Zeitschrift: Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger
Herausgeber: Organisation des Suisses de l'étranger
Band: 46 (2019)
Heft: 4

Rubrik: Images : formats géants au fort pouvoir d'attraction

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 22.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Formats géants au fort pouvoir d'attraction

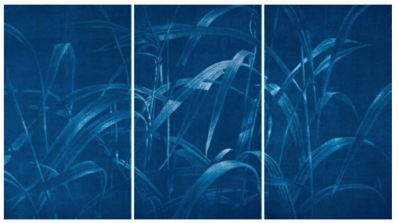
Les peintures hyperréalistes de Franz Gertsch font partie des pièces maîtresses de son œuvre. À l'occasion du 89e anniversaire du peintre suisse, le musée Franz Gertsch à Berthoud (BE) s'est doté cette année d'une extension. Le groupe d'œuvres consacré aux quatre saisons s'est ainsi vu offrir un écrin à sa mesure, dans lequel il pourra déployer dans la durée son pouvoir d'attraction phénoménal.

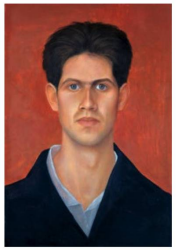
Lorsqu'il apprend qu'un musée entièrement dédié à son œuvre verra le jour, Franz Gertsch commence, dès la fin des années 1990, non seulement à penser en termes d'espaces d'exposition, mais aussi à créer des séries d'œuvres complètes pour ces espaces. Le peintre inaugure son cycle magistral ayant pour thème les quatre saisons en 2007 avec la peinture «Herbst» (Automne), et l'achève en 2011 avec «Frühling» (Printemps).

Les portraits de femmes appartiennent également aux classiques de l'œuvre photoréaliste de Franz Gertsch. «Johanna I» (1983/84) est l'avant-dernier d'une série de portraits féminins qui, dans les années 1980, succédèrent à un autoportrait du peintre. Le musée de Berthoud permet également de découvrir les grandes gravures sur bois de Franz Gertsch, que l'artiste a imprimées sur du papier japonais fabriqué à la main. (TP)

Musée Franz Gertsch, Platanenstrasse 3, 3400 Berthoud
www.museum-franzgertsch.ch

© Musée Franz Gertsch, photographie: Bernhard Strahm, Gerlafingen 2019





Revue Suisse / Juillet 2019 / N°4