Zeitschrift: Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger
Herausgeber: Organisation des Suisses de l'étranger
Band: 45 (2018)
Heft: 3

Rubrik: Images : la plus ancienne collection de Suisse

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 22.05.2025

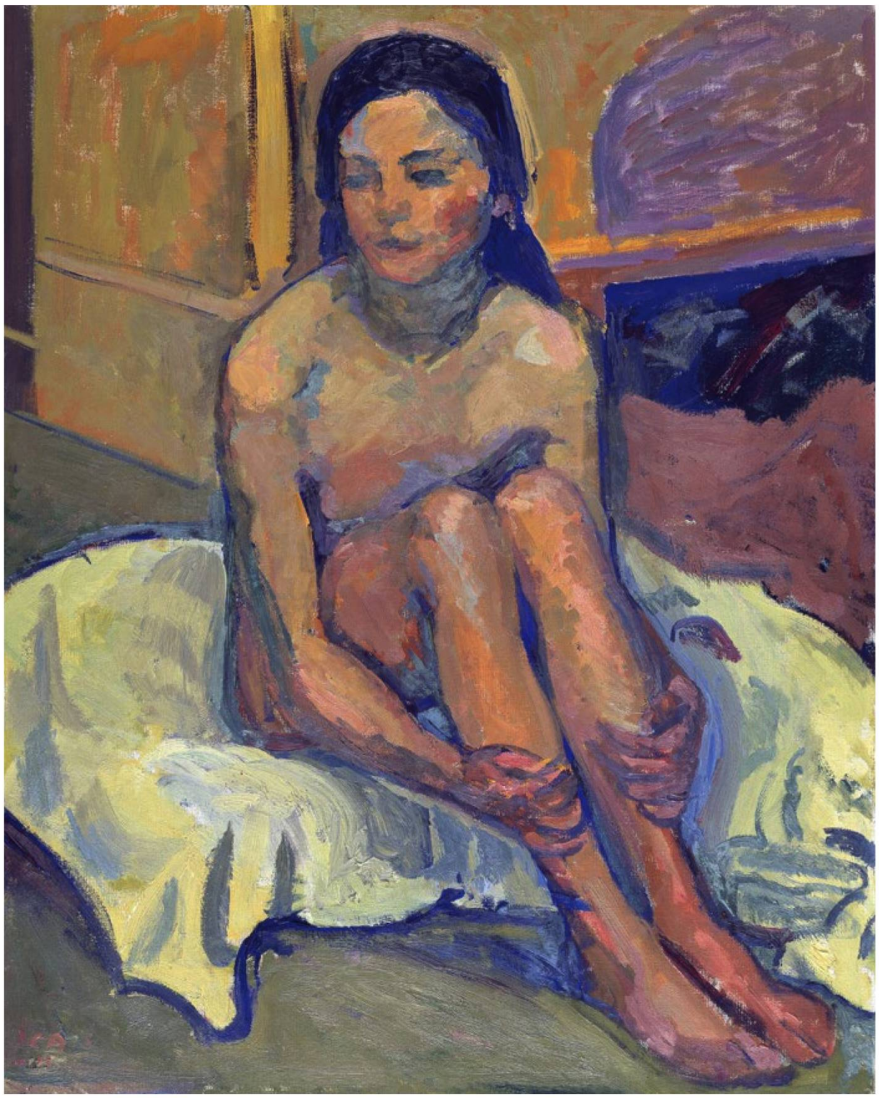
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Niklaus Manuel: «Altar der heiligen Anna: Begegnung von Joachim und Anna an der Goldenen Pforte», 1515.

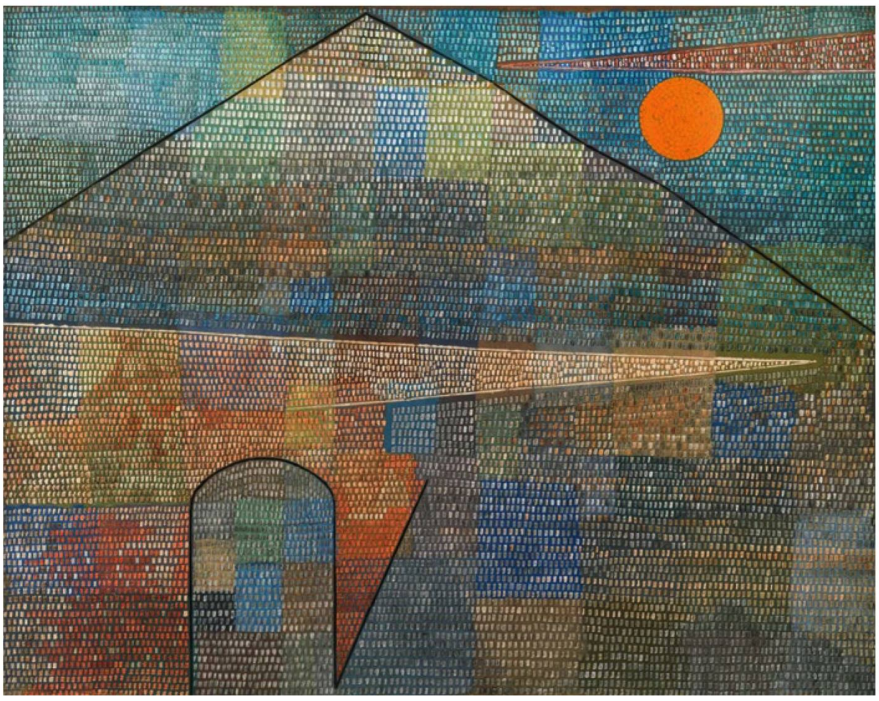
La plus ancienne collection de Suisse

Le saviez-vous? Le plus ancien musée de Suisse doté d'une collection d'art permanente est le Kunstmuseum Bern. Sa collection, qui s'étend de la période gothique à l'art contemporain, se compose de 3000 toiles et sculptures et d'environ 48 000 dessins, œuvres graphiques, photographies et films. On peut y admirer beaucoup d'artistes suisses, comme le montre la sélection qui suit.

Kunstmuseum Bern
Hodlerstrasse 8–12, 3011 Berne.
Ouvert du mardi au dimanche.
www.kunstmuseumbern.ch



Cuno Amiet: «Mädchenakt». 1911.



Paul Klee: «Ad Parnassum», 1932.

Photo Kunstmuseum Bern

Alexandre Calame: «Le Grand Eiger au soleil levant», 1844.

Franz Gertsch: «Patti Smith II», 1978.

Albert Anker: «Kleinkinderschule auf der Kirchenfeldbrücke», 1900.

Ferdinand Hodler: «Die Nacht», 1889.