

Chronique discographique

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales =
Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers**

Band (Jahr): **2 (1979)**

Heft 4

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Chronique discographique

LES SOLISTES ROMANDS jouent G.-F. Haendel (Suite); Cl. le Jeune (seconde fantaisie); Auteurs anonymes (Danses françaises); T. Albinoni (sonate «A cinque» en sol mineur No 6, op. 2) et B. Bartók (Dix pièces)
Direction: Arpad Gerecz
1 disque Gallo 30-188

Les solistes romands forment un groupe comparable aux grands ensembles internationaux. Ils se sont d'ailleurs très vite signalés à l'attention du public par la qualité de leurs exécutions.

Désireux de renouveler un peu le répertoire habituel consacré généralement aux plus connus des compositeurs, Arpad Gerecz s'est donné comme but d'interpréter des compositeurs peu ou pas du tout enregistrés ou entendus dans les concerts. Le répertoire s'étend de la Renaissance à nos jours.

Ce premier disque s'impose par sa réalisation technique impeccable, la valeur des artistes et la prodigieuse homogénéité de l'ensemble.

Charles Gounod: REQUIEM pour soli, chœur et orchestre. Les Chœurs et l'Ensemble Instrumental de la Madeleine.
Direction: Joachim Harvard de la Montagne.

Enregistrement: Eglise de la Madeleine à Paris en 1978.

1 disque Arion ARN 38 443 en première mondiale.

Méconnus de la plupart des mélomanes, ces Chœurs et Ensemble Instrumental offrent la possibilité d'enrichir sa discothèque d'un enregistrement essentiel. C'est en plus une œuvre capitale de la musique d'église française.

Gounod traduit en musique sa vision de la mort et le lyrisme qui apparaît parfois semble en atténuer toute l'horreur. Ce Requiem occupera Gounod jusqu'à ses derniers moments et c'est en s'occupant de la réduction pour piano ou orgue de la partition d'orchestre qu'il fut frappé d'une congestion cérébrale. Il devait en mourir trois jours plus tard.

Ce qui confère à la réussite de l'enregistrement c'est l'esprit communautaire sus-

cité par une pareille entreprise. Mais la bonne volonté seule ne suffit pas toujours.

Bon disque, sans plus.

Louis-Nicolas Clérambault: L'œuvre pour orgue: Suite du 1er ton; Suite du 11ème ton. Anonyme du XVIIème siècle: Bataille. Diego Jimenez, XVIIème siècle: Bataille.

Michel Jordan à l'orgue de Romainmôtier
1 disque Gallo 30-163.

La marque Gallo est déjà une référence sérieuse, puisque sous cette marque ne sont enregistrés que des ensembles ou des artistes bien cotés. C'est le cas pour Michel Jordan, titulaire depuis 1972 de l'orgue de l'Eglise de Romainmôtier, édifice clunisien construit de 996—1028.

L'instrument est «orienté vers les sonorités douces, rondes et somptueuses ou glorieuses des anciennes orgues du sud de l'Europe. Parce qu'il semble qu'il y ait une relation entre les sonorités du langage d'un pays et les sonorités de ses orgues.» (Frère Jean-Luc)

Cet orgue de conception espagnole et française convient parfaitement à l'exécution d'une Bataille (pièce pour voix ou instruments évoquant une action guerrière).

L'organiste est en passe de devenir un des meilleurs interprètes en Pays vaudois et ce disque laisse augurer un avenir plein de promesses.

Gabriel Fauré: REQUIEM + Pavane avec Lucia Popp; Siegmund Nimsgern; L'Ambrosian Singers (Dir.: John McCarthy); le Philharmonia Orchestra de Londres.

Direction: Andrew Davis.

Enregistrement: Juillet 1977.

1 disque CBS Masterworks 76 734.

Le Requiem de Fauré (1887—1888), contrairement à celui de Berlioz, est une œuvre faite de délicatesse et d'amour, plutôt que de grande éloquence. L'angoisse et la terreur que peut provoquer parfois une musique de Requiem en sont exclues et certains l'ont même, à raison,

qualifié de «berceuse de la mort». Il ne ressemble à aucun autre et tranche par sa radieuse et paisible sérénité sur l'ordinaire des messes pour les défunts. Marcel Marnat, l'auteur de la note explicative accompagnant le disque, parle d'une espèce d'apesanteur spirituelle. Expression justement choisie et qui traduit bien l'effet provoqué par une telle musique.

La Pavane, elle, prend un risque; celui d'exposer à nouveau le même thème, mais où seules les couleurs varient. Un indicible parfum d'éternité domine ces deux œuvres exceptionnelles de Fauré. Un très beau disque. rr

CHANSONS: Poèmes et textes de C. F. Ramuz. Musique de Ansermet, Binet, Strawinsky avec: Basia Retchitzka, soprano; Philippe Huttenlocher, baryton; le Collegium Academicum de Genève.

Direction: Robert Dunand.

1 disque Gallo 30-214.

Ramuz, dont le langage a retenu l'attention de plusieurs compositeurs comme Ansermet, Binet et Strawinski, n'avait pas jusqu'à ce jour bénéficié d'enregistrements valables. C'est maintenant chose faite et nous sommes reconnaissants à la firme Gallo d'avoir permis cette réalisation.

C'est aux Diablerets (1915) qu'Ansermet a mis en musique les savoureuses chansons de village. Strawinski, alors en séjour à Salvan (1914), écrivit la musique des chansons plaisantes. Quant à Binet, c'est à Bruxelles qu'il anima des textes comparables à ceux choisis par Ansermet, ce qui autorise une comparaison intéressante.

Excellent disque. Interprétation de premier ordre. rr

**FAHNEN
WIMPEL
ABZEICHEN**

Heimgartner
9500 WIL SG
Tel. 073/22 37 11



VEREINSFAHNEN

WAPPENSCHIEBEN GLÄSER POKALE
ZINNKANNEN BECHER ABZEICHEN MEDAILLEN
SELBSTKLEBER KNOPFLOCHABZEICHEN
KRANZABZEICHEN WIMPEL FAHNEN
ALLE VEREINSARTIKEL

schl. 241178

70 Jahre

SIEGRIST

CH-4900 Langenthal

Aarwangenstrasse 57 ☎ 063 22 77 88

Als mobiles Tonstudio anbieten wir uns für das Jubiläum Ihres Chores, im voraus eine Schallplattenaufnahme in einem akustisch günstigen Raum Ihrer Wohnumgebung zu machen.

Wir sind auch in der Lage, Ihnen zu günstigen Konditionen eine Liveaufnahme Ihres Konzertes mitzuschneiden und für Sie und Ihre Interessenten eine Erinnerungskassette zu produzieren.

Tonstudio

AMOS

Aufnahmen für Kassetten
Schallplattenproduktionen
Markgräflerstrasse 45
4057 Basel
Telefon (061) 32 06 05