

Chronique discographique

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales =
Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers**

Band (Jahr): **8 (1985)**

Heft 4

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

XVII^e siècle à nos jours. Il ne faut pas oublier que les plus grands chefs-d'œuvre y ont été joués. On en découvrira la liste, de même que celle des plus prestigieux interprètes. Jean Gourret s'est approché d'eux et s'est enquis de leurs difficultés qu'il a analysées avec lucidité.

Il serait vraiment dommage d'ignorer cet ouvrage. rr

Chronique discographique

J.-S. Bach: La Passion selon saint Matthieu avec Lucia Popp, Marjana Lipovsek, Peter Schreier, Teo Adam, Eberhard Büchner, Robert Holl, le Chœur de la Radio de Leipzig et la Staatskapelle de Dresde.

Direction: Peter Schreier.

1 coffret de 4 disques PHILIPS Digital Classics 412 527-1.

Exécutée pour la première fois en 1729, la Passion selon saint Matthieu compte aujourd'hui parmi les sommets non seulement de l'œuvre de Bach, mais encore de la pensée humaine. Il n'en a pas toujours été ainsi. Le public de Leipzig l'a jugée trop théâtrale pour son époque et est même allé jusqu'à protester.

De nos jours, cette œuvre constitue un monument de l'art occidental et les chefs d'orchestre ne l'abordent en général qu'après avoir acquis une longue expérience de leur métier: elle permet une mesure de la maturité musicale de l'interprète. Cette mesure, Peter Schreier la possède et cet enregistrement est sublime, bien que certaines phrases musicales paraissent tronquées. N'a-t-on jamais exagéré les points d'orgue dans certaines versions?

A aucun moment il ne s'agit d'une froide reconstitution historique. Au contraire, Schreier s'est efforcé de retrouver, comme Harmoncourt d'ailleurs, les émotions qui devaient animer Bach lorsqu'il écrivit cette Passion.

La clarté de l'enregistrement respecte scrupuleusement la qualité de l'interprétation et nous pensons que chaque mélomane éprouvera une joie très vive à découvrir les innombrables beautés de celle-ci. C'est une admirable réussite due avant tout à l'impression d'unité qui s'impose à l'auditeur. rr

Scarlatti: *Stabat Mater*; Clement: *O Maria, vernans rosa*; Gesualdo: *Ave, dulcissima Maria*; Cavalli: *Salve Regina*. Monteverdi Choir; Baroque Soloists.

Direction: John Eliot Gardiner.

1 disque ERATO NUM 75172.

Si cette année est avant tout réservée à Bach et à Haendel (tricentenaire de leur naissance), il ne faut pas oublier ceux qui méritent aussi une place dans l'histoire de la musique, bien que leur nom ne figure pas souvent sur les affiches de nos concerts. Le présent enregistrement leur rend hommage et cela d'autant plus magnifiquement que leurs œuvres sont interprétées par un chœur mixte de grande valeur, composé de trente exécutants semi-professionnels.

Ce disque est une complète réussite tant du point de vue de l'exécution que de celui de la technique. rr

Joseph Hector Fiocco: *Missa solemnis* avec Westvlaams Vocaal Ensemble; Musica Polyphonica (Instruments anciens).

Direction: Louis Devos.

1 disque ERATO NUM 75173.

Enregistrée pour la première fois, il y a plus de 10 ans par Erato, cette messe avait connu un grand succès et elle n'a plus paru dans la discographie depuis cette époque. C'est pourquoi, fière du premier résultat, la firme Erato a décidé d'en publier une autre version totalement authentique, la première étant, paraît-il, assez éloignée de l'originale. Faute de pouvoir comparer, il convient tout de même d'admettre que ce disque est très beau et empreint d'une grande sensibilité. Quel raffinement vocal et quelle homogénéité! rr

Verdi: *Le Trouvère* avec Giorgio Zancanaro, Rosalind Plowright, Brigitte Fassbaender, Placido Domingo, Evgeny Nesterenko, Chœur et Orchestre de l'Académie nationale de Sainte-Cécile de Rome.

Direction: Carlo Maria Giulini.

