

Zeitschrift: Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers

Band: - (1993)

Heft: 5

Rubrik: Chronique discographique

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 23.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Chronique bibliographique

Dictionnaire de la Musique en France
aux XVII et XVIII siècles

Ce dictionnaire est publié sous la direction de Marcelle Benoit. Editions Fayard. 800 pages (oct. 1992).

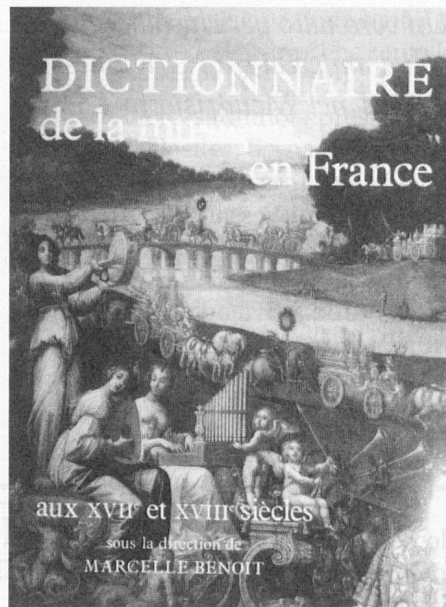
Près de 100 collaborateurs ont oeuvré à l'élaboration de ce précieux dictionnaire et quelque deux mille titres d'ouvrages retenus dans la bibliographie ne représentent pas la totalité des travaux réalisés sur deux siècles de musique. C'est-à-dire que les 17e et 18e siècles constituent une période extrêmement riche pour la musique en France.

Musique en France ne veut pas dire Musique française. Ce dictionnaire comporte donc les noms de musiciens qui ont participé à la vie artistique de la France sans y être nés. Certains même ne s'y sont pas attardés, comme Telemann, Mozart. D'autres s'y sont installés, venant d'ailleurs.

Des maîtres ont reflété dans leurs oeuvres la «manière» française, pensons à Bach, Haendel. Enfin, Corelli, Vivaldi, Haydn ont apporté plus qu'une présence sur le sol français. Tous ses noms ont trouvé leur place dans ce dictionnaire, de même qu'une quantité de petits maîtres qui, sans avoir révolutionné l'art musical, ont au moins contribué à enrichir le répertoire ou à l'interpréter.

Cet ouvrage important est encore enrichi de nombreux tableaux récapitulatifs, des plans, des arbres généalogiques, des exemples musicaux, des illustrations, un index thématique et une bibliographie de 1'800 titres.

En un mot, ce dictionnaire met en valeur toute une période et s'intègre parfaitement dans la bibliothèque de tout mélomane et musicien.



Chronique discographie

Plein Vent en concert

Extraits des concerts de 1987 à 1991

Direction: Nicolas Ruffieux

Piano et orgue: Rolf Hausammann

1 CD CF 2.004 DDD.

Ce CD, premier enregistrement «live» de la chorale Plein Vent, comprend 19 choeurs admirablement interprétés.

La Chorale Plein Vent est membre du Mouvement A Coeur Joie depuis 1964 et elle a participé à bien des rencontres en Suisse et à l'étranger. Ce CD mérite vraiment l'appellation de véhicule de la culture populaire.

Tota pulchra es Maria

par le Choeur de l'Université catholique de Lublin (Pologne)

Direction: Kazimier Gorski

1 CD Artlab 92712 DDD

Cet enregistrement, objet d'une prédilection particulière et lié à un souvenir récent, mérite tous nos suffrages. A part ces considérations personnelles, c'est surtout une question d'atmosphère et de ferveur religieuse qui retient notre attention.

Que dire alors de l'interprétation? La perfection et l'équilibre des voix en font une réussite exceptionnelle.

Sont également recommandés:

Madrigal du Landeron

Chants a cappella

Direction: Bernard Guye

1 CD MAD 8201

Une vingtaine de choristes excellents.

Mosaïque «Plein jazz»

Direction Pierre Huwiler

1 CD ARTlab 92715 DDD.

Ces CD peuvent être obtenus aux Editions musicales Schola Cantorum,
rue du Sapin 2a 2114 Fleurier