

La mia collaborazione alla Rivista Svizzera delle Corali

Autor(en): **Eberhardt-Meli, Sandra**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales =
Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers**

Band (Jahr): - **(1993)**

Heft 10

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1044125>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Sandra Eberhardt-Meli

La mia collaborazione alla Rivista Svizzera delle Corali

Mi è stato chiesto di presentarmi ai miei lettori e lo faccio volentieri anche per far svanire un po' quell'alone di anonimata che circonda di solito chi scrive. Ormai sono redattrice responsabile per la Svizzera Italiana da più di un anno.

In verità la mia collaborazione è cominciata casualmente, grazie ad una vecchia amicizia.

In passato avevo infatti studiato romanistica all'Università di Zurigo con Susanne Lilli Bräm-Leemann, caporedattrice della rivista fino alla fine del 1992. Fu lei a chiedere il mio contributo.

Tutto era nuovo per me allora: fino a quel momento non avevo mai scritto per un giornale, eccetto qualche intervento nel campo della linguistica.

A questo si aggiungeva il fatto che dovevo riferire di una tematica per me totalmente sconosciuta: il mondo dei cori. Alla musica ero legata sì, da sempre, sia attraverso lo studio di pianoforte che si era protratto in passato per anni, anni durante i quali accompagnavo anche un piccolo coro di paese, in chiesa, all'armonium o le mie sorelle al violino, sia perché di essa continuavo e continuo tuttora a servirmi come supporto durante le lezioni di storia dell'arte che impartisco, per una miglior comprensione delle varie epoche.

Ma scrivere sui cori!

La decisione fu dunque lunga e sofferta. E qui devo riconoscere che senza l'entusiasmo e gli incoraggiamenti di Susanne e di Gilberto Speroni, presidente della FTSC, non avrei mai iniziato.

Ma poi ruppi il ghiaccio. Subito pensai che il contenuto dei miei articoli doveva essere molto variato per interessare un vasto pubblico. Pensai anche che nella rivista non doveva apparire solo il mio punto di vista, ma anche quello di cori, cantori, direttori, specialisti, ecc. Così iniziai a intrecciare contatti e a intrattenermi con chi era molto vicino al mondo del canto e della musica.

Ora, quando redigo mensilmente le pagine per la Svizzera Italiana, cerco di diversificare il più possibile: pubblico volentieri un articolo su un incontro di cori così come una recensione su un nuovo canzoniere, lascio parlare un musicologo o segnalo un nuovo CD. Mi fa anche molto piacere quando un gruppo si presenta e racconta la sua storia o propone riflessioni! Infine collaboro come posso con la FTSC affinché questa entri in contatto con i mass media (e poi ne faccio un articolo!).

Dopo un anno di attività, visto che le reazioni al mio lavoro sono positive e che il team redazionale funziona molto bene, sono convinta di voler continuare. Molti partecipano alla rivista e il mio entusiasmo aumenta. Per mancanza di tempo non posso per ora aderire attivamente ad un gruppo, forse in un prossimo futuro?

Sandra Eberhardt-Meli

Fachlich bestausgewiesener, erfolgreicher

Chor-/Orchesterleiter

sucht

Chor

im Grossraum Zürich-Zug-Aarau

Männerchor – Frauenchor – Gem. Chor

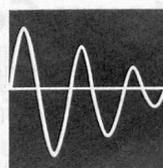
der sangesfreudig, lern- und leistungswillig ist und den erreichten Erfolg auch zu schätzen weiss,

für übliches Chorrepertoire (Kunstlied), Oper, Operette, Musical, sakrale Musik.

Probenzeit und Honorar nach Absprache.

Interessenten schreiben unter Chiffre 6195 CHO, an Zollikofer AG, Fürstenlandstrasse 122, 9001 St.Gallen.

Vedi anche pagg. 8-11



3457 WASEN I. E. TEL. 034 77 10 22
PRODUZIERT NATURKLANGKÖRPER
MIT MODERNSTER DIGITALTECHNIK
TONAUFNAHMEN STUDIO UND LIVE
FÜR COMPACT-DISCS UND KASSETTEN