

**Zeitschrift:** Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers

**Herausgeber:** Schweizerische Chorvereinigung

**Band:** - (1993)

**Heft:** 9

**Rubrik:** Chorleute von heute

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 01.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

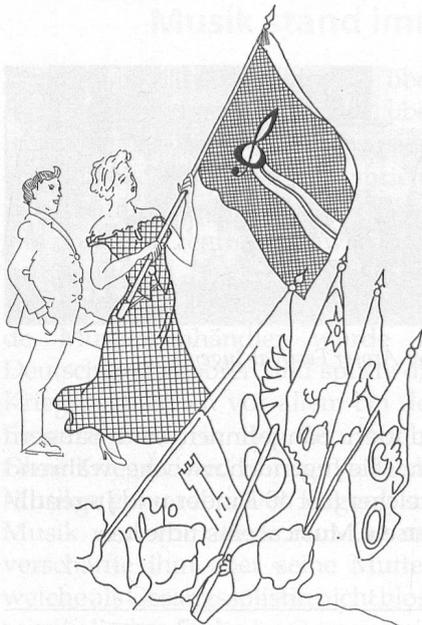


## Was heisst Dorfkultur? Der Gemischte Chor Birrwil weiss es: In Birrwil wurde der Begriff vielseitig demonstriert

### Fahnenweihe und Sängertreffen

Eine vollbesetzte Mehrzweckhalle, die Mitwirkung zahlreicher Ortsvereine am Unterhaltungsabend, der Aufmarsch von elf Gesangsvereinen mit rund 300 Sängerinnen und Sängern zum Seetaler Sängertreffen '93 sowie die herzliche Anteilnahme der Bevölkerung waren in Birrwil die sicht- und spürbaren Zeichen dafür, dass echte Dorfkultur noch möglich ist.

Im Mittelpunkt des Grossanlasses stand die Fahnenweihe des Gemischten Chors Birrwil, und zum kulturellen Höhepunkt des Festwochenendes wurde das Lieder-Konzert im Rahmen des Seetaler Sängertreffens.



### Fahnenweihe mit Rückblick

Der feierliche Akt der Fahnenweihe gelang dem Gemischten Chor Birrwil in unkonventioneller Weise. Der bekannte Schriftsteller und Bauerndichter Friedrich Wälti konnte als Festredner gewonnen werden. Mit viel Humor, feinem Gespür und mit einer Laudatio auf die neue Vereinsfahne in Versform verband er die Weihe mit einer kurzweiligen Vereinschronik. Aus seinem Fahnen-Vers seien hier zumindest die Schlusszeilen, die dem Gemischten Chor Birrwil als Leitmotiv die Zukunft weisen dürften, festgehalten:

*"Wer Fröid het, de läbt gschiter;  
d Fahne höch, und singet witer!"*

## Männerchor Gallus St. Gallen

### Eine ebenso seltene wie besondere Herausforderung: Wenn ein Chor seinem Dirigenten einen Kompositionsauftrag erteilt

#### Kurzgeschichte des Männerchors

Als im Jahre 1900 die Sektion der Pakker und Magaziner des Arbeitervereins St.Gallen-Centrum den Männerchor mit dem idyllischen Namen «Edelweiss» gründete, war das Problem der Mitgliederwerbung bereits ein Thema. Anstatt über die kleine Mitgliederzahl zu jammern, stellte der Chor die gute Schulung der Sänger in den Vordergrund. Auch die Namensänderung vom «Edelweiss» zum Männerchor Gallus bewirkte keine auffallend grössere Sängerzahl.

Natürlich erfüllt der Chor neben seinen gesanglichen Zielsetzungen auch eine wichtige gesellschaftliche Aufgabe. Das Männerchor-Repertoire reicht vom klassischen und geistlichen Chorgesang über das Volkslied bis hin zu Kostproben aus dem Unterhaltungsmusikbereich.

#### Das Besondere

Zu den Höhepunkten im Vereinsleben gehören die grossen Konzertaufführungen im Waaghaus zu St. Gallen mit Werken von Schubert bis Grieg und von Paul Huber bis Ariel Ramirez (Missa Criolla).

Das 25jährige Jubiläum des Dirigenten Erich Schneuwly wollte der Chor in besonderer Weise feiern. Man erteilte dem Diplommusiker Erich Schneuwly einen Kompositionsauftrag. Es wurde ein Werk mit dem Titel «Die sieben Tage» (Impressionen aus dem biblischen Schöpfungsbericht) für Männerchor, Mezzosopran, Rezitator und Streichquartett. Den Text verfasste Pfarrer Dr. Richard Thalmann, und die Komposition wurde im Oktober 1992 in der Katholischen Kirche St. Fiden uraufgeführt.

*tbs./O.Schy*



*Erich Schneuwly, Musiker, Komponist und Chorleiter des Männerchors Gallus, St.Gallen bei der Probearbeit mit den Sängern.*