Zeitschrift: Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers

Herausgeber: Schweizerische Chorvereinigung

Band: - (1993)

Heft: 5

Buchbesprechung: Dictionnaire de la Musique en France aux XVII et XVIII siècles [Marcelle Benoit]

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Chronique bibliographique

Dictionnaire de la Musique en France

aux XVII et XVIII siècles

Ce dictionnaire est publié sous la direction de Marcelle Benoit. Editions Fayard. 800 pages (oct. 1992).

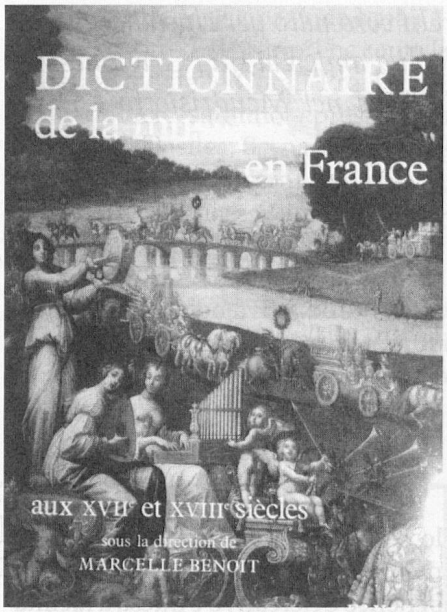
Près de 100 collaborateurs ont oeuvré à l'élaboration de ce précieux dictionnaire et quelque deux mille titres d'ouvrages retenus dans la bibliographie ne représentent pas la totalité des travaux réalisés sur deux siècles de musique. C'est-à-dire que les 17e et 18e siècles constituent une période extrêmement riche pour la musique en France.

Musique en France ne veut pas dire Musique française. Ce dictionnaire comporte donc les noms de musiciens qui ont participé à la vie artistique de la France sans y être nés. Certains même ne s'y sont pas attardés, comme Telemann, Mozart. D'autres s'y sont installés, venant d'ailleurs.

Des maîtres ont reflété dans leurs oeuvres la «manière» française, pensons à Bach, Haendel. Enfin, Corelli, Vivaldi, Haydn ont apporté plus qu'une présence sur le sol français. Tous ses noms ont trouvé leur place dans ce dictionnaire, de même qu'une quantité de petits maîtres qui, sans avoir révolutionné l'art musical, ont au moins contribué à enrichir le répertoire ou à l'interpréter.

Cet ouvrage important est encore enrichi de nombreux tableaux récapitulatifs, des plans, des arbres généalogiques, des exemples musicaux, des illustrations, un index thématique et une bibliographie de 1'800 titres.

En un mot, ce dictionnaire met en valeur toute une période et s'intègre parfaitement dans la bibliothèque de tout mélomane et musicien.



Chronique discographique

Plein Vent en concert
Extraits des concerts de 1987 à 1991
Direction: Nicolas Ruffieux
Piano et orgue: Rolf Hausammann
1 CD CF 2.004 DDD.
Ce CD, premier enregistrement «live» de la chorale Plein Vent, comprend 19 choeurs admirablement interprétés.
La Chorale Plein Vent est membre du Mouvement A Coeur Joie depuis 1964 et elle a participé à bien des rencontres en Suisse et à l'étranger. Ce CD mérite vraiment l'appellation de véhicule de la culture populaire.

Tota pulchra es Maria
par le Choeur de l'Université catholique de Lublin (Pologne)
Direction: Kazimier Gorski
1 CD Artlab 92712 DDD
Cet enregistrement, objet d'une prédilection particulière et lié à un souvenir récent, mérite tous nos suffrages. A part ces considérations personnelles, c'est surtout une question d'atmosphère et de ferveur religieuse qui retient notre attention.
Que dire alors de l'interprétation? La perfection et l'équilibre des voix en font une réussite exceptionnelle.

Sont également recommandés:

Madrigal du Landeron
Chants a cappella
Direction: Bernard Guye
1 CD MAD 8201
Une vingtaine de choristes excellents.

Mosaïque «Plein jazz»
Direction Pierre Huwiller
1 CD ARtlab 92715 DDD.

Ces CD peuvent être obtenus aux Editions musicales Schola Cantorum, rue du Sapin 2a 2114 Fleurier