1 coffret de 3 disques DEUTSCHE GRAMMOPHON digital-stéréo 413 355-1.

Il est étonnant de constater que de tous les enregistrements réalisés jusqu'à ce jour, aucun n'a fait l'unanimité des critiques. Que dire alors de celui-ci sinon qu'il est admirablement servi par une technique mo-

derne et des solistes de premier ordre, dont deux au moins figurent à l'affiche depuis pas mal de temps. Un Domingo, par exemple, bouleversant de musicalité, de richesse sonore. Il serait bien difficile de mépriser les autres, même s'ils sont peut connus, mise à part Brigitte Fassbaender.

Giulini se trouve à la tête du chœur et de l'orchestre de l'Académie où il a fait ses études. C'est un spécialiste génial de l'opéra italien et de Verdi surtout. Il sait faire partager sa passion aux musiciens qu'il dirige pour qu'ils se dépassent et donnent le meilleur d'eux-mêmes. On le ressent tout particulièrement dans cette interprétation restituée dans un climat sonore extraordinaire.

Une haute distinction

L'Ensemble vocal et l'Orchestre de Chambre de Lausanne avec Barbara Schlick, Carolyn Watkinson, Kurt Equiluz et Michel Brodard placés sous la direction de Michel Corboz viennent de recevoir lors du *Grand Prix international du disque lyrique*, un des orphées d'or 1985 pour l'enregistrement de l'*Oratorio de Noël* (ERATO NUM 751373).

Délais d'envoi des articles

Pour n^{er} 5/1985: 1^o août 1985 (parution: 16 septembre 1985).

Pour les numéros suivants: 6/85: 1^{er} octobre (14 novembre); 1/86: 1^{er} décembre.

Chantun rumantsch

Revista ed elecziuns tier la UCS

Ils 4 ed ils 5 da matg 1985 ha l'Uniun dils chors svizzers (UCS) salvau sia radunonza da delegai ad Interlaken. Las tractandas ein stadas bein enamadas da producziuns da cant entras differentas societads dil liug e dil contuorn. Ulteriurmein han ils delegai saviu assister ad in stupent concert sco conclusiun digl emprem di e la dumengia han ils interessents pér aunc giu l'emperneivla caschun da visitar la fiasta da cant circuitala a Grindelwald. Daveras, tons buns accents musicals han fatg ord quella dieta dapl che in schetg tractament da basegns statutarics.

Vegn aunc vitier che era quella part ha nuota un fisau. Il president central Max Diethelm ha mess las cartas da noss'uniun claramein sin meisa. En sias revistas a scret dils onns 1983 e 1984, sco era en sias expectoraziuns alla radunonza senza ha el tratg bilanza sincera denter nossas intenziuns e las realisaziuns. El conceda senz' auter che nus havein buca pudiu augmentar da num la peisa dil cant da chor ella scena culturala svizra. Nus savein buca pretender che nossa stema tier radio, televisiun e pressa seigi carschida el davos temps. Bia chors han da sbatter per lur existenza. Biars han breigia d'anflar lur publicum. En quei risguard astgan ils chors en tiara romontscha bein esser cuntents, mo auters ston repetidamein secuntentar cun concerts malfrequentai. Lur fiastas da cant enconuschan strusch auters auditurs che ils commembers dils chors cooperonts sez. Ins po bein dir ch'il «spért dil temps» seigi buca zun favoreivels per nossa caussa. Mo quei declara buca igl entir malesser. Era nies tschaffen d'interpreter, nossa fantasia, nossa perseveronza, nossa solidaritad lai magari muncar. Pliras acziuns che la UCS ha instradau ils davos onns ein gnanc vengidas surpridas da tut las uniuns cantunalas e consequentamein era buca dils singuls chors. Quei che ei buca ual il meglier per promover la collaboraziun denter las differentas organizaziuns.

Mo president Diethelm ha era — cun tutta raschun — registrau nos success. Diversas publicaziuns da canzuns per las formaziuns da chor sco nus havein ein cumparidas. Plirs cuors da dirigents, denter auter era in per dirigents da chors da giuvenils, ein vengni menai atras, e quei per gronda part cun buna participaziun. (Pro memoria: La UCS