

Zeitschrift: Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger
Herausgeber: Organisation des Suisses de l'étranger
Band: 46 (2019)
Heft: 5

Rubrik: Images : quand la lune donne des ailes à l'imaginaire

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Peter Fischli et David Weiss
Moonraker (tiré de la série Saucisses), 1979
Photo couleur, 50,5 x 72,5 cm



Judith Albert
Kein Wasser – kein Mond
(Pas d'eau – pas de lune), 2004
Projection vidéo, DVD, couleur, son,
4:30 min



Balthasar Anton Dunker
Mondscheinlandschaft, 2 Männer auf einem Felsen
(Paysage au clair de lune, 2 hommes sur une falaise), 1794
Aquarelle, 14,7 x 11,7 cm



Franz Niklaus König
Die Stadt Bern im Mondlicht,
aufgenommen vom Muristalden
(La ville de Berne au clair de lune,
depuis le Muristalden), vers 1810
Aquarelle sur papier transparent, 84 x 119 cm



Claude Sandoz

Mister Sun and Missis Moon, toile pare-soleil, 1973

Gouache et paillettes sur tissu et papier, 99 x 89 cm

Quand la lune donne des ailes à l'imaginaire

Le premier pas de l'homme sur le sol poussiéreux de la lune, il y a cinquante ans, nous livrait les images d'un horizon minéral imposant et nu, plongé dans un sommeil éternel. Et pourtant, cela n'a pas bouleversé l'image que nous nous faisons de la lune. Elle reste aujourd'hui ce qu'elle a été pendant des siècles: un miroir des désirs et des sentiments de l'humanité, une représentante du monde de la nuit, de l'obscurité, de l'irrationnel. Messagère du mystère, de la magie et de la féminité, elle veille muette dans le ciel nocturne. L'exposition «Clair de lune», au Musée des Beaux-Arts de Berne, témoigne de la manière dont l'astre reflète nos aspirations et stimule l'imaginaire des artistes depuis des siècles. Conçue par Marianne Wackernagel, cette exposition présente les plus belles œuvres de la collection d'arts graphiques du musée sur le thème de la lune, du XVI^e siècle à l'époque contemporaine.

(MUL)

«Clair de lune», Musée des Beaux-Arts de Berne, jusqu'au 20 octobre 2019.

www.kunstmuseumbern.ch



Meret Oppenheim

Mondspiegelung in den Lagunen
(Reflet de la lune dans les lagunes), 1977

Pastel gras sur papier gris



Markus Raetz

Reflexion II, 1991

Héliogravure sur papier vélin, 48,4 x 65,6 cm