une pochette-surprise regroupant tous les écrits littéraires suisses, parmi lesquels des poètes et auteurs depuis longtemps tombés dans l'oubli et dont les œuvres sont épuisées. Les auteurs contemporains ne sont pas en reste: Melinda Nadj Abonji par exemple, dont le livre «Tauben fliegen auf» a remporté en 2010 le prix du livre allemand et du livre suisse, ou encore Adolf Muschg, l'un des plus grands auteurs et penseurs de la Suisse contemporaine.

À propos de Werner Renfer, disparu en 1936, Linsmayer souligne: «Il écrit avec une grande finesse, un lyrisme immense et une modernité stupéfiante.» Le lecteur n'a qu'une envie: découvrir ses poèmes. Il en va de même pour Anita Siegfried, née en 1948. Au sujet de ses romans, Charles Linsmayer écrit: «Autre apogée de son écriture, la parution en 2007 de son opus *Die Schatten ferner Jahre*.»

Des photos prises par Manfred Utzinger lors des entretiens littéraires d'Hottingen et des photos des auteurs signées Yvonne Böhler illustrent merveilleusement les portraits. Ce livre se destine à tous ceux qui aiment la littérature suisse ou souhaitent la découvrir avec bonheur.

Charles Linsmayer, né en 1945, vit à Zurich et compte parmi les plus grands connaisseurs de la littérature suisse. Après ses études à Zurich et Berlin, il a d'abord travaillé en tant que professeur de lycée, relecteur dans une maison d'édition et journaliste. Critique de littérature, essayiste et médiateur culturel, il contribue également régulièrement à la «Revue Suisse». RUTH VON GUNTEN

Débuter dans l'univers de la soul

SEVEN: «BEST OF 2002–2016», SONY MUSIC.

De lui, les Suisses connaissent son regard à la fois doux et glacial, mais aussi sa voix tout en passion et maîtrise. Sur la scène soul suisse, Seven est depuis des années une figure incontournable, à la fois impressionnante et contradictoire, toujours sympathique, quoique également inaccessible et impénétrable. Pour certains, sa musique possède une beauté époustouflante, pour d'autres, elle apparaît trop lisse et tout simplement trop suisse.

Quoi qu'il en soit, le chanteur de 37 ans, originaire de Wohlen, fête chez lui ses 14 années de carrière fructueuse. Il a enregistré dix albums en studio, et tous les titres de son deuxième opus se sont imposés dans les charts. Son dernier album «Back Funk Love Soul» est d'ailleurs arrivé en 2015 en tête du hit-parade suisse. Puis il a enregistré trois albums en live, qui ont prouvé les incroyables qualités de scène de l'artiste.

Aujourd'hui, le chanteur revient avec un premier «Best Of»: 19 titres des années 2002 à 2016, parmi lesquels les principaux singles des albums «Synthetic Soul» à «Walking With You» ainsi que deux duos à souligner avec Omar et Talib Kweli, et une collaboration moins intéressante avec Stefanie Heinzmann. Les aficionados pourront porter leur dévolu sur le pack double CD incluant 16 titres bonus, dont certains enregistrés en live ou en acoustique.

Le dernier album «Best Of» offre une image parfaitement cohérente du travail de Seven pour celles et ceux qui ne le découvrent qu'aujourd'hui. Et ils devraient être nombreux. En effet, au printemps, le chanteur a participé à l'émission «Sing meinen Song – das Tauschkonzert» sur Vox. Le concept de l'émission consistait à réunir des chanteurs issus de différents univers musicaux dans un endroit isolé afin de proposer une interprétation personnelle des titres des autres – avec accompagnement musical mais sans public.

Pour la première fois, Seven a pu ainsi se tailler une belle réputation également sur les scènes étrangères. On pouvait déjà trouver ses derniers albums dans les bacs en Allemagne, mais jusqu'alors, ils étaient connus d'un public confidentiel. De ce point de vue, le choix du moment de la sortie du «Best Of» ne doit rien au hasard. Il devrait permettre le lancement de l'album sur le marché allemand et, peut-être au final, un tournant dans la carrière de Seven. MARKO LEHTINEN