

Radio Suisse romande

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales =
Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers**

Band (Jahr): **8 (1985)**

Heft 6

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

quet, aurait dû interpréter des œuvres romantiques pour chœur mixte de Brahms, Schumann et Schubert; mais aucun ténor ne s'étant inscrit à cet atelier, alors que les chanteuses alto et soprano s'y trouvaient en nombre important, le chef décida de mettre au programme trois chœurs de Rossini pour voix de femmes, avec accompagnement de piano.

L'ensemble des choristes se réunissait chaque soir pour une répétition de chœurs populaires des pays où le bateau faisait escale, ainsi que des chants les plus connus des fêtes des Vignerons, de Gustave Doret et Carlo Hemmerling.

Quatre solistes romands de valeur avaient été engagés pour compléter le programme des concerts: Jacqueline Parriaux, soprano, Claire Martin, alto, Etienne Bettens, basse, tous trois de Lausanne, et Xavier Jambers, un ténor valaisan. La pianiste accompagnatrice était Claudine Robert.

A la faveur de deux jours en mer entre Naples et Alexandrie — qui avaient permis aux chefs d'intensifier les répétitions — un concert fut donné à bord. Un public nombreux — le bateau comptait en tout 950 passagers — et très chaleureux assistait à ce qui tenait lieu de générale pour le concert du surlendemain à Jérusalem. Ce concert eut lieu au milieu de l'après-midi, sous un soleil de plomb, dans l'amphithéâtre où se donnent la plupart des concerts de Jérusalem pendant la belle saison. Public très attentif, qui applaudit avec autant d'enthousiasme les «classiques» que les chants populaires... et tout particulièrement ceux de Doret et d'Hemmerling. (cp.)

Opéra

C'était le 12 août dernier, à l'occasion du 75^e anniversaire du compositeur, qu'a eu lieu, à Munich, la première de la création du «Roi Bérenger» de Heinrich Sutermeister. Il s'agissait plus précisément d'un opéra titré du «Roi se meurt» d'Eugène Ionesco, qui a été réalisé par le Bayerische Staatsoper.

Delta Rhythm Boys chante des Gospels

Ce groupe de quatre chanteurs noirs est réputé pour sa merveilleuse interprétation des

Gospels. Il chante dans les églises et les clubs. Il a fait les premières parties des concerts d'adieu de Jacques Brel avec qui il a entretenu une véritable amitié.

Quartet vocal de la Dillard University, le «Delta» a été fondé il y a plus de quarante ans par Lee Gaines qui y chante toujours la partie de basse profonde. Les nombreux succès remportés par ce groupe lui valurent de multiples engagements.

Lee Gaines a aussi écrit des textes pour Ella Fitzgerald sur des thèmes d'Ellington ou de Strayhorn. Ce groupe se produira à Genève (29 novembre), à Estavayer (30 novembre) et à Thoune (1^{er} décembre).

Concert en l'honneur de l'abbé Bovet

Le 17 novembre, soit dans quelques jours, dans la grande salle du Collège Sainte-Croix, à Fribourg, 16 chorales d'enfants, représentant les sept districts et la ville de Fribourg, marqueront par un grand concert l'Année de la jeunesse et de la musique. Chacune d'elles interprétera une mélodie de l'abbé Bovet et une composition d'un autre musicien fribourgeois. Si l'organisation est assumée par la Société cantonale des chanteurs fribourgeois, l'idée en revient à la Direction de l'Instruction publique et des affaires culturelles qui fera coïncider cette journée musicale avec la sortie de presse du catalogue des œuvres de l'abbé Bovet.

Radio Suisse romande

Chant à la radio

A partir du 28 septembre 1985, Espace 2 consacre tous les samedis de 14 h à 17 h, une émission à la vie chorale de nos régions et entend ainsi faire des ondes un lieu de rencontre, de découvertes, de comparaisons bénéfiques. Et non seulement dans nos cantons romands, mais au niveau national puisque, chaque après-midi, l'on peut entendre en trois langues le compte-rendu des activités musicales de diverses régions. Mais le directeur d'Espace 2 et ses collaborateurs n'en oublient pas moins leur rôle d'hommes de radio qui consiste aussi à présenter, expliquer, pourquoi pas, de manière didactique, des hommes, des œuvres.