

Zeitschrift: Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers

Herausgeber: Schweizerische Chorvereinigung

Band: - (1993)

Heft: 9

Artikel: Les chorales fribourgeoises : une chronique en plusieurs épisodes de Louis Joye [suite]

Autor: Joye, Louis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1044110>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Les chorales fribourgeoises

Une chronique en plusieurs épisodes de Louis Joye



Le paysage fribourgeois, quand on l'a tout entier devant soi... a un caractère musical dont on ne retrouve point ailleurs, dans les pays suisses, l'équivalent. Il le doit à ses lignes parallèles, orientées du levant au couchant, qui se superposent les unes aux autres et vont se perdre à l'infini... La comparaison est d'une page de musique avec des portées ou détails - un village brun, une ferme à toit rouge, une tour, un bouquet d'arbres, un noyer rond - s'inscrivent comme des notes.

Gonzague de Reynold

Tel est le pays aux surprenantes correspondances où abondent plus qu'ailleurs les chorales. Le Fribourgeois n'étant jamais ni tout blanc ni tout noir a toujours un peu des deux. Les chorales de ce canton sont à cette

image, touchent l'eau et la montagne, jouant avec le do d'en haut et le do d'en bas, elles possèdent une panoplie merveilleuse de possibilités largement exploitée par nos compositeurs et directeurs.

Décrire les chorales de ce canton n'est pas chose aisée. Afin d'éviter une appréciation trop personnelle, je vais tenter de présenter des avis et des jugements provenant de sources différentes. Dans mon enfance, j'ai été frappé par la solennité mise à fêter un chantre méritant, un événement religieux, villageois ou tout simplement familial. Tous ces moments de la vie se célébraient avec peu de moyens mais toujours avec beaucoup de coeur et de générosité; ainsi, une tradition de chant se créa et se développa pour aboutir à la situation actuelle qui n'a rien à envier aux autres.

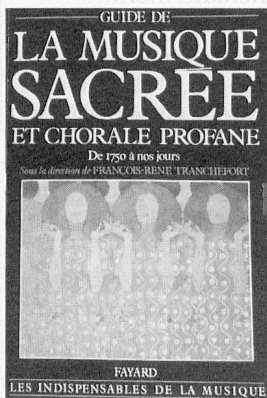
Dans notre canton de Fribourg on rencontre des chorales de toutes catégories et dans toutes les gammes: choeurs d'enfants, choeurs de jeunes, maîtrises, choeurs mixtes, choeurs d'hommes, choeurs d'oratorio, groupes choraux interprétant des chants dans toutes les langues, chorales d'élite et d'amateurs capables de remporter les premiers prix lors des concours nationaux et internationaux.

Pour mettre en valeur les richesses de ce patrimoine, Jean-Christophe Aeby, le fils du compositeur Georges Aeby, a eu l'heureuse idée de créer le *Cantorama de Bellegarde* ou plus simplement la *Maison du Chant* qui groupe dans l'ancienne église du Jaun (Bellegarde), entièrement rénovée, des documents sonores et écrits de toutes les chorales fribourgeoises...

... à suivre
Louis Joye

Chronique bibliographique

Guide de la Musique sacrée et chorale profane



Guide de la Musique sacrée et chorale profane

- Deux volumes:
1. l'âge baroque 1600-1750
 2. De 1750 à nos jours

religieuses (messes, motets, oratorios, etc.) Mais aussi des pièces moins connues du domaine profane (ballades romantiques, cantates, chants populaires...).

Environ 280 compositeurs et leurs oeuvres figurent dans ces deux volumes qualifiés à juste titre d'indispensables. Elaborés dans le but précis de favoriser une écoute active, ils permettent de saisir l'organisation générale de chacune des oeuvres présentées, soit leurs structures élémentaires soit leur nature stylistique.

Souhaitons que chacun, chefs de choeurs et choristes, puissent trouver dans cette «somme» toutes les informations désirées et les guider dans leurs recherches. RR.

Collectifs sous la direction respective de MM. Edmond Lemaître et François-René Tranchefort Editions Fayard.

Collection:

Les Indispensables de la Musique

La Revue 9/92 relatait déjà la parution du tome 1 de cette prestigieuse collection qui prévoyait initialement trois volumes. Deux auront suffi qui totalisent un peu plus de 2'000 pages. Ces deux ouvrages comprennent la quasi intégralité des grandes oeuvres