

Images : Youri Messen-Jaschin, un artiste qui joue avec votre cerveau

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger**

Band (Jahr): **49 (2022)**

Heft 5

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

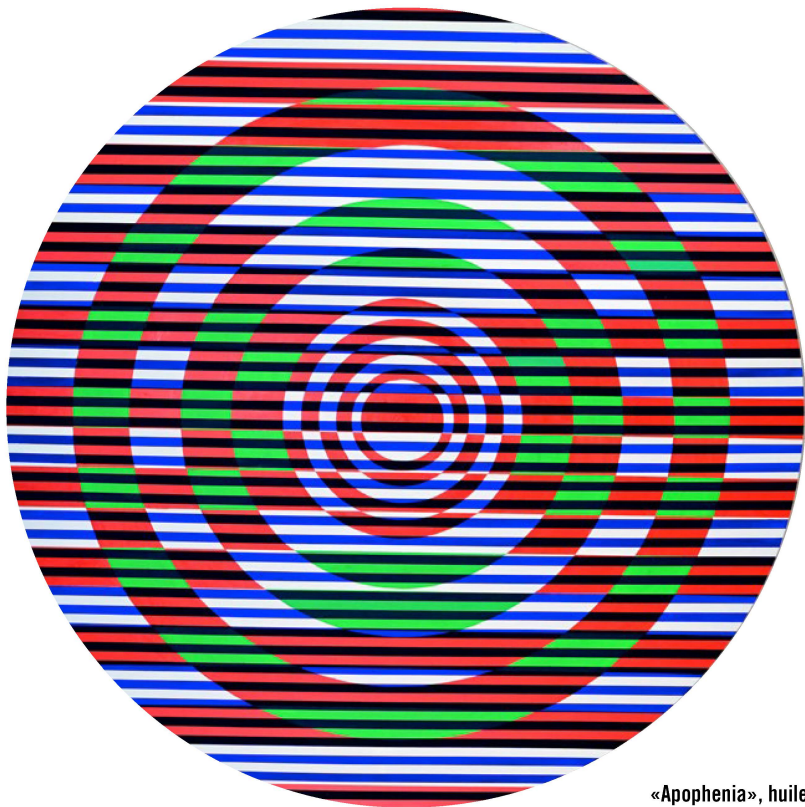
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

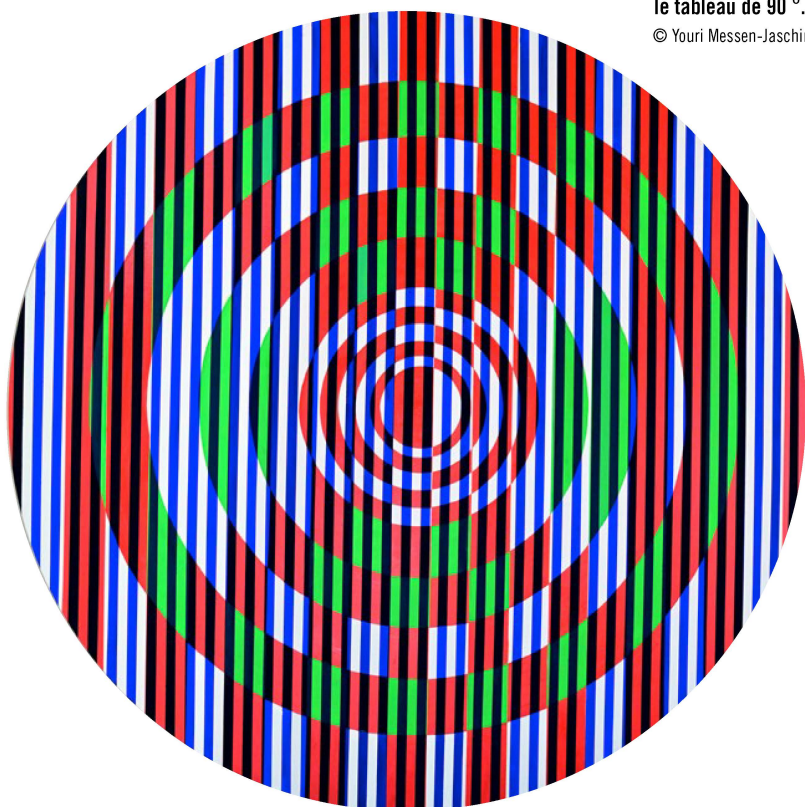
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Youri Messen-Jaschin, un artiste qui joue avec votre cerveau



«Apophenia», huile sur lin, 2021. L'impression change complètement si on pivote le tableau de 90°.

