

Zeitschrift: Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers

Herausgeber: Schweizerische Chorvereinigung

Band: - (1993)

Heft: 11

Rubrik: Chronique discographique

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 03.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Que font les Genevois?

À Genève les chorales sont regroupées dans une association, une fédération et deux unions.

Seule l'Union des Chanteurs Genevois regroupe uniquement des chorales. Les autres sont composées de chorales, fanfares, harmonies et batteries de tambours.

Le but du Comité actuel n'est pas de diviser, mais apporter, sous une structure neutre, une information maximale sur toutes les possibilités pour les chorales genevoises, membres ou non de notre Union.

La première chose que nous avons faite, était d'offrir gratuitement un abonnement à la Revue Suisse des Chorales, à toutes les sociétés qui ne la recevaient pas.

La deuxième chose qui va être mise en route sous peu, ce sera un bulletin d'informations diverses, pour apporter toute l'aide possible au développement du chant à Genève.

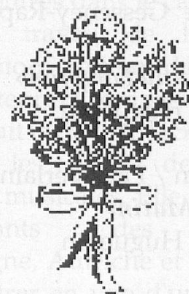
La troisième chose, et ce n'est pas une mince affaire, la mise sur pied d'une Fête cantonale de chant. Nous faisons actuellement, et ceci depuis deux ans, sous l'experte direction de Monsieur Roure, Président de notre Commission musicale, une fête pour la Journée européenne de chant, qui a lieu chaque année, le premier jour de l'été, soit le 21 juin. Cette année, cette fête a été un succès extraordinaire dans la salle de spectacle du Grand-Casino, mise à disposition gratuitement.

Comme vous pouvez le penser, ce programme est audacieux, mais grâce au travail d'un Comité dynamique, cela est réalisable.

Jean-Claude Jean,
Président

Notre président aime les fleurs

Le chalet le plus fleuri et le plus beau de Grimentz appartient à notre président, Jean-Pierre Salamin, à qui la Société de développement vient d'attribuer le premier prix du concours des balcons fleuris sur 180 concurrents.



Que des longs et pénibles ouvrages puisse-t-il aussi ne prendre que la fleur!

RR.

Chronique discographique

Liturgie du 17ème siècle

par The Patriarchal Choir of Moscow.

Direction: Anatoly Grindienko
1 CD OPS 3079, Opus 111.

Distribution:

Disques Office SA Fribourg.

Le plain-chant de la Russie ancienne n'est pas un genre musical, mais une forme particulière de l'ascèse mystique. Sa notation en forme de crochets indique non seulement un son, mais également sa prononciation, son dynamisme, son sens philosophique et spirituel. Le chant polyphonique, quant à lui, se distingue de la polyphonie occidentale par le fait qu'une seule voix domine, et les autres ne sont que ses rayons.

Le Choeur de Patriarches de Moscou réunit les meilleurs chantres des églises orthodoxes de Moscou.

Anciens séminaristes, ils pratiquent quotidiennement le plain-chant. Ils se livrent à l'étude scientifique de ces chants liturgiques typiquement russes qui n'ont d'équivalent nulle part.

The Divine Liturgy of John Chrisostom

par The Greek Byzantine Choir

Direction: Lycourgos Angelopoulos.
1 CD OPS 3078, Opus 111.

Distribution:

Disques Office SA, Fribourg

C'est au Proche-Orient qu'il faut chercher le berceau de la musique sacrée occidentale. Constantinople, Jérusalem, Alexandrie et Antioche, tels étaient les hauts lieux d'une musique grecque orthodoxe dont la tradition s'est établie dès le Vème siècle par

l'usage de l'ethos (système de huit tons). Monophonique, elle repose sur des formes immuables, transmises au cours des siècles: une cantilation exubérante, très ornée et un accompagnement par un bourdon continu. Cette musique séculaire est toujours vivante: une centaine d'établissements tous groupés sur le mont Athos, perpétuent la plus authentique tradition musicale du monachisme oriental. L'office de Saint-Jean Chrysostome est interprété ici par l'Hiéromoine du mont Athos. C'est une fort belle réalisation.

Ronald Rohrer

Pour être informé
il faut s'abonner
à la Revue Suisse des Chorales