

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger**

Band (Jahr): **50 (2023)**

Heft 2

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

4 En profondeur

Au cœur d'un débat culturel:
la momie Shepenaset, fille de prêtre

8 Sélection / Nouvelles**10 Société**

Le diocèse de Coire n'embauchera
pas de nouvel exorciste

12 Images

Des musées suisses offrent un abri
à des tableaux de galeries ukrainiennes

14 Reportage

L'une des meilleures inventions mondiales:
une minuscule et simplissime batterie de
papier

18 Culture

Le romanche, la plus petite langue
nationale de la Suisse, se renouvelle
à toute vitesse

Actualités de votre région**22 Politique**

La Suisse ne parvient pas suffisamment
à dissuader les jeunes de fumer

Élections 2023: pour y participer,
il faut s'inscrire maintenant

25 Portrait

Marco Sieber, le futur astronaute suisse

26 Nouvelles du Palais fédéral

La «Cinquième Suisse» a désormais sa
place dans le nouveau passeport suisse

29 Infos de SwissCommunity

Nouvelle offre bancaire
pour les Suisses de l'étranger

30 Débat

Photo de couverture: le sarcophage de Shepenaset à la
bibliothèque de l'abbaye de Saint-Gall. Photo iStock

Bien que muette, Shepenaset fait du bruit



Une brève question en guise d'introduction: qu'est-ce que la culture? La réponse est loin d'être simple: il existe en effet une multitude impressionnante de définitions de la culture et de la façon dont nous interagissons avec elle. Car celle-ci n'est pas juste un agrément sympathique. Tentons tout de même une réponse: la culture englobe tout ce qui est créé par l'être humain. Si l'on ajoute à cela la notion d'art, on pourrait dire que l'art et la culture sont l'expression de l'existence humaine. Ils façonnent notre identité, et pas seulement sur le plan individuel. La culture est un fruit collectif, qui offre aux membres de la collectivité une appartenance, une mémoire, des perspectives, c'est-à-dire à la fois un passé et un avenir.

Voler les biens culturels d'autrui, c'est précisément s'attaquer à ces valeurs. Les musées suisses le savent aussi, et ils passent actuellement en revue leurs collections parce que certains d'entre eux possèdent de l'art volé: par exemple, des trésors du royaume africain du Bénin pillé par les puissances coloniales. D'autres pays ont déjà décidé de restituer des œuvres d'art béninoises. En Suisse, le débat à ce sujet a au moins le mérite d'être lancé.

Au début du litige, il n'y a pas toujours un vol. Parfois, il s'agit d'une forme un peu obscure d'«intérêt scientifique». C'est ce que nous apprend Shepenaset, la momie égyptienne qui se trouve dans la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Gall, allongée dans un sarcophage richement décoré. Notre dossier «En profondeur» se penche sur son cas.

La momie Shepenaset reste muette à ce sujet. Mais elle fait quand même du bruit, car elle plonge la Suisse dans un débat sur les biens culturels: pourquoi ce témoignage de la culture de l'ancienne Égypte a-t-il été tiré de son tombeau au bord du Nil et emporté à Saint-Gall? N'est-ce pas une source de gêne permanente pour tout le monde? Pourquoi ne pas la renvoyer en Égypte?

On ignore encore l'issue de ce débat. Ce qui est passionnant, c'est qu'il se déroule à Saint-Gall, dans un canton qui a lui-même été la victime de vols culturels: au début du XVIIIe siècle, les troupes zurichoises y ont en effet dérobé des biens précieux. Ce qui a déclenché une dispute qui a duré 300 ans entre Saint-Gall et Zurich.

La culture sera aussi le thème à l'honneur du Congrès des Suisses de l'étranger en août 2023. Et le hasard fait bien les choses, puisqu'il aura lieu à Saint-Gall.

MARC LETTAU, RÉDACTEUR EN CHEF

La «Revue Suisse», magazine
d'information de la «Cinquième Suisse», est éditée par
l'Organisation des Suisses de l'étranger.

