

Zeitschrift: Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger
Herausgeber: Organisation des Suisses de l'étranger
Band: 44 (2017)
Heft: 6

Rubrik: Images : le costume comme inspiration

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Cuno Amiet:
«Richesse du soir»
(1899, huile sur toile).



Le costume comme inspiration

Romantique, jeune, dans l'esprit Landi des années 30 ou dans l'art vidéo moderne de Pipilotti Rist: le costume a toujours exercé une énorme fascination sur l'art suisse. Aujourd'hui, une exposition colorée à Soleure regroupe quelque 200 œuvres nationales sur le thème.

«Die Pracht der Tracht – Schweizer Trachten in Kunst und Kunstgewerbe»: (la splendeur du costume – costumes suisses dans l'art et les arts décoratifs): Musée des beaux-arts de Soleure, jusqu'au 7 janvier 2018.

Photos: Musée des beaux-arts de Soleure

Ernest Biéler:
«Le petit cheval rouge»
(1909, détrempe sur papier sur toile).



August Bösch:
«Toggenburger Senn»
(avant 1884, marbre).



Roman Signer:
«Starker Wind
(Agathe Nisple in Appenzeller Tracht)»
(2017, vidéo en boucle).



Albert Sebastian Oesch:
«Bauernmusik»
(1919, huile sur toile).



Max Buri:
«Mädchen aus dem Haslital»
(vers 1906, huile sur toile).