© Youri Messen-Jaschin

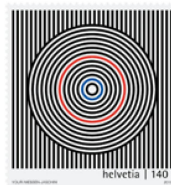
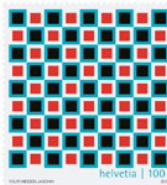
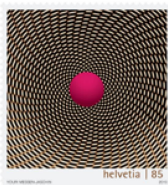
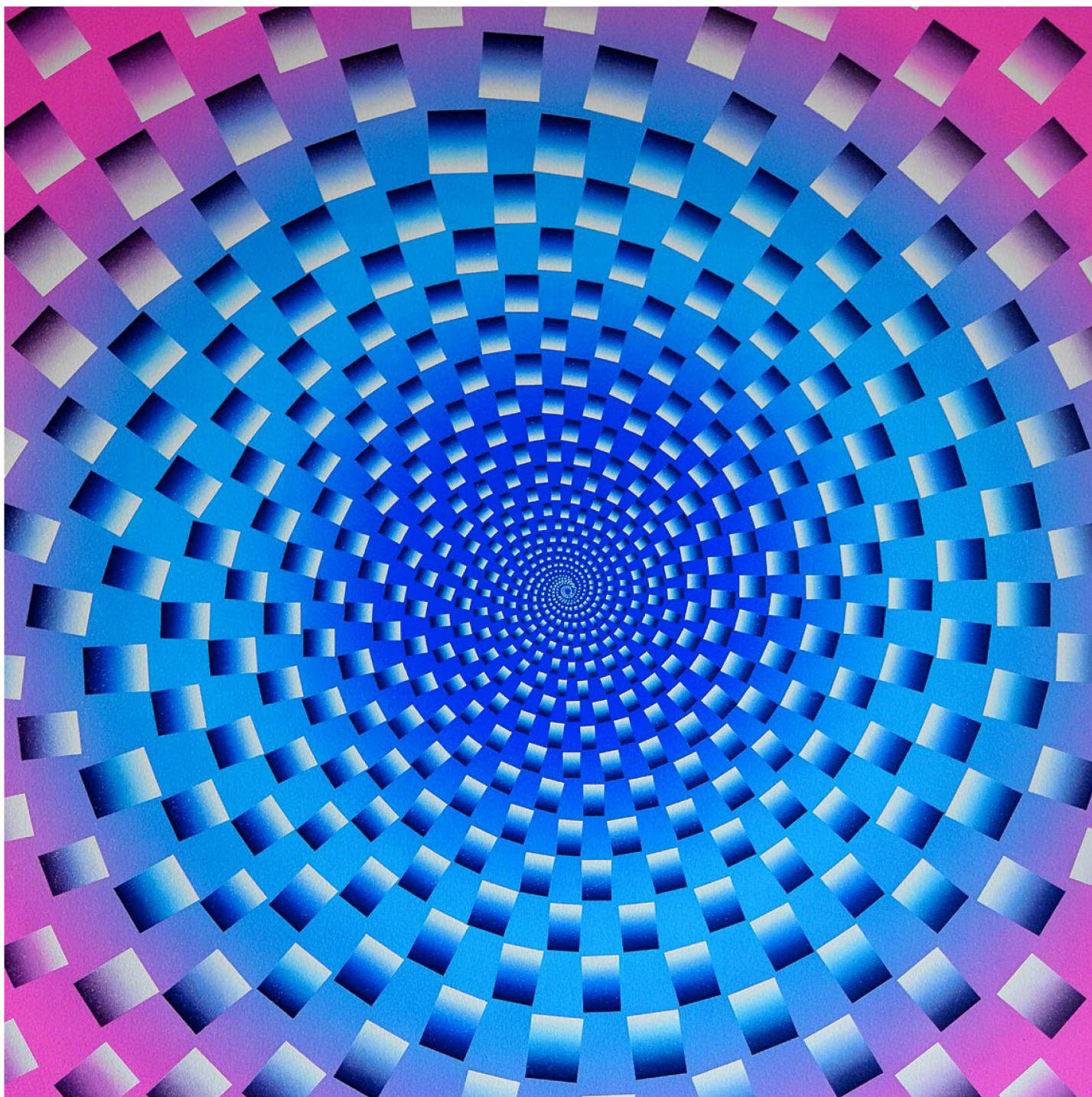


Observer les oeuvres de l'artiste suisse Youri Messen-Jaschin provoque un léger sentiment de déséquilibre, comme après une traversée en bateau. Il s'avère qu'une image à fort contraste visuel peut avoir un impact sur l'oreille interne, organe qui joue un rôle dans l'équilibre. Une image génère parfois des effets sur le système cognitif du spectateur, car le cerveau compare des éléments visuels déjà mémorisés avec ce qui lui est présenté, ce qui est susceptible d'entraîner des dissonances. L'art optique joue sur ces mécanismes. Ainsi vont les résonances entre art et neurologie dans «L'Op art rencontre les neurosciences», ouvrage signé par le peintre Youri Messen-Jaschin et le directeur du Laboratoire de recherche en neuro-imagerie de Lausanne, Bogdan Draganski.

Les deux hommes ont observé l'activité cérébrale de volontaires à l'aide de l'imagerie par résonance magnétique, tandis que des œuvres réalisées spécialement pour l'étude étaient projetées devant leurs yeux. «L'Op art, s'il a de tels effets sur le cerveau, pourrait peut-être contribuer à soulager certaines maladies, voire les guérir» écrit le photographe, peintre, et sculpteur. L'ouvrage mêle art pur et explications sur les ressorts des illusions optiques. Il se consulte comme un livre d'art et un essai. D'origine allemande et lettone, Youri Messen-Jaschin est né en 1941 à Arosa. Sa longue carrière l'a notamment vu passer par Paris, Göteborg, Hambourg, Caracas et Berne. Il vit à Lausanne.

STEPHANE HERZOG

«Wormhole», 2018,
gravure sur papier.
© Youri Messen-Jaschin



Du Youri Messen-
Jaschin en petit
format: «Red Ball»,
«Blue Red Black»
et «Circle Red Blue»
sur des timbres de la
Poste suisse (2010).

Youri Messen-Jaschin, Bogdan Draganski
«L'Op art rencontre les neurosciences»
Editions Favre, Novembre 2021,
175 pages, 34 CHF

revue.link/youri

