Zeitschrift: Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger
Herausgeber: Organisation des Suisses de l'étranger
Band: 50 (2023)
Heft: 2

Rubrik: Images : de l'art ukrainien en exil en Suisse

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

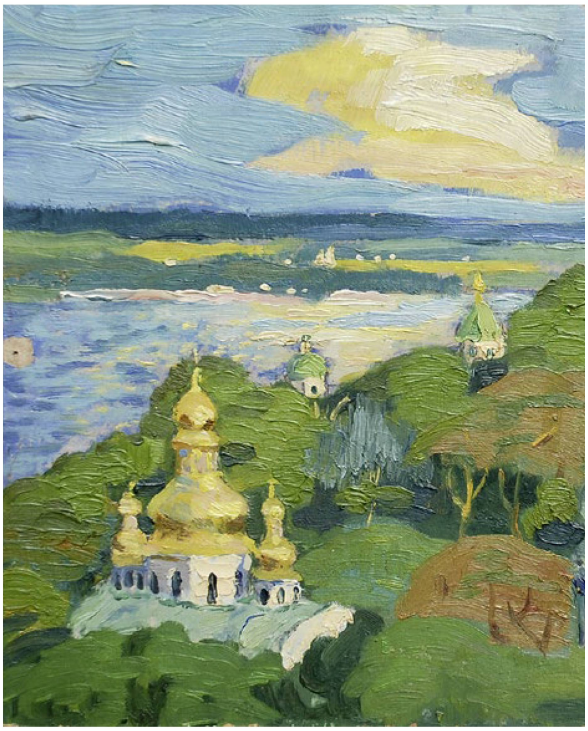
Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 22.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

David Bourliouk:
En ville, hiver. Non daté.
Huile sur toile.

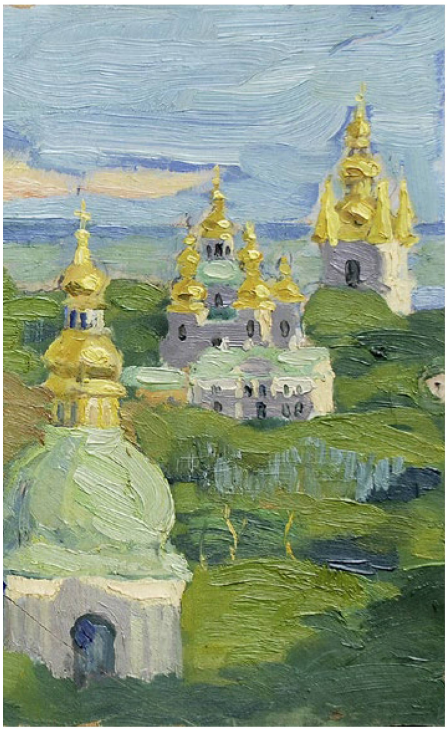


Kliment Redko:
La laure des Grottes de Kiev.
1914. Huile sur toile.

Wilhelm Kotarbinski:
Près de l'autel. Non daté.
Huile sur toile.

Youli Klever (Julius von Klever):
Coucher de soleil hivernal. 1885.
Huile sur toile.

Tous les tableaux: Galerie nationale d'art de Kyiv. © ProLitteris, Zürich



Zinayida Serebryakova: Autoportrait. 1923-1924. Huile sur toile.

De l'art ukrainien en exil en Suisse

La guerre de la Russie contre l'Ukraine menace aussi le patrimoine culturel. La Galerie nationale de Kiev est l'un des musées d'art les plus anciens et les plus connus du pays. Elle abrite plus de 14000 œuvres du XIIIe au XXIe siècle. Étant donné qu'il manque un nombre suffisant d'abris pour protéger ces œuvres, les responsables de la Galerie ont recherché à l'étranger des musées susceptibles d'offrir une protection temporaire à certaines parties de cette précieuse collection. Une centaine de tableaux ont ainsi été provisoirement accueillis en Suisse par les musées d'art de Bâle et de Genève. Les deux institutions exposent chacune une cinquantaine d'œuvres avec un accent thématique différent.

À Bâle, l'exposition intitulée «Born in Ukraine» permet de découvrir des tableaux de différents artistes nés sur sol ukrainien. Elle met aussi en lumière l'histoire particulière de la Galerie nationale de Kiev, qui, pendant l'époque soviétique, était connue comme un musée d'art russe. Depuis 2014, la Galerie s'est lancée dans une relecture critique de sa propre collection, qui remet en cause le cliché d'un art russe prétendument homogène.

À Genève, le Musée Rath montre quant à lui une partie d'une exposition proposée à Kiev en 2022 à l'occasion du centenaire de la Galerie nationale. Intitulée «Du crépuscule à l'aube», elle permet de découvrir des toiles de peintres ukrainiens consacrées à la lumière particulière des heures nocturnes.

THEODORA PETER

«Born in Ukraine» au Kunstmuseum de Bâle, jusqu'au 30 avril 2023. www.kunstmuseumbasel.ch

«Du crépuscule à l'aube» au Musée Rath à Genève, jusqu'au 23 avril 2023. revue.link/rath